

ОДЕССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени И.И. МЕЧНИКОВА

Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы

**В.Б. Мусий**

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

*Методическое пособие*

Одесса  
«ОДЕССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
2011

**ББК 83.34**  
**УДК 820/89.0**  
**М 916**

***Рецензенты:***

**В.А. Колесник,**

д.филол.н., профессор, зав. кафедрой болгарской филологии

**Н.М. Раковская,**

к.филол.н., доцент, зав. кафедрой мировой литературы

**Л.Ф. Фомина,**

к.филол.н., доцент кафедры прикладной лингвистики

Рекомендовано к печати

Ученым советом филологического  
факультета ОНУ.

Протокол № 2 от 27 октября 2010 года.

©В.Б. Мусий, 2011

© Одесский национальный университет имени И.И. Мечникова, 2011

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ.....	6
ПРОГРАММА КУРСА «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА».....	10
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ В ПОМОЩЬ СТУДЕНТАМ, ИЗУЧАЮЩИМ КУРС ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.....	25
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	34
ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	43
ЗАДАНИЯ К КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ.....	50
ТЕСТЫ.....	52
ИТОГОВЫЕ ВОПРОСЫ.....	60
СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ.....	63

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Включение в учебную программу студентов специальностей «Прикладная лингвистика», «Журналистика», «Издательское дело и редактирование», «Болгарская филология» курса «История зарубежной литературы» обусловлено целым рядом факторов. Главный среди них – то, что усвоение характера отражения в творчестве художника слова особенностей, специфических для нации, к которой он принадлежит или же о которой идет речь в его произведении, а также факторов социально-исторического, идеологического и культурного порядка, дает возможность получить представление о путях и закономерностях развития человечества, языка и мышления. Предлагаемое пособие подготовлено на основе чтения на протяжении десяти лет лекционного курса. Курс изучается два семестра. Преподавание истории зарубежной литературы учитывает опыт изучения студентами следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «Архетипы фольклора», «История», «Психология», «История отечественной и зарубежной культуры» и ряда других. Основные цели курса – ознакомление студентов с формированием и развитием основных художественных направлений в литературе XIX века – предромантизма, романтизма, реализма, неоромантизма; развитие навыков лексико-семантического анализа художественного произведения, умения понять значение каждого художественного элемента в формировании содержания произведения. Ключевыми являются такие понятия: литературный процесс, художественность, литературные направления, мотив, форма повествования, ключевые элементы композиции и композиционные приемы; лексико-семантическое поле текста и т.д.

### **В результате изучения курса студент должен знать:**

- что такое психологизм, гуманизм, художественность;
- чем различаются предромантизм, романтизм, неоромантизм и реализм;
- каковы основные закономерности литературного процесса девятнадцатого века, какими факторами были обусловлены эти закономерности;

- как происходило усвоение традиций писателей-предшественников и в чем заключается принципиальная новизна литературы XIX века;
- в чем проявилась творческая индивидуальность каждого из писателей.

**Студент должен уметь:**

- отличать реалистический тип творчества от нереалистического;
- анализировать художественное произведение с точки зрения особенностей его композиции и образной системы, развития сюжета, языковых особенностей, специфики его жанра;
- находить связь между каузальными факторами и особенностями тематики и проблематики произведения;
- выявлять связь между творческой индивидуальностью писателя и поэтикой его произведения.

## ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Курс «История зарубежной литературы XIX века» предполагает дальнейшее ознакомление студентов с историко-литературным процессом в странах Восточной и Западной Европы и в Америке. В первую очередь, необходимо помнить о том, что речь идет о новой литературе, которая принципиальным образом отличается от античной и средневековой. Главным образом – своей сосредоточенностью на человеке, сфере его интересов и возможностей, его душевной и интеллектуальной жизни, переживании им красоты мира. Наиболее сложными для усвоения категориями, которыми необходимо оперировать при изучении литературы XIX века являются те, которые связаны с особенностью подхода художника к путям, способам художественного освоения действительности. Это такие категории, как «романтизм», «реализм», «неоромантизм», «натурализм». Для того, чтобы облегчить процесс изучения литературы с точки зрения проявления в произведении основных художественных принципов литературных методов направлений и течений, предлагаем такие рекомендации. Во-первых, нужно решить, что является преобладающим в литературном произведении: познание автором человека и окружающего его мира, или же оценка. Обратите внимание на то, что и познание, и оценка обязательно проявляются в **любом** художественном произведении. Произведения различаются лишь степенью их важности для того или иного художника. Так, к примеру, идеалом романтиков была свобода. И, создавая свои произведения, они главным образом исходили из того, что представляли персонажей, обстановку, в которой они находились с точки зрения отношения к свободе, наличия свободы. Другими словами, они исходили из имеющейся у них модели (программы, схемы), то есть шли от общего к единичному (конкретному художественному образу). Модель исключительной личности (романтика) включала в себя сосредоточенность человека на общечеловеческих ценностях, понимание им своего предназначения (а оно заключалось в приближении человечества к идеальному состоянию свободы) и абсолютный его разлад с действительностью, поскольку этот общечеловеческий идеал отсутствовал в том мире, где находился герой. Люди, с которыми герой встречался, отношения между ними, интересы и занятия среды представлялись, как уже было сказано, как содержащие или же

отвергающие романтический идеал. Итак, в романтическом произведении на первом плане – оценка. Однако, возможно ли представить отношения героя с окружающими, не познавая этих окружающих, то есть обойтись писателю-романтику без познания? Безусловно, нет.

Что же касается реалистического произведения, то, создавая его, писатель в первую очередь старался найти для своих героев такие черты характера, поведения, которые были наиболее характерными для людей этой нации, этого социального сословия или же людей, живущих именно в эту историческую эпоху. Значит, писатель шел изучения множества единиц (отдельных людей), к выявлению того, что в них всех повторялось, а, значит, было наиболее характерным (типическим, то есть – к общему для всех этих людей). Реалистический художественный процесс, как видим, тоже предполагает наличие модели, но только эта модель основана не на представлении художника об идеальном или же том, что противоположно идеальному, а на основе наблюдения за большим числом отдельных судеб, отдельных образов жизни, отдельных характеров. И в дальнейшем писатель наделял своих героев этим характерным (общим, типическим), то есть тоже обращался к модели. В процессе создания реалистического произведения на первом плане – познание, но возможно ли оно без оценки?

И еще один ориентир. В романтическом произведении отдельный человек, как правило, представлен художником в каком-то одном его проявлении, с какой-то одной его стороны. К примеру, герой этого произведения стремится к свободе. Идеальным для него будет персонаж, живущий вдали от цивилизации, свободный от ее условностей, подчиняющийся в своих действиях своей воле. Такого персонажа можно условно обозначить «дикарь». Сам герой может бежать от привычного для него мира, где царят сковывающие свободу индивидуальности условности, к дикости. Такого героя можно условно обозначить «беглец». Итак, в романтическом произведении мы можем (условно, конечно) обозначить каждого из персонажей каким-то образом: «человек толпы», «странник», «ангел», «мятежник» и т.д. В реалистическом произведении человек показан в самых разнообразных своих отношениях с миром. В чем-то он проявляет себя как странник, в чем-то – как любовник, в чем-то – как гражданин и т.д. Поэтому обозначить его с помощью какой-то

одной «роли» нам не удастся. Кстати, здесь же обратим внимание еще на один аспект.

В романтическом произведении герой находится в разладе (конфликте) со всем миром. Этот разлад имеет абсолютный (иногда даже демонический) характер. Он не принимает правил этого мира, его законов. Поэтому часто идеальному непосредственному существу кажется злодеем, преступником. В реалистическом произведении герой также находится в конфликте с кем-то или чем-то. Но его конфликт не имеет абсолютного характера, поскольку в том же мире, где его что-то не устраивает и с чем он борется, присутствует и то, что ему близко, в чем он принимает участие. Если в романтическом произведении «герой» и «мир» - это абсолютные оппозиции, они ни в чем не сближаются, то в реалистическом произведении «герой» - часть «мира», хотя в этом «мире» есть то, что «герой» не принимает, но есть и то, что он любит, с чем согласен. Поэтому если Вы, читая художественное произведение, обнаруживаете, что персонажей можно разделить на «отверженных» и их «преследователей» или же тех, кому судьба «отверженных» безразлична, но они при этом составляют весь тот мир людей, с которым встречаются «отверженные», и судьба, поведение, интересы этой первой группы персонажей обусловлены их состоянием (ролью) «отверженности», перед Вами, скорее всего, романтическое произведение. Если же герой произведения является «отверженным» лишь для людей какой-то одной (социальной, идейной, национальной, возрастной, культурной) группы, но в мире, где он находится, есть и другие группы (социальные, идейные, национальные, возрастные, культурные) людей, с которыми его отношения складываются иначе, и он проявляет себя в них не как «отверженный», а каким-то иным образом (в зависимости от его способностей, направленности личности, представления о смысле жизни и т.д.), то, скорее всего, это произведение не является романтическим. Это не означает, что оно обязательно реалистическое. Но если поведение, интересы, судьба героя объясняются в произведении его принадлежностью к какой-то конкретной национальной (социальной) среде, или же тем, что он жил в какую-то определенную историческую эпоху, тогда это произведение относится к реализму.

Схема, которую мы предложили, как и любая схема, не может охватить всей сложности такого явления, как художественное произведение. Она направлена на то, чтобы хотя бы в общих чертах

представить его характер. На самом деле каждая творческая индивидуальность, а значит, и каждый результат отдельной творческой личности – это уникальный мир, живущий по своим собственным законам и интересный, в первую очередь, именно своей неповторимостью, своим своеобразием.

## П Р О Г Р А М М А КУРСА «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА»

Становление в начале XIX века такого явления, как мировая литература, в связи со складыванием принципиально нового типа отношений между литературами отдельных стран. Утверждение основных художественных принципов литературы нового типа – гуманизма, психологизма и художественности. Влияние каузальных факторов на развитие литературного процесса: завершение промышленного переворота в Англии, войны за независимость в Америке, национально-освободительные движения на Балканском полуострове, Польше, Чехии и Словакии; революционные события во Франции, Германии, России. Выдвижение на ведущее место проблемы взаимоотношений между человеком и миром; своеобразие модели мира и модели человека в культурном контексте эпохи XIX века. Тема «утраченных иллюзий», поиски путей к идеальному мироустройству, новизна в толковании судьбы «блудного сына», покидающего дом и встречающегося с миром.

Художественность как главный закон литературы нового типа, индивидуализация персонажей и художественной системы писателя. Категория «авторский мир» и многообразие авторских миров. Отход от отождествления категорий «прекрасное» и «полезное», «эстетическое» и «этическое», первенство эстетических категорий.

Динамика художественных методов и направлений, формирование романтизма и реализма как выражение стремления писателей к преодолению односторонности в художественном познании человека. Романтизм как художественная система. Универсальность художественного мышления романтиков. Представление об искусстве как сфере преодоления противоречия между индивидуальностью и абсолютном. Основные особенности романтического произведения: осознание героем-романтиком собственного избранничества и его направленность на возвращение миру идеального состояния; субстанциальный характер романтического идеала и его составляющих (свобода, гармония, красота, творчество, непосредственность); антитеза «идеал-действительность» и абсолютный характер разлада с действительностью, в которой идеал отсутствует; варианты поведения героя-романтика в его конфликте с действительностью.

Тяготение романтиков к универсальному, «вневременному» в человеке и его психике. Ведущие художественные принципы в реалистическом произведении; художественное познание писателями-реалистами проявления в человеке его принадлежности к определенной национальной, социальной среде, формирующего воздействия на человека конкретной исторической эпохи. Соотношение романтического и реалистического произведений: на уровне конфликта, соотношения между идеализацией и типизацией, оценкой и познанием.

### Литература Германии

Ранний романтизм в Германии. Влияние антирационалистических религиозных и философских идейных течений на формирование романтического мировосприятия. Йенская школа: связь с философией и склонность к выявлению тождества между конечным и бесконечным, человеком и Космосом, универсальность художественного мышления, энтузиазм, творческое отношение к действительности. Труды по эстетике **В.Г. Вакенородера**, мотив странничества в поисках совершенства в искусстве в романе **Л. Тика** «Странствия Франца Штернбальда», представление о поэзии как пути к воссозданию изначального совершенства мира в «Гейнрихе фон Офтердингене» **Новалиса** (Фридриха фон Гарденберга). Формирование объединения романтиков в Гейдельберге в связи с обострением интереса к национальным проблемам, глубинным источникам национальной культуры и специфике национального характера. Попытка реконструкции германской мифологии и романтическая концепция мифа в «Немецкой мифологии» **Якоба Грима**. Сборник **Ахима фон Арнима** и **Клеменса Брентано** «Волшебный рог мальчика» как акт включения народных песен, баллад, легенд в литературный обиход, дальнейшая литературная судьба баллады о Гамельнском крысолове. Усиление переживания опасности для человека действительности и романтического разлада с миром в творчестве **А. Шамиссо** и **Э.Т.А. Гофмана**, мотив двойничества и его истоки в «Удивительной истории Петера Шлемиля» и «Элексирах сатаны». Разработка Э.Т.А. Гофманом жанра литературной сказки. Романтический гротеск в «Золотом горшке» Гофмана, мотив двоимирия, пути выражения авторского «я» в произведении. Новое в понимании образа мечтателя в «Песочном человеке», «неявная фантастика» в произведении, множественность точек зрения на природу таинственного. Авторская концепция

искусства в «Житейских воззрениях кота Мурра», особенности композиции и образной системы романа. Активизация гражданского направления в романтизме накануне событий 1848 года в Германии. Изменение жанрово-родовой структуры литературы и выход на первый план лирики и драмы. Поэзия **Генриха Гейне**: романтическая ирония в ранних поэтических сборниках, сатирический гротеск; публицистичность поэзии и публицистическая проза Гейне 1830-1840-х гг. Лирическое и сатирическое в поэме «Германия. Зимняя сказка», образ лирического героя в поэме, мифопоэтический контекст и его роль в поэме. Усиление трагизма мироощущения в сборнике стихов «Романсеро». Творчество **Рихарда Вагнера** и его концепция современной драмы в статье «Опера и драма», формирование нового типа музыкальной драмы в его творческой практике как воплощение романтической идеи синтеза искусств. Драма «Лоэнгрин»: органическое сплетение фантастического и условно-исторического, мифопоэтические мотивы и связь с Артуровским циклом, общечеловеческий и конкретно-исторический смысл событий, выражение взгляда Вагнера на невозможность счастья в действительном мире из-за отсутствия в нем субстанциального. Мифологическое и авторское в «Кольце Нибелунга», мотив непоследовательности поведения людей и богов как одной из причин эсхатологии. Новеллистика **Теодора Шторма**, неоромантизм писателя. «Всадник на белом коне» как авторский вариант мифа о культурном герое, мотив трагического одиночества героя, сосредоточенного на общечеловеческом.

### **Литературы стран Скандинавии (Дания, Швеция)**

Своеобразие романтизма в странах Скандинавии: этический пафос и неразрывность связи с национальной мифологией и фольклором. Литературная позиция основоположника романтизма в Дании **Адама Готлоба Эленшлегера**. Творческое наследие Эленшлегера: саги, новеллистика, драматическая диалогия «Бальдур Добрый» (1806): мифопоэтическая основа и творческое переосмысление мифа в драмах «Смерть Бальдура» и «Бальдур в царстве Хель»; психологизация образов, внутренний конфликт как основа трагических событий. Творчество **Х.К. Андерсена**: основные жанры, проблема художника в современном мире как центральная; жанр литературной сказки и сказочной повести – двуплановость, роль

детали, аллегорическое переосмысление явлений действительности, выражение авторской концепции. Формирование жанра философской прозы в творчестве **С. Кьеркегора**; акцентирование внимания на рефлектирующей личности, проблема формирования личности и «триада», через которую она проходит в своем развитии. «Дневник обольстителя»: образная система, субъектные отношения и роль формы дневника в самораскрытии героя и мотивировки его поведения; Йоханнес и Григорий Печорин.

«Сага о Фритьофе» **Э. Тегнера** – выдающееся произведение шведской романтической литературы. Средневековая сага и сага Тегнера (характеры героев, решение мотива мести), воплощение в саге Тегнера идеалов писателя-романтика, живущего в XIX веке. Творчество **А. Стриндберга**: упрощение внешней стороны действия и усложнение картины внутренней жизни героев, психологичность и философичность диалогов.

### Литература Англии

Особенности романтизма в английской литературе, сохранявшей в начале XIX века связь с сенсуалистическим эмпиризмом. Творчество **У. Блейка**: выражение мистицизма миропонимания в стихах и поэмах, универсализм поэта, тяготение к семантическим позициям, соединение поэтического и прозаического в «Союзе Небес и Преисподней»; создание книги от ее сочинения до опубликования и оформления одним лицом как результат не только ограниченности поэта в материальных средствах, но и романтического тяготения к синтезу. «Озерная школа» в Англии. Непосредственное как идеальное в стихах **В. Вордсворда**, образы детей, склонность проникать тайны универсального в обыкновенном. Фантастика в поэтических произведениях **С. Кольриджа**, мотив отчуждения человека от природы в «Сказании о Старом Мореходе». Усиление гражданских мотивов в творчестве **Джорджа Гордона Ноэля Байрона**. «Паломничество Чайльд Гарольда»: символика названия (сакральное в традиционном понимании, авторское представление о сакральном), жанровые особенности, история и современность в поэме, черты политической сатиры, автор и герой, пути выражения авторского «я». Цикл романтических поэм об индивидуальности, находящейся в демоническом (абсолютном) разладе с миром и выступающей в роли мстителя деспотии. «Манфред»: жанровые

особенности, готические элементы, фаустианские мотивы и отношение Гете к «Манфреду» Байрона; истоки трагизма судьбы героя. «Дон Жуан» как роман в стихах: закономерности в судьбе героя, автор и его герой и пути выражения авторского «я» в произведении; возможность исторической судьбы для героя в «измаильской» части произведения, дон Жуан и реальные исторические личности в романе; особенности композиции произведения. Влияние творчества Байрона на мировую литературу.

Формирование в мировой литературе жанра исторического романа, специфические признаки этого жанра, труд писателя-историка и ученого-историка, пути структурирования истории в художественном произведении и научном труде. Деятельность основоположника жанра исторического романа в мировой литературе **Вальтера Скотта**. А.С. Пушкин об особенностях романов писателя («история домашним образом»). Модель исторического романа Вальтера Скотта: изображение истории, которая в своем развитии включает в поток событий обыкновенного (частного) человека; эволюция героя от частного человека к действующему лицу истории; место и роль реальных исторических личностей в романах Скотта; образ повествователя. Периоды творчества В. Скотта. Основные сюжетные мотивы романа «Шотландские пуритане» («Пуритане») и связь событий в произведении с Реформацией, формированием протестантизма как ответвления христианства. Эволюция образа Генри Мортон, Джон Белфур (Берли) как вредитель и как даритель. Роман В. Скотта и его рецепция в русской литературе («Капитанская дочка» А.С. Пушкина и «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова). Исторические романы В. Скотта как романтические произведения: внеисторичность образов персонажей, романтическая антитеза «идеал – действительность» как структурное ядро романов.

Развитие реализма в английской литературе. Проза **Джейн Остен** и **Шарлотты Бронте**. Сенсационные романы **У. Коллинза**, **Ч. Рида** и **Дж. Ш. Ле Фаню**, их жанровые особенности: синтез «готического», психологического, социально-бытового, мелодраматического; мистическая атмосфера, напряженность сюжета; обязательность мотива преступления и наказания; снятие покрова inferнальности характера преступление и обнаружение его реальной основы в попытке присвоить чужое имя. Чужой социальный статус, чужое имущество; наличие героев-двойников; зеркальный характер композиции и асимметрия в романе. Нравописательные романы

**Ч. Диккенса и У. Теккерея** как попытка морального перевоспитания читателя. Выражение взглядов Теккерея на историю и искусство в Предисловии к роману «История Пенденниса, его удач и злоключений, его друзей и его злейшего врага». Ч. Диккенс о социальной роли художественного произведения в Предисловии к третьему изданию романа «Приключения Оливера Твиста». Сатирические элементы в нравоописательном романе. Проблема героя и антигероя. Панорамность отображения. Пути выражения авторской позиции. Особенности системы персонажей (отсутствие деления героев на позитивных и негативных у Теккерея и полярность героев Диккенса; обязательный характер наличия лейтмотива в образе персонажа у Диккенса и нравственная амбивалентность героев Теккерея).

Творчество основоположника неоромантизма в английской литературе **Роберта Луиса Стивенсона**. Оптимистический характер мировосприятия, преимущественный интерес к психологии поступков человека. Традиции «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского в рассказе «Маркхейм». Проблема двойственности нравственной природы человека в «Странной истории доктора Джекила и мистера Хайда», роль фантастики в произведении, выражение авторской концепции пути преодоления «черного» двойника. Сказочное, литературное, пародийное в произведениях математика-писателя Чарльза Доджсона (**Льюиса Кэрролла**), основоположника интеллектуально-игровой литературы.

### **Литература Франции**

Особенности французского романтизма: связь литературы с современными революционными событиями (наиболее острыми проблемами действительности), мотивы власти судьбы над свободной волей и обреченности попыток изменить мир; «обыкновенность» героя, не имеющего в себе титанической силы богоборца или же исключительности художника-избранника, призванного восстановить изначальную вселенскую гармонию и живущего в воображаемом мире. «Дети века», герои **Бенжамена Констан** и **Рене де Шатобриана**. Воздействие на литературу Реставраций династии Бурбонов и других политических событий. Самоирония как ведущее состояние героя лирических и эпических произведений **Альфреда де Мюссе**. «Исповедь сына века» Мюссе: субъективная форма повествования и ее роль в раскрытии

внутреннего состояния героя; причины отчуждения от мира и дальнейшей попытки забыться в эпикуреизме; невозможность полностью отдаться чувству любви и сделать счастливой возлюбленную; символика названия романа. Творчество Авроры Дюдеван (**Жорж Санд**), решение проблемы семейных отношений в духе сен-симонизма; гордость, как главное качество героинь Жорж Санд, проявляющееся в неспособности примириться с пороком. Одухотворенность и непосредственность героини романа «Консуэлло», мотив духовного родства графа Альберта и Консуэлло; мистическая и психологическая мотивировка происходящего в романе. Жанровое разнообразие наследия **Шарля Нодье**. Фантастика и ее функции в «Трильби» и «Фее Хлебных Крошек», мотив нарушения героем запрета как путь к свободе и освобождению. Образ «благородного разбойника» в романе «Жан Сбогар», мотив маски и его роль в возвеличивании героя, причины трагического в романе. Творчество **Жюль Жанена** и других «неистовых романтиков» как реакция на популярные жанры готической и психологической прозы, а также выражение неприятия действительных, а не «книжных» ужасов.

Жанр исторического романа во французской литературе. Романтические исторические романы **Виктора Гюго**, писатель об отличии его романов от романов В. Скотта. Страсти как начала, определяющие перипетии сюжета в «Соборе Парижской Богоматери». Исключительность героев романа, противоречивость образа Клода Фролло и осознание героем своей непоследовательности, роль гротеска в создании образов персонажей. Символика образов. Противопоставление двух культурно-исторических эпох (Средневековья и Нового времени) в романе. Конфликт в романе «Отверженные», символика названия романа. Особенности композиции романа «Человек, который смеется» в выражении антитезы «естественность – фальшь».

Творчество **Проспера Мериме**. Первые мистификации – «Театр Клары Гасуль» и «Гузла, или Сборник иллирийских песен, записанных в Далмации, Боснии, Хорватии и Герцеговине» («Гусли») и выражение в них неприятия поэтики классицизма и интереса к специфике национального характера экзотических народов. Переход Проспера Мериме от романтизма к реализму и место Предисловия к историческому роману «Хроника царствования

Карла IX» в выражении приверженности новым художественным принципам (народности и историзму).

Развитие реализма во французской литературе. Творчество Анри Мари Бейля (**Стендаля**) как одного из выдающихся мастеров европейской психологической прозы. Отражение событий личной жизни в художественной и мемуарной прозе писателя. Этические и эстетические взгляды писателя и их отражение в теоретико-эстетических трактатах «Расин и Шекспир» и «Вальтер Скотт и “Принцесса Клевская”». «Итальянский» характер в его произведениях. «Ванина Вандини» и «Пармская обитель». «Французский» характер в «Красное и черное». Фабрицио дель Донго и Жюльен Сорель: сравнительная характеристика (эпоха и перспективы личности; роль Наполеона в формировании направленности интересов; проблема цельности и непоследовательности). Верность реальным фактам и опора на них в выражении авторской концепции действительности как одна из ведущих особенностей творчества Стендаля. Историзм и психологизм как ведущие художественные принципы творчества. «Красное и черное»: символика названия, проблема выбора как центральная в произведении, ключевые эпизоды в романе, символика образов, симметрия и асимметрия в композиции романа.

**Оноре де Бальзак** – один из ведущих писателей-реалистов в мировой литературе, историк современности. «Человеческая комедия» - художественная эпопея, результат всестороннего познания жизни французского общества; структура; место Предисловия к «Человеческой комедии» в понимании творческой программы автора. Традиционное и новое в трактовке образа ростовщика в повести «Гобсек», роль композиции, субъектных отношений в произведении в раскрытии неоднозначности образа главного героя. «Утраченные иллюзии»: широкая панорама жизни французского общества эпохи Реставрации и Июльской революции; тема «блудного сына» в романе; образная система и место антитезы в раскрытии образов персонажей (Люсьен – Давид; Лусто - Д'Артез), место образов Лусто и членов Содружества в раскрытии темы выбора жизненного пути героем романа; тема морального состояния журналистики, отображение процессов развития издательского дела в романе. Символика названия романа и названий каждой из его композиционных единиц.

Поэзия **Ж.П. Беранже**. Своеобразие проблематики и поэтики, стилистические особенности и ритмика стиха. Стихотворение «Безумцы» и его рецепция в произведениях других писателей (Н.Г. Чернышевского, Максима Горького).

Принцип «объективного творчества» **Гюстава Флобера**, воплощение идеи приближения художественной деятельности к научной, продолжение и развитие традиций Стендаля и Бальзака. Философские, этические и эстетические взгляды писателя. Творческий путь Г. Флобера. Тема духовной и моральной деградации провинциального и светского миров в «анатомическом» романе «Госпожа Бовари», отсутствие положительного героя и деромантизация образа главной героини, художественное воплощение идеи невозможности для замужней женщины противопоставить надоевшему браку по расчету что-либо иное, чем пошлый адюльтер, спровоцированный чтением романов. Роль подтекста и символика образов в романе. Авторская концепция исторического романа и ее воплощение в «Саламбо». Авторская концепция революционных событий 1848 года и ее воплощение в романе «Воспитание чувств», роль кольцевого характера композиции романа в развенчании образа Фредерика Моро. «Искушение Святого Антония» - проблема содержания жизни (пантеизм, аскетизм и полнокровная жизнь), проблема Бога и дьявола.

Пусти создания **Шарлем Бодлером** интеллектуальной поэзии, представление поэта о декадансе. «Цветы зла» - символика названия, композиция, тематика циклов, образ лирического «я», основные мотивы, воплощение представления о поэте в его взаимоотношениях с современным миром, средства художественной выразительности, провокативность образов. Сборник **Огюста Вилье де Лиль-Адана** «Жестокие рассказы»: структура сборника, Барон Сатурн и легендарная статуя Командора в «Посетителе финальных торжеств»; интерес к тайнам психической жизни человека и тема любви в рассказе «Вера».

Продолжение традиций Бальзака (в романе «Милый друг») и Флобера (в романе «Жизнь») **Ги де Мопассаном** и диалог (творческое переосмысление этих традиций). Творческий путь писателя. Проблематика новелл Мопассана. Особенности композиции и образной системы новеллы «Пышка», авторское отношение к главной героине и пути его выражения в тексте. Новизна трактовки негативного героя в романе «Милый друг», пути

раскрытия авторского взгляда на современный мир. Соединение психологизма и сатиры в романе. Символика названия романа и перемен в именовании героя (Жорж Дюруа и Жорж дю Руа). Фантастика в позднем творчестве писателя.

### **Литература России**

Соединение в русской литературе начала XIX века художественных принципов предромантизма, романтизма и реализма. Творчество основоположника романтизма **В.А. Жуковского**.

Творческий путь **А.С. Пушкина**: этапы. Гармоническое развитие свободной личности как идеал художника. Процесс формирования и развития личности современника в романе «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие романа в стихах, особенности «онегинской» строфы, зеркальный характер композиции романа, образ автора в романе. Традиции жанра исторического романа Вальтера Скотта в творчестве А.С. Пушкина; роман-эпопея «Капитанская дочка»: проникновение гуманизма в представление о человеке, синтез частного и исторического, место реальных исторических личностей в романе, роль символических образов.

«Герой нашего времени» **М.Ю. Лермонтова** – первый психологический роман в русской литературе; проблема художественного метода романа, пути раскрытия образа главного героя, философская проблематика романа, своеобразие его композиции и факторы, обусловившие обращение автора к форме цикла. «Герой нашего времени» в контексте развития творчества М.Ю. Лермонтова: поиск героической личности, основные мотивы поэзии, драматургии и романа, представление о счастье как об утраченном состоянии.

Своеобразие жанра «Мертвых душ» **Н.В. Гоголя**: символика названия произведения (от ужаса быть «при жизни для мира мертву» в поэме «Ганц Кюхельgarten» к мотиву мертвенности жизни в замкнутом мирке губернии в романе), мотив разрыва связей с людьми как умирания в романе; оппозиция «губерния – Русь» и ее роль в воплощении замысла произведения, нравственная программа автора и формы выражения авторского «я». Соединение эпического и сатирического в творчестве Н.В. Гоголя, основные этапы, развитие творчества Гоголя как расширение охвата действительности «хутор – город – две столицы – вся Русь».

Динамика характера современника в романах **И.С. Тургенева**: от «лишнего» человека в повестях и романах – к «новому» человеку в «Отцах и детях» и «Нови». Базаров как «гамлетизирующий Дон Кихот», роль композиционной организации произведения в выражении идеи одиночества и трагизма судьбы героя-революционера в романе «Отцы и дети». Психологическая и мифопоэтическая трактовки происходящего с героями «таинственных повестей». Жанровые особенности «Стихотворений в прозе».

Романы **И.А. Гончарова** как три вехи в жизни сформированного в идиллической среде современника. Оппозиция «негилисты – праведники» в романе **Н.С. Лескова** «На ножах», образ героя «Очарованного странника». Усиление условности в русской литературе конца XIX века и в творчестве **В.Г. Короленко**, воплощение установки «Человек рождается для счастья, как птица для полета» в его произведениях.

Творчество Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого как новый этап в развитии русской литературы. Бинарность в романах **Достоевского**: диалог альтруистической и эгоцентрической личностей, полифоничность и близость романов писателя жанру античной мениппеи, выражение в них почвенничества как идейного течения. «Преступление и наказание»: социальная, психологическая, идеологическая мотивировки преступления героя, роль образов Сони и Порфирия Петровича в решении проблемы возможности воскресения героя; роль композиции в раскрытии замысла произведения. Мотив противостояния Бога и Дьявола в душе современного человека, проблема пути человечества к состоянию братства в романе «Братья Карамазовы», символика названия романа.

Психологизм и нравственная проблематика как ведущие признаки художественной манеры **Л.Н. Толстого**. Антитеза «естественность – фальшь» как доминанта его произведений. Особенности психологизма писателя, содержание понятий «диалектика души», «динамика полярных состояний». Нравоописательное, психологическое, эпопейное, романическое, публицистическое и философское начала в романе «Война и мир»; духовные и нравственные поиски героев; авторская концепция истории и пути ее воплощения в романе, роль образов реальных исторических деятелей в воплощении этой концепции.

Пошлость и деспотизм как главные препятствия счастья человека в произведениях **А.П. Чехова**. Лаконичность формы и глубина

содержания его прозаических произведений. Импрессионизм художественной манеры Чехова. Развитие новых принципов драматургии в пьесах Чехова. Жанровые признаки «Вишневого сада», система персонажей, отображение процесса динамики социально-исторического бытия в пьесе, роль подтекста, необычность композиции комедии.

### Литература Болгарии

Пробуждение национального и патриотического самосознания общества как главная черта литературы начала XIX века в Болгарии. Научная и литературная деятельность **Найдена Герова**. Роль фольклорной символики в поэме о трагической любви «Стоян и Рада». Общественная, издательская и просветительская деятельность **Петко Райчева Славейкова**. Жанр басни, традиционное в баснях и специфически национальное. Публицистическая направленность произведений **Христо Ботева**, тема сопротивления героической личности национальной османскому игу в поэзии. Отображение быта, психологии людей, представляющих разные социальные группы болгарского общества в романе **Ивана Вазова** «Под игмом». Символика названия романа, переплетение стилей (от романтико-приподнятого до сатирико-обличительного), система персонажей, революционный и просветительский пафос, анализ причин поражения восстания в эпилоге романа.

### Литература Польши

Мировое значение польского романтизма для музыки и поэзии. Основные направления в польской романтической литературе. Драматургия **Ю. Словацкого**, жанровая многоплановость. Творческий путь **А. Мицкевича**. Авторская концепция жизни как деятельности и борьбы в мистерии «Дзяды», символика названия. Композиция поэмы. Образ лирического героя, «петербургские» страницы поэмы, концепция деятельности Петра у Мицкевича и Пушкина. Патриотическая поэма «Гражина»: историческая основа, романтическая вера в красоту подвига во имя Отчизны, образ героини. Мицкевич и Украина. «Крымские сонеты»: история возникновения, романтическая антитеза «чудесный край – родная сторона», образ лирического героя.

Творчество **Г. Сенкевича**. Историческая трилогия («Огнем и мечом», «Потоп», «Пан Володыевский»): отображение событий через призму возвеличивания польского рыцарства как способ стилизации, идеализация национальной старины, создание характеров богатырей исключительного мужества, субъективность концепции истории, традиции авантюрно-приключенческого исторического романа А. Дюма. Роман «Quo vadis» как воплощение идеи «каждый должен знать, как умереть, чтобы остаться в вечности», образная система в романе.

Историко-философский роман **Б. Пруса** «Фараон», раскрытие классового характера государства и авторская концепция идеального государственного устройства; особенности конфликта в романе.

### Литература Чехии и Словакии

Эпоха национального возрождения как главный каузальный фактор, обусловивший характер литературы первой половины XIX века; тяготение к героико-эпическим жанрам и опора на фольклор. Фольклорно-мифологическое и героическое в поэтических произведениях **Л. Челаковского** и **К. Эрбена**. Идея единства славянства в публицистических выступлениях и поэме **Я. Коллара** «Дочь Славы», семантические оппозиции «рай – ад», «прошлое – настоящее», «служение славянству – забвение родного» и т.д. Новеллы и поэзия **К.Г. Махи**; лирический герой и сюжетный герой в поэме «Май», символика названия поэмы, роль описаний, мотив изгнанничества. Изображение человека из народа как носителя главных нравственных ценностей в произведениях **Б. Немцовой**; утопичность идеала писательницы. Развитие реализма в творчестве **Яна Неруды**. Традиции сатиры Н. Гоголя в цикле «Малостранские повести», многосторонность деятельности Неруды, формулировка принципа типизации, борьба за национальную специфику искусства. Публицистика и сатирическая поэзия **Г. Боровского**. Развитие исторического жанра в творчестве **Алоиза Ирасека**. Отображение эпохи народной национальной борьбы как главной исторической силы в «Псоглавцах»: жанровые особенности романа, путь Яна Сладкого (Козины) от «частного» человека до героя агиографии.

## Литература Америки

Особенности романтизма в американской литературе. Ранний этап американского романтизма: новеллы **В. Ирвинга**; акцент на занимательности сюжета, экзотичности образов, опора на мифопоэтическое и легендарное. «Песнь о Гайавате» **Г. Лонгфелло**: представление об установлении мира в отношениях между людьми как космогоническом процессе; опора на мифы и легенды индейцев Северной Америки; Гайавата – реальное лицо и герой поэмы, Гайавата – Прометей индейцев (культурный герой). Композиция поэмы. Тема письменности в произведении. Новеллы и романы **Н. Готорна**, их проповеднически-учительный пафос; элементы «готического» жанра в «Доме о семи фронтонах», мотив преодоления родовой вражды любовью.

Социальная доктрина «фермы» как возвращения к естественному образу жизни, земледельчеству, ограничению потребностей в общественной мысли и влияние этой доктрины на литературу. Нравственно-философская утопия, основанная на принципах гармонии с природой, любви и дружбе, свободе индивидуальности. Эксперимент **Торо** и его описание жизни на острове Уолден на протяжении двух лет, двух месяцев и двух суток.

Формирование в мировой литературе авантюрно-приключенческого и детективного жанров. Поэзия и новеллы **Эдгара Алана По**, тематические группы новелл. Аналитические новеллы: жанровые признаки детектива, черты готического жанра, соединение остроты сюжета с прославлением красоты аналитичности; прославление могущества мышления человека, соединяющего индукцию и дедукцию. Художественная реализация мысли о разрушающей силе страха в психологических новеллах. Художественное решение научных проблем современности в новеллах Э.А. По.

**Г. Мелвилл** – представитель философского направления в литературе Америки. Жанровое своеобразие, мифопоэтика романа «Моби Дик, или Белый кит», близость романа жанру притчи.

Признаки просветительской утопии и вестерна в приключенческих романах **Ф. Купера** и **М. Рида**; оптимизм тематики, экзотические образы, героика путешествий, мотив борьбы с конкретным злом, жизнеутверждающая романтика – как главные признаки этого жанра.

Аболиционистская тема в творчестве Торо и **Бичер Стоун**: роман «Хижина дяди Тома» и его роль в борьбе с рабством негритянского населения в Америке.

Демократический пафос поэзии **У. Уитмена**. Новаторство формы и образной системы сборника «Листья травы», переход к свободному стиху, связь тематики стихов с идеями трансцендентализма и философской проблематикой, фольклорная основа образов и мотивов.

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ В ПОМОЩЬ СТУДЕНТАМ, ИЗУЧАЮЩИМ КУРС ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

## Зарождение романтизма в мировой литературе

Зарождение романтизма было связано, прежде всего, с формированием принципиально нового понимания человека – как индивидуальности, имеющей право на свободу, инициативу, признание собственной ценности. В центре внимания романтиков – индивидуальность, живущая субстанциальными (общечеловеческими) интересами. В этой сосредоточенности на жажде счастья для каждого человека в совершенном мире проявилась духовность героя-романтика. Только при условии единства с человечеством, а также одухотворяемой романтиками природой личность, по их мнению, могла бы реализовать себя во всей полноте. Принципиальное значение романтики придавали искусству как сфере преодоления противоречий между конечным, единичным и абсолютным, всеобщим, вечным; человеком и Божественным. Такие категории, как духовность, творчество, красота были непременным условием совершенства мира. Главным же требованием, которое романтики предъявили миру, была свобода.

Однако то состояние, которое казалось романтикам идеальным, было неосуществимо. Поэтому романтики вступили в конфликт с миром. Избранник (по-другому – исключительная личность, романтик) мечтал о свободе, естественности, непосредственности, духовности, красоте и не принимал действительность, в которой не находил их. Поэтому герой романтического произведения представлял перед читателем в роли странника, беглеца, устремленного к иному, далекому миру идеала. Отвергая реальную среду, именуемую исключительной личностью «толпой», он мог выступать в качестве мстителя, мятежника. А так как среда тоже проявляла активность – она могла преследовать героя – он превращался в отверженного, узника, изгнанника. Таким образом, в романтическом произведении герой – исключительная личность, непримиримая к действительности из-за ее несовершенства. Следовательно, романтическое произведение строится на антитезе между идеалом и действительностью.

Правда, все вышесказанное может быть применено к любому романтическому произведению только в общих чертах. Ведь романтизм прошел в своем развитии ряд этапов, и, кроме того, имел свои особенные черты в каждой отдельной национальной литературе. Так, в частности А. Гуревич в статье «Типологическая сущность и национально-историческое своеобразие» обращает внимание на то, что классический вариант романтизма можно обнаружить только в литературе Германии.

События Великой французской революции, оказавшие важнейшее влияние на возникновение этого направления в искусстве, были преломлены в Германии «идеально», то есть решение общественных проблем в литературе немецкого романтизма было перенесено в сферу спекулятивной философии, этики и особенно - эстетики. Кроме того, сказалась и сила идейных, религиозных, антирационалистических движений в этой стране на протяжении XVIII в. (философия «чувства», «веры»; пантеизм; классический идеализм и т.д.). Поэтому, романтические утопии в Германии и в значительной степени в Англии «располагались», по словам А. Гуревича, преимущественно вне современного мира, над ним или в отдалении от него - временном или пространственном.

Героем произведений немецких романтиков (Новалиса, Л. Тика, Э.Т.А. Гофмана) чаще всего был художник, который видел свое призвание в возвращении человечеству того состояния красоты, гармонии, творчества, которое было утрачено в современном им мире. Нередко об изначальном тождестве человека универсальному герой романтических произведений узнавал благодаря встрече с духами, в состоянии сна, когда он освобождался от прозаической действительности и подчинялся чувству, интуиции.

Особенности литературы Америки эпохи романтизма обусловлены в значительной степени стремительным социально-экономическим развитием страны в начале XIX века. Американским романтикам был присущ своеобразный «дуализм», соединение патриотической гордости за молодое отечество» с горечью разочарования, вызванного торжеством меркантильности. Наиболее отчетливо это проявилось на раннем этапе развития американского романтизма – в период «нативизма» - романтического освоения национальной действительности, природы, истории, попытки художественного исследования американской буржуазной цивилизации, ее заблуждений, аномалий.

Своеобразие романтизма в странах Скандинавии помогает понять одно высказывание основоположника романтизма в литературе Дании, **Адама Готлоба Эленшлегера** (1779-1850). Как две одинаково ошибочные идеи он представлял оценку поэзии только по ее моральным качествам и требование, чтобы морали в поэзии не было вообще. Где же, - восклицал художник, - «как не в религии, поэзии и философии, воплощать прекрасные моральные идеи, чтобы они находили путь к человеческому сердцу, чтобы век наш не вернулся назад к варварству? Нет, нет! Одухотворяемая северная мифология, населенная призраками, тесно связана с моральными идеями, с понятиями о добродетели и пороке. В восточной сказке чаще всего счастье и несчастье ведут затаенную игру, чтобы раззадорить воображение; северная же сказка стремится тронуть человеческое сердце, заставить его трепетать. Отнимите мораль у божественного шекспировского «Макбета» и посмотрите, что от него останется!».

Первое, на что нужно обратить внимание, заключается в понятии «мораль». Оно представлено как обязательная составляющая произведения искусства. Датские романтики, а об этом свидетельствуют не только произведения А.Г. Эленшлегера, но и Х.Х.Андерсена, С.Кьеркегора, Э.Тегнера исходили из синкретической связи категорий «искусство» и «добродетель», «вдохновение» и «вера».

Второе, на что следует обратить внимание, это ориентация скандинавских романтиков на миф и сказку народов Севера, то есть на национальное мировидение, выраженное в письменных памятниках («Старшая Эдда» и «Младшая Эдда») и в устных народных рассказах.

В английской литературе понятие «романтический» возникло еще в XVII веке, в эпоху буржуазной революции. Однако сам по себе романтизм, как направление в культуре, сформировался в начале XIX века, под влиянием литературы Германии. В наибольшей степени у английских романтиков были развиты мотивы тираноборчества, мятежа против неволи.

Во французской литературе романтизм зародился позже, чем в английской и тем более немецкой, - в 20-е годы XIX века. Ведущими мотивами произведений французских романтиков являются мотив власти судьбы над свободной волей и обреченности попытки изменить мир. Герой этих произведений часто именуется «сын века»,

то есть он кажется более обыкновенным, чем Манфред у Байрона, Прометей у Шелли, Крейцер у Гофмана. Как и любой романтик, он находится в разладе с толпой. Но не потому, что является титаном или же художником, проникающим, благодаря воображению за пределы действительного мира. А потому, что обладает тонкой чувствительной душой.

Особенности польского романтизма обусловлены обстановкой нарастающего национально-освободительного движения. В 1795 году Польша утратила национальную независимость: ее территория была поделена между Россией, Пруссией и Австрией. Однако выступления поляков против национального гнета закончились поражением. Одним из наиболее крупных политических событий этой эпохи было вооруженное восстание 1830-1831 гг. С этим связано обращение произведений польских романтиков к действительности, образ исключительной личности как тираноборца. Однако следует признать, что польский романтизм не был однородным явлением, и не все романтики прославляли борьбу с тиранией. Так, например, З.Красинский не видел перспектив развития для Польши и поэтому воспевал ее прошлое, в его произведениях ведущими являются мотивы скорби, разочарования. Другие романтики, такие, как Ю. Словацкий, С. Гощинский, хотя и обращались в своих произведениях к прошлому, основывали их на польском фольклоре, акцент делали на самобытности польского национального характера. В наибольшей степени мятежные мотивы выражены в творчестве Адама Мицкевича.

Эпохой национального возрождения в Чехии и Словакии принято считать период с последней четверти XVIII века до 1848 года. В это время в Чехии зарождаются буржуазные отношения, и формируется нация. Появляются первые стихотворные и публицистические произведения на современном чешском языке. Одной из особенностей чешской литературы этого периода было то, что первые ее деятели представляли разночинную среду интеллигенции (дворянские круги писали на немецком языке). Отсюда - выражение в художественных произведениях национального народного мировосприятия, обращение к фольклору.

## **Зарождение критического реализма в мировой литературе**

Критический реализм - это одна из форм реалистического типа отображения жизни. Ему предшествовал ренессансный, или возрожденческий реализм, достигший наивысшего расцвета в XVI - начале XVII веков, особенно в творчестве Шекспира и Сервантеса, и просветительский реализм, сложившийся в XVIII веке, прежде всего в английской и французской литературах. Сущность возрожденческого реализма состояла в отображении человеческой индивидуальности, находящейся в единстве с миром, в утверждении ценности человека, его величия. В литературе постепенно формировался гуманизм как главный принцип художественного отображения. Вместе с тем в самих произведениях передавалась относительность этого единства, и данная тенденция все более усиливалась. Просветительский реализм был проникнут идеей двойственности человека и мира, противоречия между природой человека и общественными отношениями. Осознание этого противоречия способствовало развитию таких принципов отображения, как идеологичность и социальность.

В начале XIX века в европейских литературах возник критический реализм. Как и предшествующим формам реалистического отображения, ему свойственно обращение к действительности. Это способствовало развитию в нем познавательной направленности и объективности. Вместе с тем реалистическим произведениям присуща оценочность. Недаром этот реализм называется «критическим». Ведь в его произведениях действительность отображается с точки зрения идеала, то есть такой модели человека и мира, в которой они исполнены совершенства. Понятно, что действительность большей частью не совпадает с идеалом, но бывают случаи, когда ее явления близки к нему. Объективность и познавательная направленность отображения проявляются наиболее полно в такой форме художественного обобщения как типизация. Ее суть заключается в раскрытии в отдельном явлении свойств, сближающих его с другими явлениями, а значит выражающих определенную закономерность. Субъективность и оценочность также могут проявляться в типизации, например, в сатирической типизации, состоящей в том, что отдельное явление

отождествляется или сближается с идеалом. В реалистических произведениях происходит и типизация, и идеализация явлений жизни, но ведущая роль принадлежит все же типизации. В романтизме, напротив, главное место отводится идеализации. Суть **идеализации** как способа художественного обобщения заключается в том, что художник при создании художественного образа исходит не из наблюдения за большим числом явлений, при сопоставлении которых он выделил повторяющиеся в каждом из них, то есть типические признаки, а в моделировании этих признаков на основе собственного представления о сути как высокого, так и низкого. Так, к примеру, писатель-романтик исходит из того, что исключительная личность наделена такими качествами, как жажда свободы, непосредственность, устремленность к красоте и разлад с миром из-за его несоответствия идеалу. Поэтому при создании художественного образа он наделяет его этими чертами. Если же ему нужно создать образ человека «толпы», он тоже исходит из модели. Такой герой будет жить интересами быта, будет проявлять меркантильность, ничем не выделяясь при этом из массы таких же, как он. Можно сделать вывод, что при идеализации художник идет от общего (модель) к единичному (художественный образ). При **типизации**, как способе художественного обобщения, художник идет от единичного (он наблюдает ряд отдельных явлений) к общему (выделению типической, повторяющейся в каждом отдельном явлении признаков) и, наконец, к художественному образу.

Идеал формируется в ходе познания и оценки действительности, а значит в процессе выработки концепции человека и мира. Концепция человека предполагает решение, прежде всего, таких проблем, как личность и мир, человек и сверхъестественное (Бог, дьявол), конечность жизни и ее ценность, структуры личности. Особенность реалистической концепции состоит в том, что в ней человек осмысливается как частица общества и, значит, признается его подвластность закономерностям общественно-исторического развития жизни. Следовательно, типизация осуществляется путем раскрытия связей между личностью и обществом, живущим в определенную эпоху. Зависимость человека от общества утверждается в таком принципе отображения, как **социальность**. Но если с точки зрения писателей, представляющих просветительский реализм, общество оказывало лишь разрушающее воздействие на человека, то писатели критического реализма исходят из того, что

каждый человек в значительной степени определяется своим социальным статусом. Другими словами, поведение любого человека, его интересы, поведение по отношению к другим людям в значительной степени обусловлены его принадлежностью к определенной общественной группе.

Отражение же в человеке эпохи воплощается в принципе **историзма**. Историзм заключается в идее движения, исторической изменчивости действительности. С меняющимся миром изменяется и человек. Следовательно, в каждую отдельную историческую эпоху поведение, нравы, интересы людей, их отношение друг к другу определяются особенностями времени, в которое они живут. Причем, нужно помнить о разнице между понятиями «историзм» и «исторический». Исторический роман, рассказ, жанр живописи предполагают, что в центре произведения – историческое событие, историческое лицо. Что же касается историзма, как принципа художественного отображения, то следование ему не обязательно означает обращения автора к историческим событиям. В художественном произведении может идти речь о самом обыкновенном, и исторические герои в нем даже не упоминаются. Но, если автор этого произведения соотнес характер, судьбу, мировосприятие героев с конкретной исторической эпохой, в которую они жили, в этом произведении есть историзм. Поэтому признано, что суть критического реализма состоит в социально-историческом отображении человека.

Разумеется, типизация предполагает не только историзм и социальность. Ведь в произведениях литературы отображается человек, его психика, а значит, познаются не только социальные, но и психологические типы людей. И не только они. Воссоздаются национальные типы характеров, происходит также типизация в связи с воссозданием идейных позиций того или иного персонажа. Словом, историзм и социальность - это принципы отображения, специфичные для критического реализма, но наряду с ними, в его произведениях проявляются также **идеологичность** и **народность** (воплощение в персонажах черт, специфических для той национальной среды, к которой они принадлежат), открытые еще до появления критического реализма, и, конечно, принципы, общие для литературы в целом: **гуманизм** (утверждение ценности человека) и **психологизм** (познание характеров и процессов внутренней психической жизни человека).

Следование этим художественным принципам позволяет автору передать жизнь человека во всей ее полноте, а значит, с исключительной конкретностью. Такой подход стал возможен благодаря тому, что в литературе произошел переход от отображения «человека вообще» к воссозданию индивидуальности, а значит характеров. Ведь **характер** — это неповторимое сочетание психических черт индивидуальности. Можно сказать, что возникновение и развитие критического реализма, и во многом романтизма, связаны с отображением индивидуальности, с воссозданием характеров. Но романтики отображали характеры исключительные, устремленные к идеалу. Реалисты же обратились к характерам не только исключительным, но и к обыкновенным, так как они и в обыкновенном обнаруживали поэзию жизни. Это благоприятствовало отображению самых разнообразных характеров. Поскольку характер — явление многогранное, то воссоздание его сообщает произведению конкретность, что способствовало его художественности.

Вместе с тем, говоря о том, что критический реализм состоит в верном воспроизведении действительности, не следует это качество абсолютизировать. Познание невозможно без создания гипотез, без фантазии. Писатели-реалисты, стремясь угадать сущность жизни, направление ее развития, нередко обращались к утопии, моделируя жизнь в соответствии со своим идеалом. Поэтому критическому реализму в русской литературе во многом свойственна утопичность. Поскольку же писателю приходилось иметь дело с жизнью, далекой от их идеала ее целостности, гармоничности, то в их произведениях нередко проявлялся гротеск.

Формирование критического реализма происходило вплоть до 1830-х годов. При этом заметно различаются два этапа в этом процессе. На первом из них, более раннем, критический реализм складывается главным образом на основе того художественного опыта, который был накоплен в рамках литературных направлений, возникших в эпоху Просвещения: это просветительский реализм, сентиментализм и предромантизм. Зрелый же критический реализм, вполне развитой основывался при своем возникновении на открытиях романтизма, в произведениях которого впервые был создан целостный образ индивидуальности.

**Задание:** прочтите фрагмент Предисловия к историческому роману Проспера Мериме «Хроника царствования Карла IX» (1829) и определите, какие художественные принципы отображения стали ведущими для писателя в период его перехода от романтизма к реализму.

«Мне представляется любопытным сравнить тогдашние нравы с нашими и обратить внимание на то обстоятельство, что сильные чувства выродились, зато жизнь стала спокойнее и, пожалуй, счастливее. Остается решить вопрос: лучше ли мы наших предков, а это не так легко, ибо взгляды на одни и те же поступки с течением времени резко изменились.

Так, например, в 1500 году убийство и отравление не внушали такого ужаса, как в наши дни. Дворянин предательски убивал своего недруга, ходатайствовал о помиловании и, испросив его, снова появлялся в обществе, причем никто и не думал от него отворачиваться. В иных случаях, если убийство совершалось из чувства правой мести, то об убийце говорили, как говорят теперь о порядочном человеке, убившем на дуэли подлеца, который нанес ему кровное оскорбление.

Вот почему я убежден, что к поступкам людей, живших в XVI веке, нельзя подходить с меркой XIX. Что в государстве с развитой цивилизацией считается преступлением, то в государстве менее цивилизованном сходит всего лишь за проявление отваги, а во времена варварские, может быть, даже рассматривалось как похвальный поступок. Суждение об *одном и том же деянии* надлежит, понятно, выносить еще и *в зависимости от того, в какой стране оно совершилось*, ибо между двумя народами такое же точно различие, как между двумя столетиями.

Мехмет-Али, у которого мамелюкские беи оспаривали власть над Египтом, в один прекрасный день приглашает к себе во дворец на праздник их главных военачальников. Не успели они войти, как ворота за ними захлопываются. Спрятанные на верхних террасах албанцы расстреливают их, и отныне Мехмет-Али царит в Египте единовластно.

Что же из этого? Мы ведем с Мехметом-Али переговоры, более того: он пользуется у европейцев уважением, во всех газетах о нем пишут как о великом человеке, его называют благодетелем Египта. А между тем что может быть ужаснее совершенного с заранее обдуманном намерением убийства беззащитных людей? Но все дело в том, что подобного рода ловушки узаконены местными обычаями и объясняются невозможностью выйти из положения иначе».

## **МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **Вопросы по тексту «Песочного человека» Э.Т.А. Гофмана**

1. Для чего автору понадобилась форма писем?
2. Кто такие Лотар, Клара и Натаниэль?
3. Что сообщает Натаниэль о состоянии своей души? Чем он обеспокоен? Чем вызвано это состояние души?
4. Кто такой Песочный человек? Как его представлял себе Натаниэль? Как он к нему относился и почему?
5. Как относились к адвокату Коппелиусу люди и почему?
6. Что испугало Натаниэля в облике отца, когда он увидел его рядом с Коппелиусом? Чем можно это объяснить?
7. Что случилось с отцом Натаниэля и как случившееся можно объяснить?
8. Как все события, о которых вспомнил Натаниэль, прокомментировала Клара?
9. Чья точка зрения (Натаниэля или же Клары) на события, о которых вспомнил Натаниэль, ближе автору?
10. Как можно определить основной конфликт в произведении?
11. Что можно считать завязкой, кульминацией, развязкой истории?
12. Действительно ли Коппола и Коппелиус были похожи?
13. Определите функции такого предмета как подзорная труба.
14. В чем двойственность облика Олимпии? В чем восприятии она изображается?
15. Как можно прокомментировать финал истории?

### **Вопросы и задания по тексту новеллы Эдгара Аллана По «Падение дома Ашеров»**

1. Прочитайте описание местности, по которой ехал рассказчик, направляясь к Ашерам. Подумайте, какова его роль в произведении - состояние природы влияет на человека, или же он сам проецирует свое душевное состояние на видимую им картину природы.
2. Как связаны форма повествования в новелле и стремление автора сосредоточить внимание читателей на психическом состоянии его героев?

3. Какова была цель поездки рассказчика?
4. Какие мотивы являются структурообразующими в характеристике рассказчиком рода Ашеров?
5. Какова мотивировка рассказчиком таинственного при описании влияния на него атмосферы дома Ашеров?
6. В чем заключается суть «готического» жанра, как «готические» черты обстановки дома Ашеров влияют на отношение к происходящему в нем рассказчика? На его восприятие врача, лечившего леди Мэдилейн?
7. Что собой представлял Родерик Ашер? О чем свидетельствовали «странности» его лица? Что с этими «странностями» произошло к моменту встречи Родерика Ашера с рассказчиком?
8. Что Родерик Ашер сообщает о своем внутреннем состоянии?
9. Что больше всего тревожило Родерика Ашера? Как он объясняет свой страх?
10. Кто еще находился в момент приезда рассказчика в доме? Каково было его состояние?
11. Прокомментируйте картину, написанную Родериком Ашером.
12. На какой антитезе строится баллада, написанная Родериком Ашером?
13. Чем были вызваны странности погребения леди Мэдилейн?
14. Что произошло на 7-8 день после ее погребения?
15. Какую функцию выполняет описание природы в этом эпизоде?
16. Прокомментируйте использование Эдгаром По традиционного для произведений о «таинственном» приема параллельного описания происходящего в рассказе (книге) и в том помещении, где происходит это рассказывание (чтение). Для чего используется этот прием?
17. Каково движение сюжета в произведении (*линейное/кольцевое*)?
18. Прокомментируйте название произведения.
19. Как оценивается автором «Падения дома Ашеров» романтическая отрешенность от жизни?

### **Вопросы и задания по тексту новеллы П. Мериме «Кармен»**

1. В чем состоит особенность композиции новеллы [сколько в ней сюжетных линий? Рассказчиков? Взаимосвязаны ли эти истории и как? проявляется ли в этой новелле композиционный прием *инверсия*

(нарушение хронологической последовательности в изложении событий) и с какой целью?].

2. Кто является рассказчиком каждой из историй? Что вы можете сказать об их характерах? Для чего нужны рассказчики?

3. Чем объясняется необходимость включения истории, рассказанной доном Хосе Лисаррабенгоа, в повествование автора о своем путешествии?

4. В чем состоит суть сюжета истории, рассказанной доном Хосе (определите конфликт, особенности его развития - место завязки, развития действия, кульминации, спада действия, развязки).

5. Какие черты характера проявили герои этой истории (Карменсита и Хосе)?

6. Почему их счастье не могло быть долговременным? (причина состоит во враждебности им обстоятельств? В различии их индивидуальностей? В их национальном различии? ...)

7. Как комментарий автора помогает дать ответ на этот вопрос?

8. К какому художественному методу может быть отнесена эта новелла?

### **Вопросы и задания по тексту V главы («Сделка») романа Стендаля «Красное и черное»**

1. В чем проявилось лицемерие Жюльена Сореля, заявившего отцу, что он не смотрел в церкви на г-жу де Риналь?

2. Соотнесите описываемые в этой главе отношения между Жюльеном с одной стороны и его отцом и братьями, с другой, с Библейской притчей о Блудном сыне.

3. Чем был вызван вопрос Жюльена о том, с кем ему придется сидеть за одним столом в доме г-на де Риналь. О какой черте характера героя это свидетельствует? С чем в таком случае связано его лицемерие – с гордостью или же раболепием?

4. В связи с чем Жюльен собирался записаться в солдаты? Почему он отказался от этого решения?

5. В чем заключалась жизненная цель Жюльена?

6. Под влиянием каких книг формировалась личность Жюльена? Какие качества могли в нем сформировать «Исповедь» Руссо и «Мемориал Святой Елены»?

7. Для чего Жюльена выучил наизусть Новый завет? Как он относился к этой книге (обратите внимание на то, что в данном

случае почти уравниваются, отождествляются Новый завет и Коран). Свидетельствует ли это о том, что Жюльен был верующим человеком?

8. Как разговор отца Жюльена с г-ном де Риналем помогает понять смысл названия этой главы?

9. Как вел себя старик Сорель во время встречи с г-ном де Риналем и чем было вызвано такое поведение?

10. В чем заключается история душевного развития Жюльена?

11. О чем Жюльен мечтал под влиянием рассказов полкового лекаря?

Как Жюльен относился к реликвии, оставшейся после полкового лекаря (кресту Почетного легиона) после смерти лекаря?

12. Что сообщается о строительстве в Верьере новой церкви: по чьей инициативе она была построена и как к строительству отнеслись жители города?

13. На чьей стороне – судьи или же священника – оказалась сила? Почему? Как это помогает понять особенность эпохи, описываемой в романе?

14. В чьем восприятии дана история строительства церкви? Кому могла принадлежать фраза: «Ведь пришло же ему в голову...»?

15. Как история со строительством церкви повлияла на жизненные планы Жюльена? Почему в данном случае так важна фраза о том, что полкового лекаря уже не было в живых?

16. Кто стал вторым наставником Жюльена? Относился ли Жюльен к кюре так же, как к лекарю?

17. Почему Жюльен увлекся карьерой священника?

18. Кто был кумиром Жюльена на всем протяжении истории его взросления? Как это помогает понять направленность интересов Жюльена?

19. Теперь постарайтесь дополнить ответ на вопрос о смысле названия главы («Сделка») и всего романа (что в данном случае «красное», а что – «черное»)?

20. В связи с чем Жюльен наказал себя? Как это помогает понять особенности его характера?

21. С какой целью Жюльен зашел в церковь? Раскройте смысл символики цвета «красный» в описании церкви.

22. О чем Жюльен прочитал, находясь в церкви? Почему сообщение привлекло его внимание? Как это помогает понять возможное развитие судьбы самого Жюльена?

23. Останавливают ли испытанные Жюльеном после чтения чувства?

24. Какой фразой Жюльена завершаются его размышления и как это помогает понять его представление о способах достижения жизненной цели?

### **Вопросы по тексту романа О.Бальзака «Утраченные иллюзии»**

1. Первая часть романа называется «Два поэта». Кто из героев романа и почему назван поэтами?

2. Прокомментируйте название второй части романа («Провинциальная знаменитость в Париже»).

3. Какие ролевые определения уместнее всего для характеристики встречи Жерома-Никола и Давида Сешаров? Пример: «насильник-жертва», «наставник-ученик», «искуситель-искушаемый» (роли назовите сами и свой ответ мотивируйте).

4. Как Люсьен Шардон отнесся к известию о готовящейся свадьбе Давида и Евы?

5. Какими соображениями руководствовались Давид и Ева, решив пожениться?

6. Как Жером-Никола Сешар отнесся к решению Давида жениться на Еве?

7. Что собой представляла Наис де Баржетон и почему она увлеклась Люсьеном?

8. Сравните, при каких обстоятельствах Люсьен впервые увидел Этьена Лусто и Даниэля д'Артеза. Докажите, что ситуация первой их встречи показательна для характеристики их дальнейшего влияния на судьбу Люсьена.

9. Чем завершилась история отношений Люсьена и Лусто?

10. Чем завершилась история отношений Люсьена и д'Артеза?

11. Что собой представляло Содружество и как оно отнеслось к решению Люсьена заняться журналистикой?

12. Как сложились отношения Люсьена с аристократами из Ангулема после его приезда в Париж?

13. Следовал ли сам Лусто той истине, которой он поделился с Люсьеном («тайна литературного успеха не в том, чтобы самому работать, а в умении пользоваться чужим трудом»)? Ответ аргументируйте.

14. Достиг ли Люсьен успеха в журналистике?

15. В чем состояла жизненная цель Люсьена и как это стало причиной его катастрофы?

16. В чем заключалась главная цель Давида и достиг ли он ее?

17. Что стало причиной катастрофы Давида?

18. Из-за чего Люсьен решил покончить с собой?

19. Какими своими нравственными принципами поделился с Люсьеном «испанский каноник» и чем для Люсьена завершилась встреча с ним?

20. Однажды, когда Люсьен Шардон был в гостях у Лусто, разговор зашел о книге «Путешествие в Египет». Какой урок преподал Лусто приятелю при помощи этой книги?

21. Завершил ли д'Артез свою книгу, какова роль Люсьена в судьбе этой книги?

22. В связи с чем Люсьен перед тем, как покинуть Париж, сочинил «десять песенок на веселые темы и излюбленные парижские мотивы». Какие чувства он при этом испытывал?

23. Остался ли Давид верен своему призванию изобретателя?

### **Вопросы и задания по тексту рассказа Оноре де Бальзака «Гобсек»**

1. Сколько отдельных историй можно выделить в рассказе?

2. Определите тему каждой из историй.

3. Связаны ли они между собой идейно-тематически?

4. Кто, с какой целью и кому рассказывает о Гобсеке?

5. Что собой представляет стряпчий Дервиль (его социальное положение, нравственные качества). Почему именно этому персонажу принадлежит роль рассказчика?

6. Как Дервиль оценивает Гобсека? Что Дервиля поражает в Гобсеке, составляет его загадку?

7. Как автор оценивает Дервиля? Разгадал ли он загадку Гобсека?

8. Как автор оценивает Гобсека? В чем его сильные и слабые стороны?

9. Совпадает ли оценка Гобсека автором и Дервилем?

## **Материалы для подготовки к занятию на тему: «Крымские сонеты» Адама Мицкевича**

За участие в студенческих кружках филаретов и филوماتов Адам Мицкевич был арестован и выслан из Польши. Пребывая в ссылке, поэт много путешествовал. Он побывал в Москве, Петербурге, Киеве, Харькове, Одессе. Особое место в творческой биографии поэта занимает его поездка в Крым. Результатом пребывания его в этом краю стали «Крымские сонеты», в которых выразились восторг перед величественной природой, историей Крыма и одновременно с этим восторгом - душевная боль. Ведь А.Мицкевич находился здесь не как путешественник, странник, а как изгнанник, насильно лишенный возможности жить на родине. Идейным центром цикла стал сонет «Пилигрим». В нем переданы переживания лирического героя, находящегося вдали от родины. Он выступает в стихотворении под маской пилигрима. С одной стороны, название «пилигрим» указывает на странничество героя. Оно часто является моделью поведения романтика. Но это не простое странничество. Пилигрим – паломник, богомолец. Это указывает на то, что герой находится на пути к открытию духовной цели, обретению смысла жизни. Для него это, в первую очередь, возможность быть в родной земле. Отсюда – антитеза, на которой строится сонет. Настоящее противопоставляется прошлому, «Здесь» – «Там», «земля чужая» – «родному краю». Счастье находится в прошлом и «Там». Мир, в котором он пребывает «Здесь» и сейчас, прекрасен. Это «страна волшебной красоты», где «ясное небо», «прекрасны лица», роши, цветы, «сладкое» пение соловья Байдар и «юной певицы». Но герой предпочитает родную землю, хотя «Там» - болота. Но все равно, пение листвы Литвы ему кажется более сладким, чем соловьев или певиц. Но сейчас родина для него – «далекий край». Так выражена горечь изгнания. Риторические вопросы, восклицания, обращения, прерывистость речи - все эти приемы усиливают эмоциональность стихотворения.

### *Пилигрим*

Передо мной страна волшебной красоты,  
Здесь небо ясное, здесь так прекрасны лица.  
Так почему ж душа в далекий край стремится,  
В былые времена влекут меня мечты?

Литва! Своей листвою мне слаще пела ты,  
Чем соловей Байдар, чем юная певица;  
Бродя среди болот, умел я веселиться,  
А здесь не веселят ни рощи, ни цветы.

Какою прелестью манит земля чужая!  
Так отчего ж грущу, со вздохом вспоминая  
Далекую мою, подругу давних лет?

Она в родном краю, куда мне нет возврата,  
Где все ей говорит, как я любил когда-то.  
Вздохнет ли обо мне, на мой ступая след?

**Задание:** *подготовьте ответы на вопросы по тексту этого сонета.*

1. Какой край представлен в первом катрене («здесь» или «там»)?  
Во втором катрене?

2. Какие образы представляют мир «здесь» и «там». Какой художественный прием использует автор, выражая свое видение этих двух миров? Какой мир для него предпочтительнее? Почему?

3. Что читатель узнает о внутреннем мире героя? Каким образом в стихотворении выражается внутренний мир героя?

4. Что помогает усилению эмоциональности выражения героем своих чувств и мыслей?

5. Кто такой пилигрим и почему стихотворение так названо, что в герое позволяет соотнести его с пилигримом? Кем на самом деле является герой (с точки зрения типологии героев-романтиков)?

**Задание:** *подготовьте самостоятельно комментарий сонета А.Мицкевича «Гробница Потоцкой», опираясь на приведенные ниже вопросы.*

### *Гробница Потоцкой*

Ты в сказочном саду, в краю весны увяла,  
О роза юная! Часов счастливых рой  
Бесследно пролетел, мелькнул перед тобой,  
Но в сердце погрузил воспоминаний жала.

Откуда столько звезд во мраке засверкало,  
Вон там, на севере, над польской стороной?  
Иль твой горящий взор, летя к земле родной,  
Рассыпал угольки, когда ты угасала?

Дочь Польши! Так и я умру в чужой стране.  
О, если б и меня с тобой похоронили!  
Пройдут здесь странники, как прежде проходили,

И я родную речь услышу в полусне,  
И, может быть, поэт, придя к твоей могиле  
Заметит рядом холм и вспомнит обо мне.

#### ***Вопросы и задания:***

1. Жанр этого стихотворения – сонет. Обратите внимание на композицию стихотворения и определите, в чем заключается специфика сонета с точки зрения построения (на какие части оно делится?).
2. На какой антитезе строится стихотворение?
3. Кто является героем первых двух строф? Чьи переживания выражены в них?
4. Кто является героем последних двух частей?
5. Какие мысли и чувства вызвала в герое гробница Потоцкой?
6. Определите тип личности героя стихотворения (в романтизме это мистик, странник, изгнанник, узник, мятежник, беглец...).

## ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Вопросы и задания к практическим занятиям по курсу «История зарубежной литературы I половины XIX века»

#### Практическое занятие № 1

##### Тема: Перевод как искусство

1. Перевод и межъязыковая парадигматизация художественного текста.
2. Критерии оценки перевода
3. Перевод авторский, подстрочный, художественный; особенности стихотворного перевода.
4. Анализ стихов Г. Гейне и их переводов на украинский и русский языки

#### Литература

1. Гачесиладзе Г.Р. Художественный перевод и художественные взаимосвязи. – М., 1972.
2. Гиждеу С.П. Лирика Генриха Гейне. – М., 1983.
3. Гинзбург Л.В. Над строкой перевода: статьи разных лет. – М., 1981.
4. Дейч А. Поэтический мир Генриха Гейне. – М., 1963.
5. Дзера О. Жанри поетичного перекладу // Мовознавство: Доп.та повідомл. IV Міжнар. конгресу Україністів. – К., 2002. – С. 343 – 346.
6. Казакова Т.А. Художественный перевод: в поисках истины. – СПб., 2006.
7. Федоров А.В. Основы общей теории перевода (лингвистические проблемы): для ин-тов и фак. иностр. яз: Учеб. пособие. – М., 1983.

#### Практическое занятие № 2

##### Тема: Новелла как жанр

1. Жанровые признаки новеллы; новелла и рассказ, новелла и сказка.
2. Структурные признаки новеллы как жанра эпоса.
3. История возникновения и развития новеллы как жанра; факторы, обусловившие активизацию интереса к новелле в первой половине XIX века.

4. Особенности новеллистики П. Мериме, Э. По, Н. Готорна, В. Ирвинга.

### **Литература**

1. Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. – М., 1990.
2. Пащенко М.В. Метафорична природа новели (структура, рецепція, концептуалізація). – Одеса, 2009.
3. Фащенко В.В. Новела і новелісти: жанрово-стилістичні питання. – К., 1968.
4. Цилевич Л.М. Принципы анализа литературного произведения как художественной системы // Филологические науки. – 1988. - № 1.

### **Практическое занятие № 3**

#### **Тема: Литературная сказка**

1. Проблемы творческих связей литературы и фольклора. Признаки фольклорной сказки и их присутствие в литературной сказке.
2. Пути выражения авторского «я» в литературной сказке.
3. Индивидуализация персонажей, психологизм, роль описаний в литературной сказке.
4. Жанр литературной сказки в творчестве Х.К. Андерсена, Э.Т.А. Гофмана: факторы. Вызвавшие обращение писателей к жанру сказки; общее и различие в сказках этих двух писателей.

### **Литература**

1. Брауде Л.Ю. Скандинавская литературная сказка. – М., 1979.
2. Куроченко Ю.С. Природа літературної казки: структурний аспект (на матеріалі казок О. Уальда) // Гуманітарний вісник. – 2006. - № 10. – Т. I.
3. Липовецкий М. Поэтика литературной сказки. – Свердловск, 1991.
4. Лупанова И.П. Современная литературная сказка и ее критики // Проблемы детской литературы. – Петрозаводск, 1991.
5. Славова М. Волшебное зеркало детство. Статьи о детской литературе. – К., 2002.

## **Вопросы и задания к практическим занятиям по курсу «История зарубежной литературы II половины XIX века»**

### **Практическое занятие № 1.**

#### **Тема: Поэтика цикла И.С. Тургенева «Стихотворения в прозе»**

1. Литературоведческое значение термина «цикл», признаки циклизации в «Стихотворения в прозе» (основные тематические «гнезда» стихотворений, лирическое «я» в цикле, композиция первой части цикла).
2. Признаки лиризма в цикле И.С. Тургенева, пути усиления эмоциональности, соотношение объективности и субъективности.
3. Черты дидактики в цикле (автор как лицо, владеющее истиной и стремящееся поделиться ею; образы-маски; место и роль аллегорических образов в цикле)
4. Пути ритмизации речи в цикле.

### **Литература**

1. Тургенев И.С. Стихотворения в прозе.
2. Слюсарь А.А. О поэтике «Стихотворений в прозе»  
И.С.Тургенева // Питання літературознавства. – Вип. 5(62). – Чернівці, 1998.
3. Топоров В.Н. Странный Тургенев.- М., 1998.

### **Практическое занятие № 2.**

#### **Тема: Композиция романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

**Композиция** – система отношений между частями, на которое делится произведение. Композиция всегда обусловлена выражением в произведении авторской концепции действительности.

1. На какие части (сколько частей) делится роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Каковы принципы разделения текста на части?
2. Обозначьте тему каждой из частей романа.
3. Содержание и роль эпилога в романе.
4. Как роман делится на части в связи с развитием событий в нем (композиция сюжета романа: в какой части романа содержатся

- завязка, развитие действия. Кульминация, спад действия и развязка)
5. Соотношение симметрии и асимметрии в романе (какие важные события первой части повторяются во второй и повторяются ли они в точности).
  6. Соотношение линейности и замкнутости в романе.
  7. Субъектные отношения в романе (в чем восприятии даны события и персонажи; роль снов героя в романе).

## **Литература**

1. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание.
2. Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. – М., 1984.
3. Мусий В.Б. Материалы к занятию «Композиция романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» // Мусий В.Б. История русской литературы второй половины XIX века.
4. Щенников Г.К. Достоевский и русский реализм. – Свердловск, 1987.

## **Практическое занятие № 3.**

**Тема: Композиция комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».**

При подготовке к занятию **учитывайте** характер главной проблемы творчества А.П. Чехова – счастье человека и пути к преодолению всех препятствий для этого счастья. При этом главное значение писатель придавал развитию культуры (внешней и внутренней), свободе человека (в том числе и внутренней, заключающейся в сознании достоинства собственной личности).

**Прочтите** фрагмент из раздела «Родной речи. Уроков изящной словесности» Петра Вайля и Александра Гениса. Он поможет вам определить особенности композиции произведения. «Но в театре Чехова ничего не происходит: конфликты завязываются, но не развязываются, судьбы запутываются, но не распутываются. Действие только притворяется действием, сценический эффект – эффектом, драматургический конфликт – конфликтом».

1. Как в системе персонажей представлена динамика социальной жизни России второй половины XIX века?

2. Почему Чехов «любил» и почему «жалел» действующих лиц своей комедии? Что для него было комического в действиях и мыслях действующих лиц?
3. Как каждый из героев комедии оценивает себя и что о нем думают другие? Совпадают ли эти оценки? К кому из действующих лиц можно применить слова «самоодурачивание» и «недотепа»?
4. на какие части разделен текст комедии и чем обусловлен отход от традиционной модели деления текста драматического произведения (действия, явления)?
5. Соотнесите начало и конец произведения и решите, как соотносятся замкнутость и разомкнутость.
6. Приведите примеры симметрии и асимметрии в «Вишневом саде» Чехова.
7. Определите композицию сюжета комедии (в какой части находятся завязка, развязка и другие элементы действия, как соотносятся эти части по объему. Какая из них и почему самая большая?).
8. В связи с чем А.П. Чехов решил ввести элементы карнавализации в свою пьесу и как это помогает судить о жанровой природе произведения как лирической комедии?

### **Литература**

1. Чехов А.П. Вишневый сад.
2. Вайль П., Генис А. Всё – в саду. Чехов // Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности. – М., 2008.
3. Чудаков А.П. Антон Павлович Чехов. – М., 1987.

### **Практическое занятие № 4.**

#### **Тема: Композиция сказки В.Г. Короленко «Необходимость»**

1. Роль формы «рассказ в рассказе» в раскрытии субъектных отношений.
2. Принципы деления текста на части-главы; число глав, последовательность изложения событий.
3. Композиция сюжета сказки «Необходимость» (место завязки, развития действия, кульминации, спада действия и

развязки), соотношение глав, в которых содержатся эти элементы сюжета по объему.

4. Соотношение линейности и замкнутости в произведении.
5. Формы выражения авторской концепции смысла жизни в сказке «Необходимость».

### **Литература**

1. Короленко В.Г. Необходимость.
2. Гущин Ю.Г. Реальность и вымысел в произведениях В.Г. Короленко. – Глазов, 1996.
3. Мусий В.Б. О композиции сказки В.Г.Короленко «Необходимость» // Феномен В.Г.Короленко: Погляд із III тисячоліття: Зб.наук.праць. – Полтава, 2004. – С.131-135.
4. Шустов М.П. Сказочная традиция в русской литературе XIX века. – Нижний Новгород, 2000.

### **Практическое занятие № 5**

**Тема: Сюжетные мотивы романа Ф.М. Достоевского в рассказе Р.Л. Стивенсона «Маркхейм»**

1. Характеры Родиона Раскольникова и Маркхейма: общее и различие.
2. Мотивировка преступления героев: общее и различие.
3. Проблема вмешательства inferнального в происходящее с героями.
4. Символика финальных эпизодов в произведениях.

### **Литература**

1. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание.
2. Стивенсон Р.Л. Маркхейм.
3. Дьяконова Н.Я. Стивенсон и английская литература XIX в. – Л., 1984.
4. Поддубная Р.Н. Отражение творческого опыта Достоевского в прозе Стивенсона // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. – 1986. - № 2.

## **Практическое занятие № 6.**

### **Тема: «Цветы зла» Шарля Бодлера**

1. Основные темы циклов сборника: творчество и восприятие художника в обществе; любовь и красота в действительном мире.
2. Формы выражения авторского «я», психологизм, формы и способы раскрытия конфликта страдающей ранимой души и аналитического скептического рассудка. Признаки интеллектуальной поэзии в сборнике Шарля Бодлера.
3. Способы достижения художественной выразительности. Смысл образов, шокирующих читателя.

### **Литература**

1. Бодлер Ш. Цветы зла.
2. Нольман М.Л. Шарль Бодлер: Судьба. Эстетика. Стиль. – М., 1979.

## ЗАДАНИЯ К КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ

### Задания

#### к контрольным работам по курсу «История зарубежной литературы первой половины XIX века»

##### Контрольная работа № 1:

1. В чем заключается особенность того пути, по которому шел Дюпен, разгадывая тайну похищенного письма в рассказе Э.А. По?
2. Определите тему, основные мотивы стихотворения А. Мицкевича «Пилигрим» из цикла «Крымские сонеты». Что представляет собой лирический герой стихотворения?

##### Контрольная работа № 2:

1. Какие образы позволяют сделать вывод о том, что в главе «Жемчужное перо» герой поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» попадает в пространство смерти?
2. Определите основной мотив стихотворения Г. Гейне в переводе М. Лермонтова «На севере диком...».

##### Контрольная работа № 3:

1. Чья точка зрения на таинственное передается в «Песочном человеке» Э.Т.А. Гофмана? Для чего автору нужно было дать множество объяснений таинственного?
2. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Докажите, что художественность, гуманизм и независимость художника являются основными качествами творчества с точки зрения А.С. Пушкина.

##### Контрольная работа № 4:

3. Из-за чего Сальери в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери» разочаровывается в правильности мироустройства?
4. Что такое *герилья*, как к ней относится автор «Паломничества Чайльда Гарольда» Дж.Г.Байрон?

**Примечание:** Каждый студент пишет одну контрольную работу и выполняет, таким образом, по два задания. Аргументация ответов, обращение к текстам указанных произведений **обязательны**.

**Задания**  
**для контрольных работ по курсу «История зарубежной литературы второй половины XIX века»**

**Примечание:** студент выбирает один из вариантов контрольных работ и отвечает на два вопроса.

**Контрольная работа № 1:**

1. Раскройте символику романа И. Вазова «Под иггом. Роман из жизни болгар накануне освобождения. 1876».
2. Проанализируйте стихотворение Ф. Тютчева «Цицерон» (тема, особенности ритма, композиция, основные способы художественной выразительности).

**Контрольная работа № 2:**

1. Сопоставьте основные сюжетные мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и рассказе Р.Л. Стивенсона «Маркхейм».
2. Проанализируйте стихотворение Ш. Бодлера «Вампир» ( тема, образ лирического героя, признаки интеллектуальной поэзии, композиция стихотворения, средства художественной выразительности).

**Контрольная работа № 3:**

1. Каковы жанровые признаки сенсационного романа? Примените схему анализа сенсационного романа к роману Уилки Коллинза «Женщина в белом»: какие сюжетные мотивы в романе английского писателя позволяют судить о нем как о сенсационном?
2. Проанализируйте стихотворение Ш. Бодлера «Альбатрос»: тема, композиция, система семантических оппозиций на уровне образов и средств художественной выразительности.

## ТЕСТЫ

### Тесты по курсу «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»

#### 1. В чем состоит содержание романтического идеала?

- а) свобода, гармония с миром, духовность;
- б) гражданственность, единство с нацией, внутренняя гармония;
- в) единство с природой, отчуждение от «большого» мира, наслаждения;

#### 2. Историзм как принцип художественного отображения в реалистическом произведении предполагает:

- а) воссоздание исторических событий;
- б) представление о закономерностях исторического развития и соотнесение характера и судьбы человека с конкретной исторической эпохой;
- в) осмысление исторического прошлого с точки зрения настоящего.

#### 3. Кто из английских поэтов-романтиков сам оформлял и издавал свои сочинения?

- а) У. Блейк;
- б) П.Б. Шелли;
- в) Дж.Г. Байрон.

#### 4. К какому типу личности можно отнести героя поэмы К.Г. Махи «Май»?

- а) беглец;
- б) мститель;
- в) отшельник.

#### 5. Чем, по мнению А. Мицкевича, является Петербург, построенный Петром Первым?

- а) оплотом империи;
- б) городом-крепостью, защитой страны от «надменного» соседа;
- в) самым красивым городом в мире.

#### 6. Кем является Мазепа в поэме Ю. Словацкого?

- а) пажом польского короля;
- б) офицером в армии французского короля;

б) союзником шведского короля.

**7. Кто из польских романтиков и в каком произведении утверждал, что, не пережив страданий за других людей, человек не может рассчитывать на посмертный покой души?**

- а) Ю. Словацкий в «Балладине»;
- б) З. Красинский в «Небожественной комедии»;
- в) А. Мицкевич в «Дзядях»;
- г) Ю. Словацкий в «Лилле Венеде»;
- д) А. Мицкевич в «Гражине».

**8. В каких реальных исторических событиях принял участие Дон Жуан, герой Байрона?**

- а) Отечественная война 1812 года;
- б) взятие Измаила;
- в) освободительная борьба народов Балканского п-ва.

**9. Что общего в судьбе Евгения Онегина у А.С. Пушкина и Дон Жуана у Дж. Г. Байрона?**

а) оба родились в аристократических семьях, в детстве им не «докучали моралью строгой», в юности вели светский образ жизни; так и не смогли найти достойного содержания для своей жизни;

б) оба осознанно вступили в конфликт со средой и были за это превращены в изгнанников, но сохранили тираноборческие устремления;

в) оба видели в любви возможность достижения идеала, слияния с Абсолютом и, разочаровываясь каждый раз в возлюбленных, не прекращали попытки в новой любви найти путь к Божественному.

**10. С кем из героев мировой литературы можно сравнить Клода Фролло, вступившего в спор с Богом?**

- а) Гамлетом;
- б) Дон Жуаном;
- в) Фаустом.

**11. Как завершается фраза, служащая названием одной из глав романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»:**

- а) «Книга убьет .... - здание»;
- б) «Книга убьет ... - человека»;
- б) «Книга убьет ... - свободу».

**12. Что писатель имел в виду (как Вы понимаете эту фразу?):**

---

---

---

**13. В чем состоит специфика эпохи, отраженной в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»**

- а) это эпоха национально-освободительных войн;
- б) это эпоха перехода от теократии к демократии;
- в) это эпоха пробуждения общественного самосознания.

**14. Чем исторический роман В. Скотта отличается от исторического романа В. Гюго?**

а) В. Скотт организует действие вокруг значительного исторического события или лица, а В. Гюго мало интересуется само событие, главное для него - настроение толпы; герой В. Скотта из частного человека превращается в участника истории, а герой В. Гюго - исключительная личность, с самого начала возвышающаяся над обыденным;

б) В. Гюго исследует, как участие в значительных исторических событиях меняет человека, а у В. Скотта герои, как правило, неизменны, его больше интересуют факты, чем люди;

в) В. Скотт представляет историю «домашним образом», а у В. Гюго решающую роль играет историческая личность, представляющая государство или церковь - король, маршал, епископ...

**15. В чем состоит символика названия романа Стендаля «Красное и черное»?**

А) красное - знак борьбы за свободу, то есть того, чему герой посвятил свою жизнь. Черное - знак реакционных сил, которые ему противостояли;

б) красное - цвет одежды воина (то, что могло дать силу и славу раньше, в эпоху Наполеона), черное - цвет сутаны (то, что дает силу в современную безгеройную эпоху); это два варианта судьбы героя;

в) красное - знак славы, к которой стремится герой; черное - знак его поражения.

**16. В чем состоит противоречивость личности Жюльена Сореля?**

а) соединение лицемерия, ради карьеры, с пылкостью и страстностью;

б) фанатичность верующего с непримиримостью к политическим противникам;

в) тщеславие и в то же время преданность семье и готовность жертвовать всем ради благополучия близких.

**17. В чем состоит направленность личности Жюльена Сореля:**

а) любовь;

б) богатство;

в) власть

**18. Изобретателем чего явился в романе О. де Бальзака «Утраченные иллюзии» Давид Сешар?**

а) печатного станка;

б) нового шрифта;

в) способа изготовления дешевой бумаги.

**19. Что стало причиной трагической развязки в новелле П. Мериме «Кармен»?**

а) индивидуальные качества героев: страстность Хосе и легкомыслие Кармен;

б) национальные качества героев, их различное представление о долге;

в) ряд случайных совпадений.

**20. Кем является кот Мурр в романе Э.Т.А. Гофмана?**

а) композитором;

б) автором жизнеописания Крейсера;

в) автором собственного жизнеописания.

**21. Какие чувства испытывает лирический герой поэмы Г.Гейне «Германия. Зимняя сказка», вернувшись на родину?**

а) восторг перед красотой, простотой жизни;

б) отвращение от царящего здесь деспотизма;

в) легкую добрую иронию по отношению к замкнутому миру идилии.

**22. Каково отношение Печорина к фатализму?**

а) он сам фаталист и только пытается угадать судьбу, чтобы следовать ей;

б) он отрицает предопределение и признает абсолютность свободы человека;

в) он допускает предопределение, но предпочитает полагаться на самого себя.

**23. В какой последовательности с точки зрения хронологии событий нужно расположить части романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»?**

- а) Бэла. Максим Максимыч. Тамань. Княжна Мери. Фаталист.
- б) Бэла. Фаталист. Максим Максимыч. Тамань. Княжна Мери.
- в) Тамань. Княжна Мери. Фаталист. Бэла. Максим Максимыч.
- г) Тамань. Княжна Мери. Бэла. Фаталист. Максим Максимыч.

**24. В чем состоит развитие личности Петра Гринёва в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?**

- а) пробуждение общественного самосознания, проявившееся в поддержке борьбы народа за свободу;
- б) пробуждение личностного самосознания, желание жить собственным умом, не полагаясь на решения отца;
- в) пробуждение гуманизма, позволившее ему в политическом враге увидеть человека.

**25. С какой целью Чичиков скупал мертвые души?**

- а) заложить в Опекунский совет;
- б) прослыть богатым и жениться на дочери губернатора;
- в) стать помещиком в Херсонской губернии.

## **Тесты по курсу «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»**

### **1. Почему роман Алоиза Ирасека называется «Псоглавцы»?**

- а) в нем идет речь о сопротивлении мужественного, гордого народа, на знамени которого была изображена песья голова, национальному и социальному гнету;
- б) этим словом ходы называли своих врагов Ламмингеров, сравнивая их таким образом с жестокими псами;
- в) это название города, в котором был казнен герой романа – Ян Сладкий по прозвищу Козина.

### **2. В чем заключается основной конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?**

- а) в столкновении разных социальных групп: дворяне стараются сохранить свою власть, а народ и разночинцы стремятся к политической борьбе;
- б) в различии взглядов на содержание жизни аристократов Павла Петровича Кирсанова и Анны Сергеевны Одинцовой, которые выше всего ценят покой и неизменность, с одной стороны, и нигилиста Базарова, который мечтает все разрушить и расчистить таким образом место для будущего, с другой;
- в) в столкновении старшего и молодого поколений, которые по-разному ведут себя и смотрят на жизнь.

### **3. В чем проявляется импрессионизм в произведении литературы?**

- а) обыкновенное воспринимается как чудо;
- б) в произведении велика роль детали;
- в) в динамичности картин природы.

### **4. Какой традиции исторического романа ближе всего «Огнем и мечом» Г. Сенкевича?**

- а) Вальтера Скотта: его герои - обыкновенные люди, которых преображает встреча с историческими людьми;
- б) Виктора Гюго: все определяют не события, не решения людей, не обстоятельства, а страсти, которым подвержены герои;
- в) Александра Дюма: герои романа - рыцари, во многом напоминающие мушкетеров, которые живут жаждой славы, защищают правду и справедливость и служат Прекрасной даме.

### **5. Как Г. Флобер относился к своей героине, Эмме Бовари?**

а) он разделял ее неприятие пошлости, заурядности обывателей, но не считал героиню одухотворенной и подчеркивал ту же пошлость в ее представлении о счастье;

б) он осуждал героиню, видя в ней только низменное;

в) он восхищался этой необыкновенно деликатной, наделенной добрым любящим сердцем женщиной.

**6. В чем состоит различие нравоописательных романов У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» и Ч. Диккенса «Домби и сын»?**

а) В «Ярмарке тщеславия» представлена только одна социальная среда - дворянство, а в романе «Домби и сын» - все сословия Викторианской Англии;

б) в «Ярмарке тщеславия» герои - марионетки, поворачивающиеся к читателю разными своими ликами (они и плохие и хорошие одновременно, причем ни одного из них нельзя считать настоящим героем, даже добрую «клячу» Доббина); в «Домби и сын» герои разделены на полярные группы: абсолютно положительная Флоренс, наделенная даром любви и заботы о близких; непреклонно гордая Эдит, завершающая разрушение семьи Домби; пронизывающий все окружающее льдом презрения Поль Домби-старший...

в) Теккерей доверяет нравственному чутью читателя и не вмешивается в повествование, а Диккенс все время разъясняет читателю, как он должен воспринимать происходящее, открыто выражает свое отношение к героям.

**7. Каков основной мотив преступления Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского?**

а) он хотел стать благодетелем униженных и оскорбленных;

б) он ненавидел зло и несправедливость и хотел «очистить» мир от старухи;

в) ему нужно было решить, к какой категории людей он относится: является ли он необыкновенным и, следовательно, имеющим право на преступление.

**8. Почему рассказ А.П. Чехова называется «Ионыч»?**

а) так писатель выразил свое нежное отношение к герою, достойному любви и готовому ради нее даже ночью идти на кладбище, куда пригласила его Котик;

б) так он подчеркнул демократичность героя и его увлеченность борьбой за лучшее настоящее для народа: его отец был

простолюдином, и у него было простое имя - Иона, а он продолжил отца - стал помогать народу в качестве земского врача;

в) так подчеркнута деградация личности героя, который вначале не принимал пошлости обывателей и был для них «поляком надутым», а потом сам превратился в обывателя, стал «своим» для них.

**9. Почему Пьер Безухов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» становится масоном?**

а) его влекло мистическое;

б) он мечтал о самосовершенствовании;

в) таким образом он мечтал приблизить эпоху братской любви всех людей.

**10. Почему князь Андрей Болконский отправляется на войну с Наполеоном в 1805 году?**

а) он патриот и хочет освободить мир от узурпатора Наполеона;

б) он мечтает о подвиге, который принесет ему славу, и хочет уподобиться Наполеону;

в) это его обязанность как офицера и адъютанта Кутузова.

**11. Что могло стать основой счастья Эльзы и Лоэнгрин и что было нарушено в музыкальной драме Р. Вагнера «Лоэнгрин»?**

а) сознание Эльзой долга перед рыцарем, оправдавшим ее в поединке;

б) верность интересам народа;

в) безграничное доверие.

## ИТОГОВЫЕ ВОПРОСЫ

### ИТОГОВЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX

1. Общая характеристика романтизма в Германии. Периодизация и основные особенности каждого из периодов развития романтизма.
2. Творческий путь Э.Т.А. Гофмана. Гротеск и его функции в произведениях Гофмана.
3. Творческий путь Г. Гейне. Жанровые особенности поэмы «Германия. Зимняя сказка».
4. Особенности романтизма в литературах стран Скандинавии. Литература Дании.
5. «Сага о Фритьофе» Э. Тегнера и средневековый памятник.
6. Основные черты романтизма в английской литературе. Поэзия У. Блейка, деятельность поэтов «озерной школы», творчество П.Б. Шелли.
7. Творческий путь Дж.Г. Байрона.
8. Зарождение жанра исторического романа в мировой литературе. Романы В. Скотта.
9. Английская романтическая проза (Ч. Метьюрен, М. Шелли, Шарлотта и Эмилия Бронте, Дж. Остен).
10. Зарождение романтизма во французской литературе. Основные особенности. «Неистовые» романтики, Ш. Нодье, Т. Готье, А. Мюссе, Жорж Санд.
11. Творческий путь Проспера Мериме.
12. Творчество Стендаля.
13. «Человеческая комедия» Оноре де Бальзака. Структура. Жанровые особенности и особенности реализма произведений Бальзака (на примере одного из них).
14. Особенности американского романтизма. Творчество Г. Лонгфелло.
15. Новеллы В. Ирвинга и Н. Готорна. Сравнительная характеристика.
16. Поэзия и проза Э.А. По.
17. Зарождение романтизма в русской литературе. Поэзия В.А. Жуковского.
18. Творческий путь А.С. Пушкина.

19. Творческий путь М.Ю. Лермонтова.
20. Творческий путь Н.В. Гоголя.
21. Романтизма в польской литературе. Драматургия Ю. Словацкого.
22. Творчество Адама Мицкевича.
23. Особенности романтизма в литературе Чехии и Словакии. Личность и творчество Яна Коллара. Поэзия К.Г. Махи. Проза Б. Немцовой.

## **ИТОГОВЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»**

1. Общая характеристика русской литературы 2-й половины XIX века. Проблема героя времени в повестях (романах) И.С. Тургенева.
2. Решение вопроса об отношении искусства к общественной жизни в литературе и критике. Лирика Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова.
3. Общая характеристика творческого пути Ф.М. Достоевского. М.М. Бахтин о Достоевском. Почвенничество и его проявление в творчестве писателя (на примере одного из произведений Ф.М. Достоевского).
4. Мотивация преступления Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Проблема возможности воскресения для героя.
5. Система персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
6. Проблематика романов Ф.М. Достоевского «Бесы», «Братья Карамазовы».
7. Общая характеристика творческого пути, художественной манеры Л.Н. Толстого. Естественность как идеал писателя (на примере одного из произведений Л.Н. Толстого).
8. Жанровые особенности романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
9. Поиски смысла жизни героями романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
10. Общая характеристика творчества А.П. Чехова. Счастье как норма жизни человека и пути его достижения в рассказе «Палата № 6».
11. Символика названия рассказа А.П. Чехова «Ионыч».
12. Новаторство драматургии А.П. Чехова. Жанровые особенности пьесы «Вишневый сад».
13. Чешская литература второй половины XIX века.
14. Болгарская литература второй половины XIX века.
15. Общая характеристика литературы Польши второй половины XIX века.

16. Общая характеристика литературы Германии второй половины XIX века. Мифологическая основа произведений Р. Вагнера (на примере одного из произведений).

17. Жанр нравоописания в английской литературе. Персонажи в «Ярмарке тщеславия» У. Теккерея.

18. Мотив как основа характеристики персонажа в романах Ч. Диккенса. Символика названия, персонажи, жанровые особенности романа Ч. Диккенса «Домби и сын».

19. Сенсационный роман в английской литературе второй половины XIX века. Романы У. Коллинза (анализ одного из романов – «Женщина в белом» или «Лунный камень» - по выбору).

20. Английский неоромантизм. Творчество Р.Л. Стивенсона.

21. Общая характеристика французской литературы 2-й половины XIX века. Поэзия Ш. Бодлера.

22. Образ Эммы Бовари в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».

23. Общая характеристика творчества Ги де Мопассана. Сатира в романе «Милый друг». Символика названия романа. Система персонажей в романе.

24. «Жестокие рассказы» Вилье де Лиль-Адана. Основные темы и мотивы. Анализ одного из произведений сборника.

## СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список

#### текстов произведений по курсу «История зарубежной литературы первой половины XIX века»

*Примечание: знаком \* отмечены тексты, обязательные для чтения*

1. **Андерсен Г.Х.** Сказки\*.
2. **Байрон Ч.Г.** Паломничество Чайльд Гарольда\*. Дон Жуан. Манфред. Мазепа\*.
3. **Бальзак О.** Гобсек\*. Утраченные иллюзии\*. Шагреневая кожа.
4. **Бронте Ш.** Городок. Джейн Эйр\*.
5. **Бронте Э.** Грозовой перевал\*
6. **Гейне Г.** Лирика\*; поэма «Германия. Зимняя сказка»\*.
7. **Гоголь Н.В.** Вечер накануне Ивана Купала. Ночь перед рождеством\*. Тарас Бульба\* Ревизор. Мертвые души\*.
8. **Готорн Н.** Дом о семи фронтонах. Алая буква. Новеллы.

9. **Готье Т.** Новеллы\*. Капитан Фракасс.
10. **Гофман Э.Т.А.** Песочный человек\* Крошка Цахес. Золотой горшок\*. Житейские воззрения кота Мурра\*. Эликсиры дьявола.
11. **Гюго В.** Собор Парижской Богоматери\* (или: Отверженные. Или: Человек, который смеется).
12. **Жуковский В.А.** Вечер\*. Светлана\*
13. **Ирвинг В.** Жених-призрак\*. Рип Ван Винкль\*.
14. **Коллар Я.** Дочь Славы\*.
15. **Красиньский З.** Небожественная комедия
16. **Купер Ф.** Последний из могикан.
17. **Кьеркегор С.** Дневник обольстителя.
18. **Лермонтов М.Ю.** Лирика\*. Мцыри\*. Демон\*. Герой нашего времени\*
19. **Лонгфелло Г.** Песнь о Гайавате\*.
20. **Маха К.Г.** Май.
21. **Мелвилл Г.** Моби Дик
22. **Мериме П.** Гузла. Кармен\*. Локис. Хроника царствования Карла IX.
23. **Мицкевич А.** Дзяды. Гражина. Свитязь. Крымские сонеты\*.
24. **Мюссе А.** Исповедь сына века\*. Лирика
25. **Немцова Б.** Дикая Бара\*.
26. **Нодье Ш.** Жан Сбогар. Трильби.
27. **Остен Дж.** Нортенгерское аббатство. Гордость и гордыня (в некоторых переводах: Гордость и предубеждения)
28. **По Э.** Похищенное письмо\*. Падение дома Ашеров\* Повесть Крутых гор\*.
29. **Потоцкий Я.** Рукопись, найденная в Сарагосе.
30. **Пушкин А.С.** Лирика\*. Борис Годунов. Евгений Онегин\*. Медный всадник\* Пиковая дама\*. Капитанская дочка\*. Моцарт и Сальери\*. Каменный гость.
31. **Санд Жорж.** Консуэлло.
32. **Скотт В.** Пуритане\*
33. **Словацкий Ю.** Мазепа\*
34. **Стендаль** Красное и черное\* Пармская обитель.
35. **Тегнер Э.** Сага о Фритьофе
36. **Эленшлегер А.Г.** Новеллы.

**СПИСОК**  
**текстов художественных произведений,**  
**обязательных для чтения по курсу**  
**«История зарубежной литературы второй половины XIX в.»**

**Бодлер Ш.** Цветы зла.

**Вагнер Р.** Лоэнгрин. Кольцо нибелунга (одна из частей).

**Вазов И.** Под игом. Лирика.

**Вилье де Лиль-Адан О.** Вера. Посетитель финальных торжеств (из кн. «Жестокие рассказы»).

**Гончаров И.А.** Обломов. Обрыв.

**Диккенс Ч.** Домби и сын. Рождественская песнь в прозе. Тайна Эдвина Друда.

**Достоевский Ф.М.** Преступление и наказание. + на выбор: «Бесы» или «Братья Карамазовы».

**Ирасек А.** Псоглавцы.

**Коллинз У.** Лунный камень. Женщина в белом

**Короленко В.Г.** Необходимость.

**Лесков Н.С.** На ножах.

**Мопассан Ги де** Пышка. Милый друг.

**Неруда Я.** Малостранские повести.

**Прус Б.** Фараон.

**Салтыков-Щедрин М.Е.** История одного города (или: «Господа Головлевы»)

**Сенкевич Г.** Огнем и мечом (или: Quo vadis (Камо грядеши?))

**Стивенсон Р.** Странная история доктора Джекила и мистера Хайда. Маркхейм.

**Теккерей У.** Ярмарка тщеславия.

**Толстой Л.Н.** Война и мир

**Тургенев И.С.** Отцы и дети (или: Рудин); Стихотворения в прозе.

**Тютчев Ф.И.** Лирика.

**Уитмен У.** Листья травы.

**Фет А.А.** Лирика.

**Флобер Г.** Госпожа Бовари. Воспитание чувств.

**Чехов А.П.** Невеста. Ионыч. Толстый и тонкий. Палата № 6. Вишневый сад (или: Чайка).

## СПИСОК УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ ПО КУРСУ

1. Зарубежная литература. Романтизм: Хрестоматия историко-литературных материалов. – М.: Высшая школа, 1990.
2. Литературные манифесты западно-европейских романтиков. – М.: Изд-во МГУ, 1980.
3. Анненкова О.С. Зарубіжна література ХІХ століття: європейська реалістична проза 1830 – 1880-х років. – К.: Знання України, 2006.
4. Ковалева О.В., Шахова Л.Г. Зарубежная литература ХІХ века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Изд-во «Оникс», 2005.
5. Михед Т.В. Поетологічні етюди з історії літератури Англії та США: Зб.статей. – Ніжин: ТОВ “Видавництво” “Аспект-Поліграф”, 2005.
6. Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. – К.: Мистецтво, 1980.
7. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001.
8. Ніколенко О.М. Романтизм у поезії. Г.Гейне, Дж.Г.Байрон, А.Міцкевич, Г.Лонгфелло. – Харків: Веста: Вид-во “Ранок”, 2003.
9. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет.нарис. – К.: Вид.дім “КМ Академія”, 2004.
10. Шумкова Т.Л. Зарубежная и русская литература ХІХ века. Романтизм. – М.: Флинта. Наука, 2002.

**Навчальне видання**

**Мусий Валентина Борисовна**

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

*Методическое пособие*

***Видано в авторській редакції  
(рос. мовою)***

Підп. до друку 27.10.2010. Формат 84x108/16.  
Гарн. Таймс. Тираж 40 прим.

Видавництво  
Одеського національного університету  
65082, м. Одеса, вул. Єлісаветинська, 12, Україна  
Тел.: (048) 723 28 39