

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України
Одеський національний університет імені І.І. Мечникова
Кафедра історії стародавнього світу та середніх віків

LIBRA

**ЗБІРКА НАУКОВИХ ПРАЦЬ
КАФЕДРИ ІСТОРІЇ СТАРОДАВНЬОГО СВІТУ
ТА СЕРЕДНІХ ВІКІВ**

Випуск II



Одеса 2012

УДК 94(100) «01/17» (08)

ББК 63.3(0)3/51

Libra: Збірка наукових праць кафедри історії стародавнього світу та середніх віків / Під ред. І.В. Нємченко. – Вип. II. - Одеса, 2012. – 138 с.

У другому випуску збірки «Libra» представлено матеріали міжнародного круглого столу, присвяченого 100-річчю з дня народження Ірини Володимирівни Зав'ялової, який відбувся на історичному факультеті ОНУ імені І.І. Мечникова 25 листопада 2011 р.

Збірка містить публікації ad memoriam Римми Дмитрівни Бондар (1937 - 2011), доцента кафедри історії стародавнього світу та середніх віків.

У статтях співробітників та випускників кафедри висвітлено актуальні проблеми історії Візантії XI – XII ст., під новим кутом зору розглянуто наукову спадщину П.М. Біциллі.

Збірку підготовлено в межах наукової теми «Цивілізація Європи: історична еволюція доби античності, середніх віків та раннього модерного часу» (№ держреєстрації - 0106U012138)

Редактор

І.В. Нємченко

Технічний редактор

О.М. Луговий

Рецензенти:

Сорочан Сергій Борисович, д.і.н., професор, завідувач кафедри історії стародавнього світу та середніх віків Харківського національного університету імені Каразіна

Хмарський Вадим Михайлович, д.і.н., професор, завідувач кафедри історії України Одеського національного університету імені І.І. Мечникова

Рекомендовано до друку Вченою радою історичного факультету Одеського національного університету імені І.І. Мечникова

13 листопада 2012 р., протокол №4.

ISBN 978-966-96181-10-8

© Кафедра історії стародавнього світу
та середніх віків ОНУ імені І.І. Мечникова

Ольга Альтшуль (Жебеленко),
выпускница истфака 1977 г.

«Тени воспоминаний загромождают
пути моего воображения».
И.Бабель «Одесские рассказы»

... Ирина Владимировна Завьялова – это не просто преподаватель.
Это мой Учитель.

На втором курсе я опять выбрала тему курсовой работы, связанную с искусством. По-моему, тема звучала так: «Зарождение реализма в творчестве Джотто». Почему искусство? Начиная с первого курса, я уже поняла, что никогда не буду «настоящим» историком. Современность меня уже пугала, марксистский подход не радовал. А в искусстве, с одной стороны, можно было от всего этого спрятаться, с другой стороны, я просто его любила, еще толком не понимая почему. Мне нравилось изучать стили и направления, сравнивать их и анализировать произведения искусства именно с исторической точки зрения. И Ирина Владимировна Завьялова научила меня историческому подходу к живописи. По сегодняшний день, уже читая лекции по истории искусств, я понимаю глубину и преимущество этой «русско-советской» школы. Гораздо позже я смогла сравнить и изучить различные школы в истории искусств и понять, на сколько «наша» школа глубже и последовательнее, она и сегодня имеет свое продолжение во всем мире.

Со второго курса и до последнего, включая дипломную работу, Ирина Владимировна была моим научным руководителем. Сначала она вела меня как "слепого котенка", раздражалась и требовала от меня работать вдумчиво, опираться на достойные источники, познакомила с работами выдающихся ученых. И, в конце концов, поверила в меня и, думаю, что полюбила.

Я и Ира Немченко на втором курсе стали членами кружка истории культуры эпохи Возрождения. Фактически постоянных членов кружка на весь факультет было всего трое – мы с Ирой и Галя Серкина. Каждый из нас изучал свою тему. На втором же курсе мы с Ирой даже выступали с докладами на научной конференции студентов и аспирантов в МГУ.

Ирина Владимировна была грозой всех студентов, так же, как и Алексеев-Попов, она, думаю, понимала причину нашей «дремучести» и не прощала ее. Теперь мы больше ее понимаем. Прочитав статью Иры Немченко «Ирина Владимировна Завьялова: страницы биографии», я дополнила уже сложившийся в моей голове образ. Понятно, откуда образованность, знание языков и природная интеллигентность, - все это было получено не в советской школе. Да, она действительно была представителем поколения «застегнутого на все пуговицы». Скупые факты ее скупой биографии были предсказуемы, происхождение

угадывалось. В те годы Ирина Владимировна была уже немолодым человеком. Она была одинока, и о ее личной жизни мы ничего не знали. Уже после окончания университета я продолжала с ней сотрудничать и побывала у нее дома. Жила она во дворе Холодильного института напротив главного корпуса университета, на улице Пастера. Я вошла в темный, загроможденный коммунальный коридор, в торце которого жила Ирина Владимировна. Она жила в двух комнатах, одна поменьше служила кухней. Жилая комната была не очень просторной, посередине стоял круглый стол, для меня был накрыт чай. Почему-то помню, что для приборов были специальные подставочки. Посуда, мебель, фотографии, книги – все это говорило о том, что здесь живут давно, скромно, интеллигентно и одиноко.

О годах, прожитых в довоенном Киеве, Ирина Владимировна иногда рассказывала. Так, когда-то на кружке она с восторгом вспоминала спектакль камерного еврейского театра «Король Лир» с Михозлсом в главной роли. Она сказала, что более гениального исполнения она в своей жизни не видела. Так иногда и только на кружке Ирина Владимировна «расстегивала пуговицы», но это были редкие моменты.

В Киев же Ирина Владимировна меня послала уже после моего окончания университета к своему однокурснику, ученому историку, специалисту по истории Англии А.А. Уфимцеву. Он предложил мне написать статью о трактате Уильяма Хоггарта «Анализ красоты». Для меня это была увлекательная работа, потому что предметом ее были не просто гравюры Хоггарта, а и его теоретический, эстетический трактат о линии Красоты, которую художник искал всю свою жизнь.

Еще несколько лет я занималась научной работой, занималась эстетикой, даже пыталась писать диссертацию, но по разным причинам из этого ничего не вышло. Жизнь меня закрутила, я начала преподавать в Одесском художественном училище.

Ирине Владимировне я благодарна по сегодняшний день. Создавая свои курсы по истории искусств, в одном из Иерусалимских колледжей, я всегда помню и весьма успешно использую «методологию Завьяловой» в изучении искусства. Этот подход позволяет дать студентам не только конкретные знания, но и сформировать их исторический кругозор, общий уровень культуры, способность мыслить и анализировать. Идти от общего к частному в изложении материала оказалось не так очевидно. Оказывается, историю искусств можно изучать вне хронологической последовательности, а, значит, и вне истории. И мой, казалось бы, такой традиционный подход превратился в новаторство. Благодаря «методологии Завьяловой» меня стали приглашать читать лекции в разных колледжах. ...

Иерусалим, 2011 год.