

Ольга Ноткина
Виктор Фельдман

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА ОНУ імені І. І. МЕЧНИКОВА



ВМЕСТЕ С НИМИ

Optimum

ОЛЬГА ПОТКИНА
ВИКТОР ФЕЛЬДМАН

ВМЕСТЕ С НИМИ

О сотрудниках научной библиотеки
Одесского национального университета
им. И. И. Мечникова,
оставивших след в нашем сердце



Одесса
Optimum
2006

Умбониль, мой
младший, так ты вдалеке,
да и нашей земле вдалеке
праздник. Но ты так же светится
профессионалом об этом знает
вся земля: Петру и Кустуки,
кот и котика и мы нежно
любим. Дора Савицкая

6 сент. 2006
Одесса.

Рог.

30.06.1983 г.

Красноярский

к. ф. 9, п. 27

ОДЕССКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА

ББК 84 (4укр=рус) 6-5 Од.
В 60

**Ноткина Ольга Юдовна,
Фельдман Виктор Семенович.**

В 60 Вместе с ними. Очерки. – Одесса: Изд-во
«Optimum», 2006. – 70 с.

ISBN 966-344-131-3

Старейшие сотрудники научной библиотеки Одесского национального университета имени И. И. Мечникова Ольга Юдовна Ноткина и Виктор Семенович Фельдман рассказывают о своих коллегах, с которыми бок о бок трудились несколько десятков лет.

Книга рассчитана на широкий круг читателей.

ББК 84 (4укр=рус) 6-5 Од

ISBN 966-344-131-3

©Изд-во «Optimum», 2006

©Ноткина Ольга Юдовна, 2006

©Фельдман Виктор Семенович, 2006

Вместе с ними

ОТ АВТОРОВ

Мы, уходя из жизни, остались самыми пожилыми сотрудниками библиотеки. Мы благодарны многим, с кем общались, кто внес свою лепту в процветание библиотеки, и мы на правах еще сохранившихся преклонного возраста сотрудников решили в силу наших скромных возможностей оставить о них память, как об ушедших, так и о живущих.

Мы писали, мы вспоминали, мы переживали. Это был эмоциональный накал. Перед нашими глазами проходили кадры жизни библиотеки за последние шестьдесят лет с разными дорогами для нас мелочами, ведь в наших заметках часть истории библиотеки. Запечатлелись встречи с талантливой молодежью, в дальнейшем пополнившей ряды ученых с мировым именем и вспоминавших на международных форумах о нашей библиотеке, с очень оригинальными людьми, авторами новых идей в науке.

Наши герои исключительно скромные люди. Прочитав эти заметки, они искренне удивятся и спросят: «Это про нас?». Да, это про вас, оставивших след в сердцах многих, кто имел счастье с вами встретиться, в том числе и в наших.



**ЛЮЦИЯ
КАРЛОВНА
БРУН**

Ко времени нашего прихода в библиотеку было много сотрудников – представителей старой интеллигенции, получивших образование до революции. Среди них была Люция Карловна Брун, работавшая в фундаментальной библиотеке университета непрерывно с 1907 года, первая женщина, принятая на работу в университет.

Несмотря на свой возраст, она сохранила женственность, стройность, обаяние, живой интерес к молодежи, книгам и работе. Скромно, со вкусом одетая, прекрасная прическа, соответствующая ее поколению, с появившейся сединой, серые, веселые, неунывающие глаза.

Люция Карловна предложила создать библиографический указатель произведений Г. В. Плеханова и литературы о его жизни и

творчестве. Для этого она отправилась в Ленинград и успешно справилась с этой работой. Ее каллиграфический почерк был известен всей библиотеке и поэтому ей разрешалось оформлять карточки не библиотечным почерком. Карточки, написанные Люцией Карловной, сохранились в алфавитном каталоге книг.

Люция Карловна любила молодежь и пользовалась взаимностью. В ее квартире, напротив библиотеки, собирались молодые сотрудницы с мужьями и друзьями, интересно и весело проводили время и на следующий день бодрыми приступали к работе.

Ее интеллигентность, любовь к ближнему, жизнерадостность, неунывающая натура, оставили неизгладимую память у знавших ее.



**ТАМАРА
МОИСЕЕВНА
ГОЛЬД**

Тамара Моисеевна была в течение многих лет библиографом книг по биологическим наукам. Известный ученый-ботаник, автор многих статей, в том числе в специальных академических журналах, об ученых-ботаниках с мировым именем и о сорных растениях Одесской области.

Тамара Моисеевна была одинокой, много пережившей, и ничем, кроме работы, не интересовавшейся. Очень скромно одетая, гладкие седеющие волосы, внимательные светлые глаза выглядывали из-под очков. Напуганная жизнью, одинокая, очень боялась остаться без работы. Спокойно, не нарушая ритма работы отдела, обслуживала многочисленных посетителей. Никогда не навязывала своего мнения окружающим и с уважением относилась к чужому мнению. Она не

понимала, насколько широки и глубоки ее знания как специалиста и не могла себя оценить по достоинству.

У ее стола всегда были сотрудники биологического факультета: лаборанты, аспиранты, студенты, преподаватели и профессора. Приходили часто известные ученые: А. Р. Прендель, И. И. Пузанов, В. П. Тульчинская. По количеству посетителей, приходящих за консультацией к Тамаре Моисеевне, в отделе ей не было равных.

Почти никогда не выступавшая на собраниях библиотеки, Тамара Моисеевна с энтузиазмом выступала с прекрасными лекциями, с демонстрацией иллюстративного материала, собранных ею сорняков, перед сотрудниками библиотеки. До сих пор помним ее выступление, посвященное В. И. Липскому - ботанику-систематику и флористу, члену-корреспонденту АН СССР, действительному члену и первому президенту АН УССР.

Имя Тамары Моисеевны упоминается на представительных заседаниях, связанных с ее научными интересами.



**АРИАДНА
ВЛАДИМИРОВНА
ЗАХАРОВА
(МОЖАРОВСКАЯ)**

Человек живого оригинального ума и античной красоты.

Успешно окончила школу и химический факультет Одесского государственного университета им. И. И. Мечникова.

Специалист, с мнением которого считался академик А. В. Богатский. Она была соавтором одной из его работ.

Ариадна Владимировна была откровенна в высказывании своего мнения, человек крайностей, твердых устоев. На ее окружении на работе это не отражалось. Она умела держать на расстоянии людей, каковым не симпатизировала.

Прекрасно относилась к родителям, ежедневно их навещала, оказывала им квалифицированную помощь медсестры.

С отцом, преподавателем Одесского института народного хозяйства, участвовала в экскурсиях, устраиваемых библиотекой.

Считала, что сыну – студенту консерватории, необходимо отменно знать свою специальность, поэтому все контрольные и курсовые работы, не относящиеся к специальности, выполняла за него. Муж – инженер. Жили очень скромно, любили друг друга. Прекрасно относились к друзьям, сотрудникам, не взирая на возраст.

С одесским юмором относилась к трудностям жизни, была настоящей одесситкой.

Ариадна Владимировна несколько лет заведовала библиографическим отделом. С ней было легко работать.

Ее уход из жизни был для нас неожиданным, так как незадолго до смерти мы с ней прогуливались по нашим любимым улицам.



**ЛЕОНИД
ЕВГРАФОВИЧ
КАНДИДОВ**

В нашей библиотеке работал столяр, который себя называл «научным столяром», объясняя это тем, что раз библиотека научная, то и столяр научный.

Они свою жизнь, он и жена, посвятили театру. Леонид Евграфович был работником сцены, он создавал необходимый фон, на котором разворачивалось действие, а жена была художником высшего класса, она создавала костюмы, обшивала артистов театра.

Леонид Евграфович высокий, худой, с длинными ногами, руками и длинным острым носом, серыми глазами, выющимися седеющими волосами, ярко-красными губами. Очень живой. Жена невысокого роста, упитанная, спокойная.

Его интересовало в библиотеке все. Он целый рабочий день чем-то занимался. Он давал меткие

и иногда злые характеристики сотрудникам в кругу своих друзей, любил посмеяться и подшутить над сотрудниками. Например: «Он ходит надутый, как индюк». Миля Руденко, полная девушка, медленно поднималась по лестнице, чтобы достать книгу с верхней полки. Он ей говорил, что она должна выйти замуж только за циркового акробата, чтобы он научил ее бегать по лестницам и он уже ей его нашел.

Фонды были разделены на пять ярусов. Первый и второй ярусы были отделены один от другого решетчатым металлическим перекрытием еще при постройке книгохранилища. Сотрудники этих ярусов могли свободно с любой полки достать или поставить книгу. Сотрудники 3-го и 4-го ярусов пользовались четырехметровыми лестницами. Эти лестницы сохранились в именных фондах. Категорически запрещалось выносить эти лестницы из книгохранилища, так как штукатурки и маляры строительной группы университета мечтали их заполучить. Леонид Евграфович неоднократно напоминал дирекции о необходимости разделения ярусов, и они были разделены деревянными перекрытиями мастерскими университета с его участием.

На площадке при входе в фонды работал сотрудник, в обязанности которого входило принятие требований читателей от работников читального зала и абонемента. На его столе находилась картотека-индикатор, которая отражала любую книгу, журнал, труды, газету, выданную из фондов, а также картотека отказов (отсутствующие на месте по неизвестным причинам издания). Сотрудники других отделов, бравшие литературу для работы, оставляли на индикаторе формуляр со своей росписью.

Сотрудник индикатора распределял требования по ярусам, а работники ярусов приходили за требованиями и приносили на индикатор выполненные заказы, затем работники читального зала и абонемента приходили на индикатор за выполненными заказами.

Леонид Евграфович все время думал, как облегчить труд сотрудников и облегчал.

По идее Леонида Евграфовича в проеме лестничной клетки был подвешен на блок ящичек, который доставлял по ярусам требования или несколько книг. Это настолько облегчило работу, что сотрудники фондов назвали эту установку «ласточкой». Потом эта «ласточка» была заменена

большим деревянным подъемником, вмещавшим несколько десятков книг. К этому времени на ярусах были установлены звонки и работник индикатора мог пригласить к подъемнику сотрудника по мере надобности. Первая и вторая системы блоков были подготовлены отцом Ольги Юдовны по ее просьбе (как вы понимаете, бесплатно). Это средневековое сооружение впоследствии было заменено электроподъемником, существующим до сих пор.

Если сотрудник отлучался, Леонид Евграфович тут же наводил справку и отвечал.

С большим вниманием и заботой относился к матери, выполняя любой ее каприз.

Но наступило время, и Кандидовы решили переехать в Белоруссию, где жила дочь с мужем, после окончания института получив туда назначение. Перед отъездом мы часто у них бывали, их окна выходили в Городской сад. Мы переписывались до тех пор, пока они были живы.

Леонида Евграфовича знали, ценили и уважали сотрудники.



**ВАСИЛИЙ
ИВАНОВИЧ
ЛИТОВЧЕНКО**

После Великой Отечественной войны в библиотеке работало много сотрудников, переживших оккупацию. Они представляли собою старый мир и сами были преклонного возраста, владели иностранными языками, среди них были классные дамы, их поведение казалось довольно странным, да еще и прически, и шляпы. У них было гимназическое образование, Одесского института благородных девиц и Одесских высших женских курсов.

В это время директором библиотеки был Василий Иванович Литовченко. С располагающей внешностью, среднего роста, спортивного сложения, из массивных очков выглядывали большие умные серые глаза. Он обладал прекрасной дикцией.

Во время оккупации ему пришлось очень

много пережить. Он был подпольщиком, имел связь с партизанами. Сидел год в тюрьме, его освободила Красная Армия. И еще, его жена была еврейкой, певицей, солисткой филармонии. Он сохранил ей жизнь.

Преподаватель психологии и истории педагогики педагогического института и университета. Библиотека его поразила своими книжными сокровищами, он с энтузиазмом принялся за дело.

Он хлопотал, и ему удалось добиться для сотрудников, получавших низкую зарплату, пайка, каковой получали сотрудники научно-исследовательских учреждений. Он добился большого штата для полной инвентаризации и каталогизации фонда библиотеки. Хорошо разбирался в людях. Принятые им на работу, как правило, оставались на многие годы. Заботился о пополнении библиотеки молодыми способными людьми, любящими книгу.

Он встретил на улице Виктора Семеновича Фельдмана. И вот что рассказывает Виктор Семенович: «Спросил меня, что я делаю. Я был его студентом в педине. Я сказал, что ищу работу, так как техникума, где я работал до войны, не

существует. - «Тогда иди работать ко мне в библиотеку. Ты знал и любил книгу». Надо было есть, семья и я пошел. Конечно, думая, что не надолго. Но, увидев эти сокровища и людей, познакомивших меня с моими обязанностями и составом библиотеки, я задержался там более, чем на 50 лет, и на работу ходил, как на праздник, только потеря зрения заставила меня проститься с библиотекой».

Василий Иванович предложил Тамаре Захаровне Ходжаш быть его заместителем по научной работе, несмотря на то, что она была в оккупации, и заведовала университетской библиотекой, которая тогда числилась филиалом Центральной научной библиотеки г. Одессы.

Но тогдашнему ректору Н. А. Савчуку не понравилось, что библиотека носила название «Наукова бібліотека при Одеському державному університеті». Он вызвал Василия Ивановича и сказал: «Що це за самостійність, що це за “при”?».

Василий Иванович был человеком принципиальным, отстаивал свое мнение, не мог смириться с хамством и самодурством ректора, и, проработав 1945 - 1946 годы, покинул пост директора. Сотрудники его любили и уважали.

Василий Иванович погиб трагически. Его сбил автобус при повороте с Греческой площади на Греческую улицу.



**ЭЛЬГА
ВАЛЕНТИНОВНА
МАРТЫНОВСКАЯ**

Необыкновенно живая, энергичная и очень добрая, отзывчивая женщина. Из тех, кто может и умеет сострадать.

А в наше время это так ценно и важно. Когда она появляется у нас дома, становится особо тепло.

Нежный румянец разливается по смуглому лицу, черные с огоньком глаза с монгольским разрезом, красивый тембр голоса.

Семья Эльги Валентиновны – представители культурной элиты города. Наука, художественная литература, искусство царят в этом доме. Соответственно интересен круг их друзей. Трепетно относятся к природе. Любят и жалеют животных. Наша героиня очень вкусно готовит. Много времени уделяет семье, на ее плечи падает много забот. У нас сложилось впечатление, что она в семье администратор и «хозяйственный лидер».

одновременно и исполнитель всех капризов членов семьи.

Эльга Валентиновна была школьным преподавателем, ее очень любили дети. Ее невозможно не любить.

Многие годы работает в нашей библиотеке. В настоящее время – консультант-библиограф по использованию алфавитного и систематического каталогов и др. С каким вниманием относится к запросам читателей, рвением, желанием дать исчерпывающую справку. Если надо, направит в другие учреждения, даст номера телефонов, спросит у своих друзей - научных работников, что еще можно посоветовать. Позвонит к нам домой, спросит, куда еще можно направить, не встречали ли мы эту тему в журналах и альманахах, которые мы систематически получаем.

И читатели «по цепочке» передают друг другу, в какие дни и часы работает наша героиня.

Как отраднo, как греет сердце, что есть кому продолжить лучшие традиции библиотеки.

С низким поклоном, Эльга Валентиновна!



**АЛЕКСЕЙ
АЛЕКСЕЕВИЧ
МЫШАКОВ**

Большой, грузный мужчина. Общительный, остроумный, создававший теплую, добрую атмосферу в

отделе.

Библиограф по географо-геологическим наукам, обладал огромными знаниями в области этих наук. Многолетний преподаватель в средних учебных заведениях, любил молодежь, и та отвечала ему взаимностью.

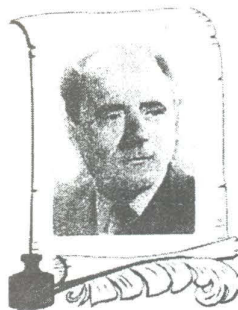
Во время перекуров вокруг него собирались читатели с различными вопросами по геологии, географии, метеорологии, истории университета, велись дискуссии.

Львиная доля работы по составлению картотеки «Биобиблиографический словарь сотрудников университета» была выполнена в те годы Алексеем Алексеевичем.

К 90-летию университета по заданию ректората сотрудникам библиотеки А. А. Мышакову и Е. С. Жакулиной было поручено составить справку по истории университета. Работа была выполнена. Это был машинописный текст (38 с.) в пяти экземплярах для ректората и парткома.

К приближению окончания работы Алексей Алексеевич обращался к сотрудникам: «Пора чистить перышки» и впервые за время работы в библиотеке забыл свою авторучку на своем рабочем столе.

Ему не пришлось больше ею пользоваться, так как он ушел из жизни.



**НИКОЛАЙ
ВЛАДИМИРОВИЧ
ПАВЛЮК**

Николай Владимирович пришел в библиотеку в 1951 году. Новый директор производил впечатление очень замученного молодого человека, худой, в полотняном серо-белом костюме в довольно холодный день, светло-серые глаза и от природы улыбающееся лицо.

Николай Владимирович родился 16 октября 1920 года в Одессе, в семье рабочего. Когда он пришел к нам, ему был 31 год. Его учеба в Одесском университете была прервана войной. После окончания Высшей офицерской школы в Чкалове (Оренбург) он в звании старшего лейтенанта был назначен командиром батареи 327-го зенитно-артиллерийского полка (Третий Украинский фронт). Ему, коренному одесситу, выпала честь принимать участие в боях за

освобождение родного города от фашистских захватчиков.

В первые послевоенные годы Н. В. Павлюк на комсомольской работе. Последний его пост - секретарь Одесского обкома комсомола. Работу он успешно совмещал с учебой в Одесском университете, каковой окончил в 1947 году. Потом аспирантура.

Вся творческая жизнь Николая Владимировича связана с Одесским университетом. Кандидат филологических наук, доцент, славист, талантливый лингвист. Научные интересы его очень широки. Он автор исследований по истории языкознания, украинскому, русскому, болгарскому, польскому, чешскому и сербскохорватскому языкам, занимался вопросами перевода, интересовался проблемами ономастики и др.

Десять лет (1951-1960) дорогой Николай Владимирович руководил нашим коллективом, это был подарок интеллектуальной интеллигенции города. Выступая на первом с его участием собрании библиотеки, он в очень деликатной форме заявил о том, что будет требовать от коллектива знаний, соответствующих назначению

библиотеки, а от библиографов - знание содержания книг и периодических изданий соответственно отраслям науки. Он поставил перед нами задачу - отразить в систематической картотеке содержание журналов с 1917 по 1949 годы. Остальные были просмотрены раньше. Ему, ученому, не было известно, что тогда библиотечные правила, проникнутые идеологией, диктовали пополнение картотеки только за последние три года, в лучшем случае - пять лет.

Николай Владимирович за все время работы в библиотеке не позволил себе унижить достоинство сотрудника. Он вызвал меня и сказал, что для пользы дела он просит меня перейти на работу в читальный зал. Мне так не хотелось расставаться с отделом обработки и каталогизации, ведь там работал Андрей Константинович Папаспираки, столько давший мне знаний о книгах. И я перешла в другой отдел. Николай Владимирович через год перевел меня в библиографический отдел.

При всей своей загруженности на факультете научной, преподавательской и общественной работой, Николай Владимирович занимался изучением истории университета и

библиографией. При нем вышла впервые за послевоенные годы «Бібліографічна серія (Праці Одеського державного університету імені І. І. Мечникова. 1957. Т. 147. Вип. I)». Том начинается с блестящей статьи Н. В. Павлюка «Періодичні видання Одеського (Новоросійського) університету за 90 років». С подробными аннотациями (С. 7 - 30). И тут же «Систематичний покажчик до «Записок Новоросійського університету за 1867-1919 рр.» (С. 31-102). Составители - сотрудники библиотеки: О. Ф. Борисова, М. М. Бушева, Р. М. Рапопорт.

В библиотеке был организован кружок чешского языка. И сколько нужно было иметь терпения и такта выслушивать произношение кружковцев, далеко не молодых людей. Николай Владимирович никогда не опаздывал на занятия.

Он не мог расстаться с книгами, библиотекой и когда ему запретили работать по совместительству, он сказал, что готов работать на общественных началах, но и в этом ему отказали.

Деловые, творческие связи с библиотекой Николай Владимирович поддерживал до конца жизни. Он был членом ученого совета библиотеки.

Органично сочетал принципиальность, требовательность, внимательность, чуткость.

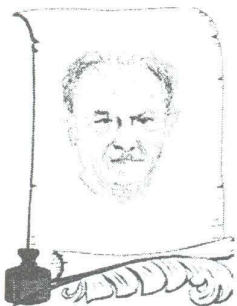
Когда видел сотрудника, идущего по другой стороне улицы, снимал головной убор и низко кланялся.

Были у нас и другие директора. И. М. Коляда, приступив к работе, потребовал убрать все книги из кабинета и оставил на столе только одну ручку. Когда узнал, что книги в фондах расставлены в систематическом порядке, он Виктору Семеновичу сказал: «Теперь я знаю, почему ты такой хитрый и все знаешь: у тебя книги стоят по наукам».

Умер Николай Владимирович рано, в 1978 году.

Вот такие люди создавали престиж библиотеки.





**АНДРЕЙ
КОНСТАНТИНОВИЧ
ПАПАСПИРАКИ**

Он был представителем старой русской интеллигенции. Окончил юридический факультет Императорского Новороссийского университета и все годы хранил значок, свидетельствующий о получении им высшего юридического образования.

Соответственно возрасту он казался нам очень пожилым. За многие годы Андрей Константинович не позволил себе явиться на работу небритым, с оторванной пуговицей. Независимо от самочувствия и погоды - всегда доброжелательная улыбка. Прекрасная речь. До сих пор не перестаем удивляться, как он терпел наши постыдные провалы в области истории книги и незнания иностранных языков.

Жили они с женой на Ближних Мельницах, в очень скромном домике, требующем ремонта.

Единственный сын после прихода наших войск в Одессу в апреле 1944 года был мобилизован и погиб на фронте. Гибель сына он многие годы скрывал от жены.

Андрей Константинович был единственным консультантом по описанию редких изданий и участвовал в отборе ценных книг, а их было выявлено свыше 100000 из основного фонда библиотеки. Писал статьи, выступал на отчетных научных конференциях библиотеки.

Многие годы был экспертом по почерковедению в Институте судебной экспертизы в Одессе, но говорил, что далеко не всегда можно по почерку найти преступника и определить характер человека, что только некоторые психические и нервные заболевания дают изменения почерка.

Виктор Семенович Фельдман вспоминает: «Работая под руководством Андрея Константиновича по инвентаризации и каталогизации именных фондов, я был поражен необычайной широтой и глубиной его знаний истории XV - XVIII веков крупнейших европейских государств и политической борьбы в мире последних пяти веков, прекрасным знанием

русской истории и художественной литературы. Впервые я увидел научный подход к изучению истории книги и книжных собраний. Я считаю, что основой моих познаний и интереса к истории книжной культуры я получил от работы рядом с Андреем Константиновичем».

Знание немецкого, французского, польского, латыни, литовского, а также английского (хотя он говорил, что он его не знает) языков давало ему возможность помогать сотрудникам библиотеки описывать сложнейшие титульные листы редких изданий.

Знание литовского языка помогло ему при написании работы об издании Литовского Статута, имеющегося в нашей библиотеке. В 1953 году составил библиографический указатель «Советская криминалистика и пограничные области» (372 с.).

Увидев на столе прижизненное издание «Анны Карениной» Л. Н. Толстого, он начал читать наизусть отрывки из этого произведения сотрудникам, работавшим рядом с ним.

Общение с Андреем Константиновичем повышало образовательный уровень и культуру сотрудников.

Не пришлось нам услышать за все годы

работы с ним жалоб на трудности жизни, упреки и недовольство сотрудниками за допущенные ошибки, резкого замечания, на его лице всегда была доброжелательная улыбка. А нам очень хотелось знать, что он в действительности думает о нас.

Память о нашем дорогом Учителе осталась на всю жизнь.





**ФЕДОР
ЕВСТАФЬЕВИЧ
ПЕТРУНЬ**

Когда открывались двери библиотеки, и громкий голос извещал: «Куда не плюнь, везде Петрунь», – сотрудники всех трех этажей библиотеки знали о том, что библиотеку посетил Федор Евстафьевич Петрунь, заведующий кафедрой физической географии университета. Мощная фигура, великолепный бас, несмотря на многолетнюю педагогическую и лекционную работу, он сохранил голос первоклассного диктора.

В начале двадцатых годов в подвалы Госиздата и Пассажа были свезены книги из библиотек, ликвидированных учреждений, учебных заведений, храмов разных исповеданий и личных библиотек репрессированных и эмигрировавших.

В плаще, накинутом почти на голое тело, он

на тачке доставляет в библиотеку отобранные им книги. Федор Евстафьевич был страстным читателем, отличался громадным запасом знаний, в первую очередь по истории и культуре дореволюционной Украины.

В начале 30-х годов Федор Евстафьевич был арестован, но ненадолго. После этого стал преподавать в университете физическую географию.

По окончании университета в Одессе, с 1919 по 1931 годы, работает ученым библиотекарем и заведующим отделом комплектования (пополнения) Центральной научной библиотеки высшей школы Одессы.

Он был интеллигентом в подлинном значении этого понятия. Замечательный эрудит, обладал очень емкой профессиональной памятью.

Его лекции были великолепны не только по содержанию, но и по форме изложения. Он страстно любил молодежь. Не по принуждению, а по зову сердца посещал общежитие, где жили студенты геолого-географического факультета, покупал самые дешевые билеты в театр оперы и балета и приглашал их, при этом рассказывал интереснейшие истории, связанные с театром.

Блестящий рассказчик, он проводил экскурсии по городу не только со студентами, но и с работниками университета. Мы, сотрудники библиотеки, собрались на экскурсию, как на праздник, пополнить свои знания о городе с изумительным чичероне. Своим зычным голосом он привлекал внимание прохожих, каковые до конца экскурсии не отставали от нас.

Помним, как красочно в переулке Чайковского он рассказывал о постановке оперы А. П. Бородина «Князь Игорь», показывал, из какой двери появлялась на сцене лошадь. Ведь одно время Федор Евстафьевич работал танцором в этом театре.

Значительная часть личной библиотеки его во время оккупации Одессы немецко-румынскими войсками в 1941-1944 годах была разграблена. С осени 1944 года он стал ее восстанавливать изданиями, приобретенными у букинистов, и новыми книгами, в большом количестве выходящими из печати в конце 40-50-х годов.

Умирал Федор Евстафьевич как мудрец. Когда выяснилось, что он неизлечимо болен, он терпеливо разобрал свою библиотеку, большую часть ее завещал университету. Прюделав большую

работу, он систематизировал литературу, складывал в картонные ящики с надписью темы. Она была подарена Научной библиотеке в 1963 году. Фонд состоит из 3527 названий книг, брошюр, атласов, карт на одиннадцати языках (большинство на украинском и русском).

В память о нашем сотруднике библиотеки, ученом, посещавшем библиотеку до последних дней, в благодарность за бесценный подарок, в библиотеке организован его именной фонд. Библиотека Ф. Е. Петруня продолжает жить. Многие поколения студентов, а также все, кому посчастливилось знать этого Человека, никогда его не забудут.





**ЭММА
ВИКТОРОВНА
ПИЛИПЧУК**

Э. В. Пилипчук была заместителем директора научной библиотеки Одесского государственного университета им. И. И. Мечникова.

Мы с благодарностью вспоминаем Человека, который многие годы сберегал наше здоровье.

Русская красавица с благородным лицом, большими серо-голубыми глазами, с косой вокруг головы. Умела и любила одеваться.

Ее интеллигентность, такт, понимание сущности подчиненного, его психического состояния, настроения, помогали нам выполнять колоссальный объем работы. Ни на одном совещании у директора мы не помним ни одного резкого выпада Эммы Викторовны в адрес сотрудника.

У Эммы Викторовны – высшее библиотечное образование, полученное в Московском институте культуры.

Фактически всем объемом чисто библиотечной работы руководила Эмма Викторовна и одновременно была буфером, смягчая несправедливые претензии директора к сотрудникам. Вела себя достойно и не участвовала в разговорах, не касающихся работы, кроме нарядов.

Высокие гости, научные работники, студенты, одесская общественность, обращаясь к Эмме Викторовне по интересующим их вопросам, всегда встречали внимательное отношение, желание помочь или не обидный отказ с объяснением причины.

Вспоминается такой эпизод. К Виктору Семеновичу Фельдману обратился отец Александр (Кравченко) за консультацией при подборе источников для написания диссертации.

Он был одет в штатский, по последней моде костюм, туфли на каблуках, красивое лицо, черная густая вьющаяся шевелюра. Так как он был посторонним читателем, ему необходимо было получить разрешение на пользование библиотекой.

Надо учесть, что это было время активного атеизма. И вот Виктор Семенович представляет отца Александра. Эмма Викторовна страшно разволновалась, краснеет от неожиданности и очень любезно приглашает его присесть. И медленно приходит в себя. А отец Александр помнил посещение библиотеки и, узнав, что прихожанка работает у нас, интересовался судьбой знакомых ему сотрудников библиотеки.

Эмма Викторовна продолжала лучшие традиции библиотеки, одной из лучших отечественных библиотек.



**ЛЮДМИЛА
ИВАНОВНА
ПОБОЧНАЯ**

В 1983 году Студенческая библиотека объединилась с Научной библиотекой университета.

В нашем библиографическом отделе стала работать библиограф-историк Людмила Ивановна Побочная, прекрасно знающая свой предмет и увлеченная своей профессией.

Мы вместе готовили две большие юбилейные выставки, посвященные обороне и освобождению Одессы в период Великой Отечественной войны. В нашем распоряжении был греческий зал библиотеки.

На выставке были представлены книги, периодические издания, сопроводительный и иллюстративный материал, портреты, плакаты на стенах. Проводились экскурсии по выставке. Выставка пользовалась популярностью и привлекла

многочисленных посетителей. Мы дежурили попеременно.

Муж Людмилы Ивановны (ее сокурсник) обеспечил посещение учащихся профессиональных училищ. Мы говорили с таким волнением, что наши эмоции передавались слушателям. Пришла группа сотрудников биологического факультета, и когда я говорила об оккупации Одессы, комок сжал мне горло. И последовал вопрос: «Вы пережили оккупацию?». Была у нас книга отзывов.

Мы обсуждали логическую последовательность таблиц УДК и ББК для простановки их на работах читателей.

Удивлялись их титанической работе и преклонялись перед составителями библиографических указателей, ставших настольными книгами библиографа.

К большому сожалению, мы очень мало работали вместе. И теперь, в лучшем случае, можем увидеться раз в году, но когда говорим по телефону, то с таким же интересом, увлечением, несмотря на разницу в возрасте (конечно, не в нашу пользу), нет сил положить трубку. Вот и все.



**ОТ МАРИНЫ-
МАРИШИ
МАНСВЕТОВОЙ
ДО МАРИНЫ
АЛЕКСЕЕВНЫ
ПОДРЕЗОВОЙ**

Марина Алексеевна многого достигла в своей жизни и все в пользу нашей родной библиотеки.

Кто же эта девушка? Очень скромная, в библиотечном халате, с гладко причесанными волосами, заправленными в клубок, и перебинтованными кистями рук. Ее нарекли Мариной Мансветовой. Она окончила музыкальную школу и собиралась поступать в консерваторию. Но состояние кистей рук не дало возможности получить высшее музыкальное образование. Марина не стала пианисткой. Марина еще мечтала быть врачом.

Отец к тому времени ушел из жизни. А мать, окончившая медицинский институт, уехала по назначению на Кавказ, там вышла замуж, родила

дочь, потом сына, не работала, занималась воспитанием детей, поэтому, по истечении времени, потеряла право быть врачом. В Одессе работала телеграфисткой, ее ценили за знания и усердие, уже пенсионерку, ее долгое время просили не оставлять работу.

Чтобы иметь право стать абитуриентом медицинского института, требовалось два года работы в медицинском учреждении. Марина работала с известным врачом Ивлевой.

В медицинский институт попасть не удалось. Тогда она поступает на вечернее отделение биологического факультета университета и одновременно библиотекарем в Научную библиотеку университета в библиографический отдел. Грамотно и быстро описывает статьи из научных журналов и трудов. И если случалось, что журналы отсутствовали, то времени зря не теряла, читала книги. Училась успешно, предлагали перейти на дневное отделение - отказалась. Блестяще окончила университет. От аспирантуры отказалась. Надо иметь семью и детей. Марина выходит замуж. Появляются два сына, и нужно было иметь железный характер, каким обладает их мать, чтобы сохранить им жизнь. Слово Марины

в семье - был закон. Марина окружила семью заботой, любовью, вниманием. Мать мужа - инженер, как только наступил пенсионный возраст, перешла на работу в ясли, а потом в детсад, чтобы быть со своими внуками. Два красивых сына успешно окончили юридический факультет.

Такт, деликатность, интуиция, недюжинные способности и ум, врожденные качества нашей героини, направлены в русло творческой работы.

Марина становится Мариной Алексеевной Подрезовой, поочередно заведует сектором классификации, научно-библиографическим отделом, научно-методической работы, затем - заместитель директора по научной работе, директор. Обаятельная женщина, одевается со вкусом, соответственно моде и возрасту.

Марина Алексеевна берет на себя большую, ответственную работу по составлению биобиблиографических указателей, посвященных жизни и творчеству геолога, академика Игоря Петровича Зелинского, ректора университета в 1987-1995 годах, затем нынешнего ректора, физика, академика Валентина Андреевича Сментыны. Работа была выполнена на высшем уровне, принята благожелательно руководством и

престиж библиотеки возрос.

В библиотечном мире считают, что университетское образование недостаточно для главных библиотекарей, библиографов, руководства библиотеки. Наша героиня поступает на факультет библиотековедения и библиографии (на заочное отделение) Киевского института культуры, кончает блестяще, от аспирантуры отказывается.

И вооружившись всеми дипломами, становится директором библиотеки. Знакомая и впитывая в себя все новое в библиотечно-библиографическом деле, стала выдающимся специалистом.

Воспитанность, доброжелательность, глубина мысли, обширность познаний, тонкость соображения, организаторские способности Марины Алексеевны Подрезовой способствовали престижу нашей библиотеки.

За почти двухвековую историю библиотеки, начиная с Ришельевского лица, не было издано столько серьезных научных книг по раскрытию содержания фондов библиотеки, библиографических указателей и краеведческих работ, сколько с 1999 года.

Научно-практические конференции с

участием библиотечных работников вузов города, непосредственное участие библиотеки в подготовке международных конференций, устраиваемых университетом. И сегодня у нас компьютерный зал (кажется, 78 компьютеров), интернет.

Все, что достигла библиотека за последние десять лет, было бы невыполнимо без старания нашего ректора Валентина Андреевича, понимающего значение библиотеки в подготовке квалифицированных специалистов и одного из важнейших очагов культуры нашего города.

Марина Алексеевна ценит и уважает сотрудников, но и умеет потребовать. Этим наш директор силен.

Обладает талантом дипломата, о чем не подозревает наше правительство. Любит и ценит шутку.

Виктору Семеновичу Фельдману - 90. Утром звонок из курорта Трускавец. Мариша (автор В. С.) поздравляет с датой. От такого внимания молодеешь на несколько лет.

Награждена Марина Алексеевна почетными грамотами, медалями, знаками отличия. О ее работе и творческой биографии написано в книге «Випускники Одеського (Новоросійського)

Ольга Ноткина Виктор Фельдман

університету». Одеса, 2005, Вип. 1. С. 159.

Мы считаем, учитывая тяжелейшие материальные условия вузов Одессы, достижения нашей героини должны быть занесены в книгу рекордов Гиннеса.

И последнее. Очерк документальный.



Вместе с ними



**ЕЛЕНА
ВИКТОРОВНА
ПОЛЕВЩИКОВА**

Нам преподнесен подарок. Мы бесконечно благодарны нашему директору за это «живое сокровище» – Елену Викторовну Полевщикову, и за это можно простить любые грехи при подборе кадров.

Нам с Еленой Викторовной чрезвычайно интересно. Наши пристрастия совпадают с ее пристрастиями. Мы не чувствуем разницы в возрасте. В беседах время пролетает очень быстро и с большим сожалением мы расстаемся. За все годы работы в библиотеке, да не только в библиотеке, мы встречаем такой разительный пример сочетания глубоких знаний, обворожительной внешности, воспитанности и обходительности.

Первая ее встреча и беседа с Виктором Семеновичем, связанная с библиотекой

Воронцовых, состоялась у каталога именного фонда библиотеки Воронцовых. В то время Елена Викторовна – преподаватель исторического факультета, кандидат наук, доцент. Увлеченная Воронцовским фондом, согласилась с неоднократными предложениями Марины Алексеевны занять должность заведующей отделом редких книг и рукописей Научной библиотеки университета.

Кладезь знаний гуманитарных наук, владение иностранными языками, опыт работы в крупнейших отечественных и зарубежных архивах и библиотеках, участие в международных конференциях, публикация статей и книг – результат неумной энергии и постоянной творческой работы Елены Викторовны, полностью оправдал выбор директора.

Колоссальный объем работы отдела, рост знаний сотрудников, экскурсии по музею, участие коллектива отдела в раскрытии сокровищ библиотеки – таковы итоги ее руководства. Обладает талантом сочетания требовательности с уважительным и внимательным отношением к сотрудникам, к их желаниям, мнению, интересам и заботам.

За непродолжительное время отдел подготовил серьезнейшие библиографические указатели, требующие знания истории печати, книгоиздания, типографий, издателей и издательств, иностранных языков, в том числе латыни, древнегреческого, старофранцузского. Издания на латыни сопровождаются подробными аннотациями и примечаниями, со вспомогательным справочным аппаратом.

Елена Викторовна свободно ориентируется в библиотеке Сорбонны. Всегда готова оказать помощь приезжим соотечественникам.

После каждой поездки Елена Викторовна нам подробно рассказывает об услышанном, увиденном, о ее выступлениях, о знакомстве с интересными людьми, привозит нам книги, программы конференций и заседаний Воронцовского общества. На заседании секции книги Дома ученых Елена Викторовна выступила с сообщением о книгах в будуаре Е. К. Воронцовой. Ее выступление вызвало живой интерес, было задано пять вопросов. И я была в восторге, я не перестаю учиться, с каким тактом, приветливостью она отвечала на вопросы (даже если об этом было сказано в выступлении). Ее семья читает ее статьи, в курсе ее поисков и

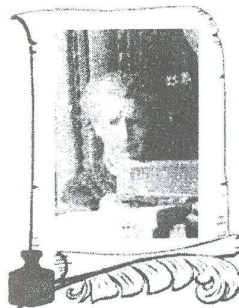
находок, поддерживает ее морально. Милая, славная, интеллигентная семья.

Елена Викторовна импонирует всем. Ее прекрасно принимают в архивах и библиотеках, разрешают в неурочное время работать.

Но вот беда! Среди ее бесчисленных поклонников встречаются высокопоставленные гости библиотеки, ошеломленные увиденным и услышанным, при этом престиж университета растет как на дрожжах, а ее чары ставят ее в пиковое положение и тут на помощь приходит накопленный опыт «женской дипломатии».

Нам очень приятно ее понимание одесского юмора и фольклора, каковые мы часто употребляем в беседе с ней.

Ну, скажите, как нормальному человеку может не понравиться такое чудо природы!



**МАРИЯ
ВЛАДИМИРОВНА
РАПОПОРТ**

У нас, на четвертом курсе филологического факультета Одесского государственного университета, предложили спецкурс по библиографии. Я имела счастье его прослушать и понять, какое значение имеет этот предмет для общей культуры.

Проводила занятия Мария Владимировна Рапопорт (1893–1959) – известный украинский библиограф. В аудиторию входил худой человек, выглядевший много старше своих лет, а ей было 54 года. Очень скромно одетая, с копной седеющих волос. Интеллигент. После войны она работала одновременно в Одесской государственной научной библиотеке им. М. Горького и в Научной библиотеке Одесского университета. Ровный спокойный голос, уважительное отношение к аудитории. На лекциях теория сочеталась с

практикой, с собеседованием. Большие карие глаза, доброжелательно обращенные к слушателям, оценивая ответы, констатировали факт, что материал понят и усвоен. Выглядела Мария Владимировна усталым человеком, много пережившим. Ведь это был 1947 год.

Я впитывала в себя необходимые знания и с нетерпением ждала следующего занятия.

Благодаря Марии Владимировне и ее мастерству профессионала, я посвятила свою жизнь работе библиографа.



**ЕЛИЗАВЕТА
ВЛАДИМИРОВНА
САВЕЛЬЕВА**

Лизанька – так обращается к ней Виктор Семенович. Лизунчик-дорогунчик – так обращаюсь к ней я. Пятьдесят лет общения

– это не шутка.

Необыкновенно заботливая любящая дочь. Сколько внимания было уделено тяжело заболевшей матери. Все невзгоды пали на ее плечи. Все перенесла эта тоненькая девушка, с очень красивыми, умными, большими, темно-коричневого цвета глазами.

Лизочка окончила украинское отделение филологического факультета нашего университета и, как вы догадываетесь, не была плохой студенткой. Много времени уделила написанию диссертации о Лесе Украинке и украинским писателям конца XIX–начала XX века. Но, к сожалению, конъюнктура в то злополучное время не позволяла

о них писать. Печатает статьи об украинских писателях в периодических изданиях.

Ее знания и способности оценил профессор Андрей Владимирович Недзведский, руководивший в городе известным литературным семинаром при Доме ученых. Елизавета Владимировна посвятила своему Учителю библиографический указатель о его жизни и творчестве.

Пришло новое начальство в библиотеку, требовавшее от главных библиотекарей, главных библиографов, заведующих отделами диплома библиотечного вуза.

Елизавета Владимировна всегда боялась остаться без работы. Тут же поступила в Харьковский библиотечный институт (на заочное отделение) и закончила его блестяще.

Все дается Лизочке легко. Дар природный плюс желание творить всегда дают хорошие результаты.

Елизавета Владимировна выступает с сообщениями на ежегодных отчетных конференциях библиотеки, ее слушают с большим вниманием. В разных изданиях, большей частью юбилейных, выступает с сообщениями о Лесе

Украинке, И. Я. Франко, Т. Г. Шевченко, И. К. Тобилевиче.

С 1983 года Елизавета Владимировна работает в отделе редких книг и рукописей, сначала главным библиографом, потом заведующей отделом. Является одним из составителей подготовленных библиотекой, а также непосредственно отделом редких книг и рукописей, серьезнейших книг по раскрытию фондов библиотеки. Ею подготовлены и напечатаны сообщения об именных фондах Б. А. Лупанова, М. В. Терещенко, о религиозной книге в именных фондах библиотеки.

Сколько требуется знаний, чтобы встречать самых высоких гостей нашего государства и зарубежных, знакомить их с сокровищами библиотеки и поддерживать престиж нашего университета.

С каким вкусом, знанием и умением ставит Елизавета Владимировна выставки. По просьбе сотрудников отдела более часа делилась мастерством монтажа книжных выставок, методикой поиска литературы. Когда из-за болезни горла стало очень трудно проводить экскурсии, тут же подготовила текст для молодых сотрудников.

Елизавета Владимировна не ханжа, и не фанатик, а глубоко и искренне верующий человек. Великолепный знаток истории религиозной жизни Одессы и храмов. Готовясь к посещению отдела редких книг и рукописей митрополитом Одесским и Измаильским Агафангелом, подготовила выставку о существующих и погибших храмах и поразила Агафангела глубиной своих знаний.

Лизочка начинала работать в библиотеке с должности младшего библиотекаря, немного времени заведовала отделом научной обработки и каталогизации литературы, редактором каталогов, заведующей методическим отделом, идейно-воспитательным отделом и уже 23 года работает в отделе редких книг и рукописей.

С большим интересом слушают ее выступления на секции «Книга» при Доме ученых.

В течение 50 лет мы не встретили ни одного человека, сказавшего худое слово в адрес Лизы. Исключительно редкое явление. Ее украшают скромность и доброта.

Ей благодарен весь кошачий мир без ПМЖ на Преображенской, 24 и птички. В сумке подготовлена еда и для всех желающих поесть домашних животных, встречающихся ей по дороге.

Они все ей очень признательны, но, к сожалению, не могут об этом написать.

Все здание библиотеки украшают красивые растения в горшках и кадках, радующие глаз. Елизавета Владимировна систематически проверяет их состояние и в случае надобности оказывает квалифицированную помощь.

Целые, сохранившие приличный вид вещи, Елизавета Владимировна приносит в благотворительные учреждения, приюты, несмотря на отдаленность их от дома. Теперь, мы надеемся, всем стало понятно, почему Лизунчик-дорогунчик.





**ВЕРА
ВЛАДИМИРОВНА
САМОДУРОВА**

Девочка с рыжими волосами, обрамляющими белое лицо, очень тянулась к знаниям. Родители жили бедно. Отец был рабочим. Девочка успешно окончила школу и мечтала о высшем образовании. Родители были иного мнения: нужно работать. Верочка поступает на геолого-географический факультет (географическое отделение), отлично учится, получает стипендию и становится специалистом-географом.

Работая по специальности, по сложившимся семейным обстоятельствам, поступает на работу в Научную библиотеку университета.

Пришла, увидела эти бесценные сокровища, золотые россыпи мысли, и влюбилась навсегда. В семье ее поняли.

Мы говорим о высоком профессионализме

многих наших героев. Но Вера Владимировна – фанатик. Является не только составителем, но и автором, а иногда и скрытым соавтором статей, написанных учеными к ее указателям, и оригинальные названия разделов – это все ее идеи. Все работы Веры Владимировны содержат исчерпывающий справочный аппарат и аннотации. За последние годы выполнен ею колоссальный объем работы. Возьмем только 2005 год. Одна из составителей и библиографических редакторов второго дополненного четырехтомного издания «Професори Одеського (Новоросійського) університету: Біографічний словник», «Випускники Одеського (Новоросійського) університету: Енциклопедичний словник. Вип. I (246, 7). Провела поиск и собрала иконографию, какой пользовались авторы статей этих изданий. Нельзя не упомянуть о многолетнем труде, о 2-м издании библиографического указателя «Причерноморские немцы в жизни и деятельности Одессы и региона, 1803 – 2003» (309 с.), вышедшем в 2003 году. (Составители: В. В. Самодурова, А. Айсфельд, Н. А. Шевчук). Львиная доля этой работы пала на ее плечи. Публикует статьи по краеведению, выступает на научно-практических

конференциях разных уровней. Ежегодно проводит занятия со студентами, знакомит их со справочными изданиями. Все, что выходит из-под пера Веры Владимировны, сделано скрупулезно, хотя она немало переживает от вмешательства редакторов и от допущенных ошибок при издании. А ведь Вера Владимировна – библиографический редактор работ, выпускаемых библиотекой.

Все этот человек совмещает с исключительным вниманием к семье. Любящая мать и жена. Каждый рабочий день первым автобусом Вера Владимировна отправляется из Холодной Балки посмотреть, все ли в порядке у детей, давно вышедших из детского возраста. Потом исключительно напряженный день на работе и снова Холодная Балка.

С большой любовью и знанием относится к обработке своего земельного участка и к живности, каковую надо обеспечить едой и уходом. Очень вкусно готовит.

Наш отдел отмечал какую-то дату Веры Владимировны. И до сих пор перед нашими глазами лежащая на блюде живая щука с грустными глазами, только она была фаршированной. Какое

умение! Одевается скромно, но с большим вкусом. Всегда подтянутая, аккуратная.

Мы провожали в последний путь мать Веры Владимировны. Сколько было проявлено ею дочерних чувств, как она обращалась к очень пожилым ее сестрам, трудно передать запечатлевшееся нам на всю жизнь это женское тепло.

В характере этого человека сочетается много противоречивого и труднообъяснимого.

Вера Владимировна заслуженно пользуется у научных работников безупречной репутацией. Мы всячески поддерживаем этого глубоко знающего человека, гордимся ею. И если бы нам пришлось, на старости лет, издать библиографический указатель, то о лучшем редакторе мы и не мечтали бы.

Вот такой у нас получился этюд. Дом и работа, и больше никуда и нигде.





**ТАМАРА
ЗАХАРОВНА
ХОДЖАШ**

Тамара Захаровна — старейший работник библиотеки, работала с 1921 года, вместе с библиотекой пережила все перипетии советского периода. Участвовала в спасении библиотеки во время оккупации. После войны некоторое время была заместителем директора библиотеки по научной работе, затем заведовала читальным залом. Была автором первого путеводителя по библиотеке. Пользовалась авторитетом у профессорско-преподавательского состава.

Директор библиотеки Н. В. Павлюк находил ее единственным человеком, учитывая колоссальный стаж ее работы, способным популярно познакомить читателя с сокровищами библиотеки.

Она, насколько я помню, не выступала на собраниях и конференциях. Не стремилась поделиться с сотрудниками своими знаниями.

В 1955 году я была переведена на работу в читальный зал. Познакомил меня с постоянным фондом читального зала В. С. Фельдман. Он постарался объяснить, на какие вопросы отвечает фонд энциклопедий читального зала.

Тамара Захаровна владела французским и немецким языками. Была суховатым человеком, с довольно злым языком.

Жила с дочерью, преподавательницей французского языка в институте иностранных языков, затем в университете. Жили очень дружно, любя друг друга. Вне библиотеки общалась с узким кругом сотрудников библиотеки, близких ей по духу.

Профессор С. Я. Боровой обязательно посещал Тамару Захаровну, бывая в библиотеке.





**НЭТТИ
САМОЙЛОВНА
ЮСИМ**

С болью вспоминаем о близком нам человеке – Нэтти Самойловне Юсим. Человек необыкновенно талантливый. После успешного окончания школы ей трудно было решить, на какой факультет университета поступить: на физико-математический (отделение математики) или русское отделение филологического факультета. Она поступила на филологический факультет, чего ей не могла простить ее школьная учительница.

Тяжело сложилась жизнь этой семьи. Уехав из России в США, мать и четыре дочери остались без кормильца: отец ушел из жизни, когда ему было немногим больше 30 лет. И мать с детьми вернулась во время НЭПа в Россию. Нэтти было 4 года, она была младшей сестрой. Со школьных лет и всю сознательную жизнь посвятила уходу за семьей. Я вместе с ней оказалась в Майкопе с

университетом во время Великой Отечественной войны.

Исключительно честная и скромная. Блестящий языковед. Она руководила группой сотрудников по составлению иностранного каталога. Вела кружок английского языка, каковым владела в совершенстве. Великолепно рисовала, обладала отличным вкусом, ставила изумительные книжные выставки по содержанию и оформлению.

А наша стенгазета была лучшей из всех газет университетских учреждений. И не только члены редколлегии, но и другие сотрудники с удовольствием под ее руководством принимали участие в оформлении газеты. На одной из стенгазет, приуроченных к Новому году, были подвешены подарки. В том числе вырезанные из дерева миниатюрные телефоны и лестницы, подбитые резиной, как напоминание дирекции о необходимости это сделать. Много ли вы встречали желающих принимать участие в выпуске стенгазеты, а Нэтти могла заразить любого своим вдохновенным творчеством. Она расстраивалась, вступала в споры, возмущалась, отстаивая свое мнение в решении библиотечных проблем.

Когда я обратилась к директору с просьбой

восстановить справедливость и присвоить ей звание главного библиографа или библиотекаря (в зарплате не было разницы), лицо П. М. Бондаренко покраснело от моей дерзости и он изрек: «Ей не видать главного, как своих ушей. Ведь она жила в США». – «Но ей было всего четыре года, когда она возвратилась на родину». О моей встрече с директором она не знала.

Мы всегда были вместе на демонстрациях, устраивали экскурсии. Однажды я ее спросила: «Нэтти, при Вашей занятости на Вашем пиджаке 12 пуговиц и петель». – «Видите, Вы это заметили и оценили». Она изумительно шила и обшивала семью.

Спокойная, аккуратная, доброжелательная, с длинными, каштанового цвета волосами, заправленными в клубок. К сожалению, она, выйдя на пенсию, поменяла квартиру на Канатной, окна которой выходили в узкий коридор, где находился дворовый туалет, на Ильичевск. С тех пор мы с ней очень редко виделись.

Когда из семьи остались только Нэтти со своей самой любимой сестрой Беатрис, они уехали в США. А я в адрес библиотеки получила бандероль из Москвы, где на обороте печатных библиотечных

карточек карандашом были зарисованы лица В. С. Фельдмана, А. К. Папаспираки, А. А. Мышакова, А. В. Можаровской (Захаровой), сделанные во время одного из собраний.



ОНУ імені І. І. МЕЧНИКОВА

Содержание

ОТ АВТОРОВ	3
Лючия Карловна Брун	5
Тамара Моисеевна Гольд	7
Ариадна Владимировна Захарова (Можаровская) ..	9
Леонид Евгграфович Кандидов	11
Василий Иванович Литовченко	15
Эльга Валентиновна Мартыновская	19
Алексей Алексеевич Мышаков	21
Николай Владимирович Павлюк	23
Андрей Константинович Папаспираки	28
Федор Евстафьевич Петрунь	32
Эмма Викторовна Пилипчук	36
Людмила Ивановна Побочная	39
От Марины-Мариши Мансветовой до Марины Алексеевны Подрезовой.....	41
Елена Викторовна Полевщикова	47
Мария Владимировна Рапопорт	51
Елизавета Владимировна Савельева	53
Вера Владимировна Самодурова	58
Тамара Захаровна Ходжаш	62
Нэтти Самойловна Юсим	64



Документальне видання

Ноткіна Ольга Юдівна
Фельдман Віктор Семенович

РАЗОМ З НИМИ

Нариси

Одеса, видавництво «Optimum»
(російською мовою)

Документальное издание

Ноткина Ольга Юдовна
Фельдман Виктор Семенович

ВМЕСТЕ С НИМИ

Очерки

Главный редактор А. А. Таубеншляк.
Редактор Ю. Н. Пасичная.
Технический редактор С. Г. Гришаев.
Корректор Н. Е. Письменный.

Сдано в набор 03.08.2006. Подписано к печати 11.08.2006.
Формат 70x100/32. Бумага офсетная. Гарнитура PetersburgCTT.
Печать цифровая. Усл. печ. л. 1,95. Уч.-изд. л. 1,65
Тираж 1 00 экз. Заказ № 560

Издательство «Optimum», 65026, г. Одесса, ул. Дворянская, 7;
тел. (048) 726-48-98; тел/факс (048) 728-81-62;
e-mail: optimum1@ukr.net

Лицензия ДК № 927 от 23.05.2002 г.

Отпечатано в типографии ООО «ЛЕРАДРУК», 67400,
г. Раздельная Одесской обл., ул. Ленина, 42

По вопросам издания литературы

различных жанров

обращайтесь:

ИЗДАТЕЛЬСТВО

«ОПТИМУМ»

65026, г. Одесса, ул. Дворянская, 7

тел: (048) 726-48-98

тел/факс: (048) 728-81-62

e-mail: optimum1@ukr.net



Мы благодарны многим, с кем общались,
кто внес свою лепту в процветание библиотеки,
и мы на правах еще сохранившихся
преклонного возраста сотрудников
решили в силу наших скромных возможностей
оставить о них память,
как об ушедших, так и о живущих.