

Министерство образования и науки, молодежи и спорта Украины

**Одесский национальный университет имени И.И. Мечникова
Кафедра истории Древнего мира и Средних веков**

**Одесский археологический музей
Национальной академии наук Украины**

**Отдел археологии Северо-Западного Причерноморья
Национальной академии наук Украины**

ДРЕВНЕЕ ПРИЧЕРНОМОРЬЕ

Выпуск X

Одесса

ФЛП «А.С. Фридман»

2013

ББК 63.3(237Ук.7)

Д 73

УДК 902/904

Рекомендовано к печати Ученым советом исторического факультета Одесского национального университета имени И.И. Мечникова.
Протокол № 6 від 26 лютого 2013 р.

Древнее Причерноморье. Выпуск X / Глав. ред. И.В. Немченко. – Одесса: ФЛП «А.С. Фридман», 2013. – 654 с.

Сборник «Древнее Причерноморье» составлен на основании материалов X Чтений памяти профессора П.О. Карышковского, международной конференции, которая состоялась в ОНУ имени И.И. Мечникова 11-13 марта 2013 г. Выпуск включает статьи по проблемам нумизматики, истории и археологии Северного Причерноморья, античной и средневековой истории, византиноведения, истории Европы раннего нового времени, историографии и т.д.

Редакционная коллегия:

Немченко И.В. – к.и.н., зав. кафедрой истории Древнего мира и Средних веков
ОНУ имени И.И. Мечникова, главный редактор

Демин О.Б. – д.и.н., зав. кафедрой новой и новейшей истории ОНУ имени И.И. Мечникова

Дзиговский А.Н. – д.и.н., профессор кафедры археологии и этнологии Украины
ОНУ имени И.И. Мечникова

Кушнир В.Г. – к.и.н., декан исторического факультета ОНУ имени И.И. Мечникова

Луговой О.М. – к.и.н., доцент кафедры истории Древнего мира и Средних веков
ОНУ имени И.И. Мечникова, технический редактор

Избаш-Гоцкан Т.А. – к.и.н., доцент кафедры истории Древнего мира и Средних веков
ОНУ имени И.И. Мечникова

Охотников С.Б. – к.и.н., зам. директора Одесского археологического музея НАНУ

Руссев Н.Д. – д.и.н., проф. Высшей антропологической школы (Кишинев, Молдова)

Самойлова Т.Л. – к.и.н., зав. Отделом археологии Северо-Западного Причерноморья НАНУ

Смынтына Е.В. – д.и.н., зав. кафедрой археологии и этнологии Украины
ОНУ имени И.И. Мечникова

Рецензенты:

Брумяк И.В. – д.и.н., директор Одесского археологического музея НАНУ

Сорочан С.Б. – д.и.н., зав. кафедрой истории Древнего мира и Средних веков Харьковского
национального университета имени В.Н. Каразина

Издание осуществлено при финансовой помощи Владимира Владимировича Левчука и Владимира Алексеевича Кравца.

ISBN 978-966-96181-10-9

© Кафедра истории Древнего мира и Средних веков
ОНУ имени И.И. Мечникова, 2013

-
- ¹⁹ Baldini Lippolis I. *Op.cit.* – P. 167.
- ²⁰ *Ibidem.* – Cat. 32.
- ²¹ *Ibidem.* – 153-159.
- ²² Залеская В.Н. Указ. соч. – С. 10.
- ²³ Daim F. Der awarische Griff und die byzantinische antice // (H. Friesinger, F. Daim (Hrsg.)). Typen der Ethnogenese unter besonderer Berücksichtigung der Bayern II. Veröff. Komm. Frühmittelalterforsch. 13. – Wien, 1990. – P. 273-303; Daim F. Byzantinische Gürtel-garnituren des 8. Jahrhunderts // (F. Daim. (Hrsg.)). Die Awaren am Rand der byzantinischen Welt. Studien zu Diplomatie, Yandel und Technologietransfer im frühen Mittelalter. Monogr. zur Frühgesch. und Mittelalterarch. 7. – Innsbruck, 2000. – P. 77-204; Varsik V. Byzantinische Gürtelschnallen im mittleren und unteren Donauraum im 6. und 7. Jahrhundert // *Slovenská Archeológia.* – 1992. – 40. – P. 77-108; Залеская В.Н., Львова З.А., Маршак Б.И., Соколова И.В., Фоянкова Н.А Сокровища хана Кубрата. Перещепинский клад. – СПб., 1997. – С. 44-45; Залеская В.Н. Указ. соч. – С. 10-11; Комар А.В. Перещепинский комплекс в контексте основных проблем истории и культуры кочевников Восточной Европы в VII – нач. VIII вв. // *Степи Европы в эпоху средневековья. Труды по археологии. Т. 5. Хазарское время. Сборник научных работ.* (Гл. ред. Евглевский А.В.). – Донецк, 2006. – С. 7-244.
- ²⁴ Baldini Lippolis I. *Op.cit.* – P. 175; *Byzantium.* – P. 184.
- ²⁵ Baldini Lippolis I. *Op.cit.* – P. 187.
- ²⁶ Залеская В.Н. Указ. соч. – С. 9.
- ²⁷ Baldini Lippolis I. *Op.cit.* – P. 89-96.
- ²⁸ Svoboda V. Poklad byzantského kovotepce v Zemianském Vrbovku // *Památky archeologické.* – 1953 – 44. I. – P. 33-108; Čilinska Z. Frauenschmuck aus dem 7-8. Jahrhundert im Karpatenbecken // *Slovenská Archeológia.* – 1975. – V. – P. 70-72.
- ²⁹ Baldini Lippolis I. *Op.cit.* – P. 96-109.
- ³⁰ *Byzantium.* – P. 165
- ³¹ Залеская В.Н. Указ. соч. – С. 8.

О.К. Савельев (Одесса, Украина)

ПОРТРЕТНЫЕ РЕЛЬЕФНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА КЕРАМИКЕ РИМСКОГО ВРЕМЕНИ ИЗ ТИРЫ

Керамическая посуда с рельефными украшениями в античном мире получила широкое распространение в эллинистическое время. В римский период их популярность возрастает. Целью настоящей заметки является публикация керамических рельефных изображений римского времени из Тире, найденных в результате раскопок Белгород-Гирской экспедиции ИА НАН Украины и хранящихся в фондах Одесского археологического музея (ОАМ НАНУ) и Белгород-Днестровского краеведческого музея (БДКМ).

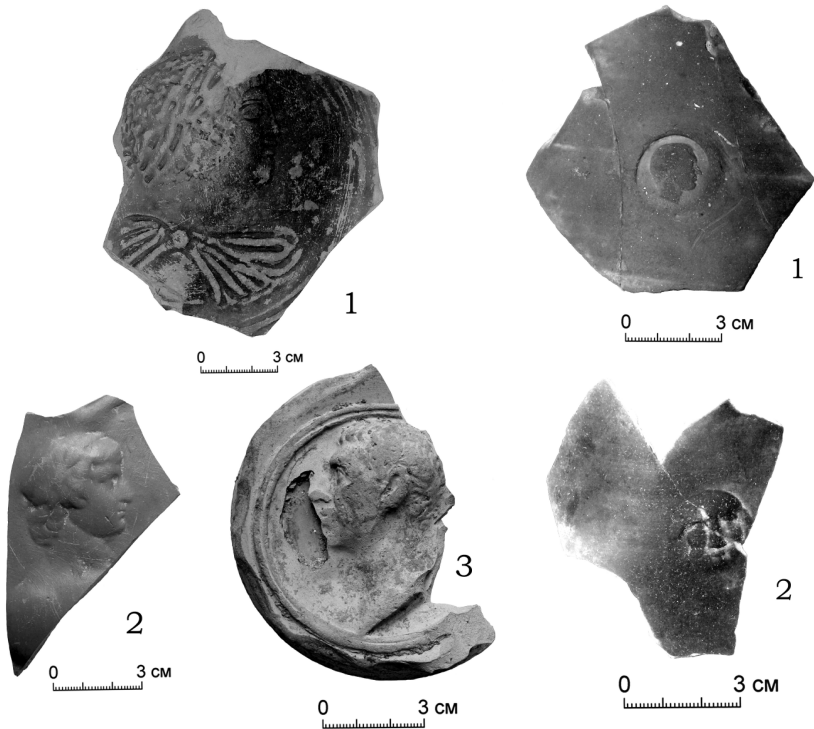


Рис. 1

Рис. 2

1. Изображение на краснолаковом сосуде открытого типа, вероятно рыбном блюде (БТЭ-2011, сп. 22, № 90) (Рис.1,1). Было оттиснуто на дне по сырой глине. Глина оранжевая с мельчайшими примесями, лак оранжевый среднего качества, на поверхности видны следы продуктов горения. Размеры: 11,2×9,5 см. Найдено в смешанном слое преимущественно с материалами II-III вв. н.э. Выполнено в низком рельефе. Изображена голова мужчины в профиль вправо. Портрет окружён несколькими выпуклыми линиями. Лицо полное, полная шея, подбородок крупный, нос прямой, губы выпячены вперёд, крупные миндалевидные глаза, стрижка короткая, отдельные пряди выделены при помощи глубоких вдавлений. На голове двойная диадема или венок, также изображённая в виде продолговатых пунктирных углублений. Сохранилось изображение верхней части туники, скреплённой на правом плече брошью или фибулой.

2. Фрагмент краснолакового сосуда (ОАМ инв. №80814) (Рис.1,2)¹. Был оттиснут на дне сосуда открытого типа по сырой глине. Оранжевая

глина хорошего качества, оранжевый лак. Размеры: 9,5×5,9 см. Был найден в перемещённом слое в верхнем уровне помещения здания вексилляции. На фрагменте изображено лицо мужчины в профиль вправо. Следы медальона отсутствуют, рельеф не высокий. Нос прямой, черты лица слабо выражены, лицо без характерных портретных черт. Волосы довольно короткие, сзади волнистые пряди спускаются на шею. На голове прослеживается изображение головного убора, возможно ленты.

3. Сероглиняный рельефный медальон (ОАМ инв. №№92981) (Рис.1,3). Сначала он был оттиснут в форме, а затем вырезан и наложен на дно открытого сосуда. Глина серая, хорошего качества. Размеры: 9,2×6,3 см. Найден в смешанном слое, с материалами преимущественно римского времени (I-III вв. н.э.). На медальоне изображен мужчина средних лет, головой в профиль влево, в двойном рельефном круге. Изображение выполнено реалистично. Короткая стрижка, нос прямой, уши большие, лоб не высокий, волосы переданы крупными прядями с лёгкой волнистостью, глаза большие, широко открытые. Края медальона отбиты намеренно, вероятно он использовался вторично.

4. Фрагмент стенки сероглиняного сосуда с портретным медальоном (БДКМ инв. №А-10699) (Рис.2,1). Изображена мужская голова в профиль вправо, окружённая рельефным валиком, образовавшимся в результате отгискивания. Оттиск нечёткий. В тесте видны многочисленные известковые примеси. Найден в перемещённом слое с материалами от эллинистического до римского времени. Размеры: 8,6×9,4 см. Выступающий прямой нос, тяжёлый подбородок, шея не мощная, волосы коротко острижены, отдельные пряди волос почти не различимы. Портрет обладает определённым сходством с изображениями Юлия Цезаря.

Из того же слоя происходит аналогичное изображение на стенке сероглиняного сосуда, но не обладающее реалистичными портретными чертами (БДКМ инв. №А-10357) (Рис.2,2). Фрагмент найден в перемещённом слое с материалами от эллинистического до римского времени. Изображена мужская голова анфас. Оттиск слабый. Глина серая, в тесте многочисленные известковые примеси. Размеры: 7×1,6-5,9 см. Изображение представляет собой голову лысого мужчины с маленькими глазами и пухлыми щеками, довольно длинным носом, по бокам головы видны волосы, возможно борода, подбородок скрыт бородой. Вероятно, это изображение маски Селена.

По последней сводке на сегодняшний день в Северном Причерноморье известно 17 т.н. рельефных медальонов². Таким образом, публикуемые находки из Тиры существенно дополняют это количество.

Чьи изображения могли быть помещены на керамическую посуду? Считается, что это изображения римских императоров или членов

императорского дома. Часть представленных медальонов могут таковыми являться. Остальные же могут представлять вымышленных или мифологических персонажей. Однако каких именно императоров представляют эти изображения, ответить трудно. Полагаем, что для ответа на этот вопрос нужен серьёзный сравнительный анализ с изображениями на монетах, геммах, в скульптуре. Нужно отметить, что мастера, которые делали подобные медальоны, могли видеть перед собой не только оригинальные изделия, но и копии, в результате чего первоначальный портрет искажался.

Некоторые исследователи считают, что такие изображения могли использоваться как одно из средств пропаганды римской политики среди местного населения³. Как отметила М.И. Вязьмитина, чаши с изображением императоров имели сакральный характер, связанный с почитанием императора, и иметь дома такие портреты даже считалось хорошим тоном⁴. Другие усматривают скорее коммерческие, нежели политические цели в распространении посуды с подобными изображениями⁵.

Предполагается, что посуда с рельефными медальонами могла быть произведена под влиянием серебряных изделий, в том числе и из западных провинций⁶.

Некоторые из представленных фрагментов могли быть импортом одного из центров Малой Азии, другие же, вероятно, были сделаны в пределах черноморского бассейна. Экземпляры, выполненные из серой глины, являются пока единственными находками. Нам не удалось найти им аналогий. Пока можно говорить о них как о продукции местных мастерских. Это делает их уникальными не только для Тиры, но и для всего северопонтийского региона.

¹ Фотография этого фрагмента без детального описания была представлена в работе И.Б. Клеймана Раскопки помещения вексилляции I Итальянского легиона в Тире // МАСП. – 1971. – Вып. 7. – С. 233, рис. 4.

² Шапцев М.С. Портретный оттиск с городища Кара-Тобе // БИ. – 2007. – Т. XVI. – С. 355.

³ Вязьмитина М.И. Портретная эмблема из Золотой Балки // Ольвия. – К., 1975. – С. 241; Молев Е.А. Рельефные медальоны из Китея // АМА. – 2002. – Вып. 11. – С. 209.

⁴ Вязьмитина М.И. Там же. – С. 239.

⁵ Шапцев М.С. Там же. – С. 356.

⁶ Вязьмитина М. И. Там же. – С. 222-223; Журавлев Д.В. Западная сигиллата в Северном Причерноморье // ДБ. – 2006. – Вып. 10. – С. 178.