

Міністерство освіти і науки України
Одеський національний університет імені І. І. Мечникова
Кафедра історії стародавнього світу та середніх віків
Одеський археологічний музей
Національної академії наук України
Відділ археології Північно-Західного Причорномор'я
Інституту археології Національної академії наук України
Державний архів Одеської області
Грецький фонд культури (Одеса)

СТАРОДАВНЄ ПРИЧОРНОМОР'Я

Випуск XI

Одеса
ОНУ
2016

УДК 9(4-11)"632/1789"
ББК 63.3(4,5)2/5
С773

Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради
історичного факультету ОНУ імені І. І. Мечникова.
Протокол № 5 від 17 лютого 2016 р.

Стародавнє Причорномор'я. Випуск XI / Голов. ред. І. В. Немченко. –
Одеса: Одеський національний університет імені І. І. Мечникова,
2016. – 610 с.

Збірка «Стародавнє Причорномор'я» складена на основі матеріалів XI читань пам'яті професора П. Й. Каришковського, міжнародної конференції, яка відбулась в ОНУ імені І. І. Мечникова 11–13 березня 2016 р. Випуск містить статті з проблем нумізматики, історії та археології Північного Причорномор'я, античної та середньовічної історії, візантинознавства, історії Європи раннього модерного часу, історіографії тощо. І–Х випуски збірки виходили під назвою «Древнее Причерноморье».

Рецензенти:

Бруйко І. В. – д.і.н., директор Одеського археологічного музею НАНУ;
Довгополова О. А. – д.ф.н., професор кафедри філософії природничих факультетів ОНУ імені І. І. Мечникова.

Редакційна колегія:

Немченко І. В. – к.і.н., зав. кафедри історії стародавнього світу та середніх віків ОНУ імені І. І. Мечникова, головний редактор;
Дьомін О. Б. – д.і.н., зав. кафедри нової та новітньої історії ОНУ імені І. І. Мечникова;
Дзиговський О. М. – д.і.н., професор кафедри археології та етнології України ОНУ імені І. І. Мечникова;
Кушнір В. Г. – д.і.н., декан історичного факультету ОНУ імені І. І. Мечникова;
Луговий О. М. – к.і.н., доцент кафедри історії стародавнього світу та середніх віків ОНУ імені І. І. Мечникова, зам. головного редактора;
Булатович С. А. – к.і.н., доцент;
Охотніков С. Б. – к.і.н., зам. директора Одеського археологічного музею НАНУ;
Руссєв М. Д. – доктор хабілітат історії, професор Вищої антропологічної школи (Кишинів, Молдова);
Самойлова Т. Л. – к.і.н., зав. Відділом археології Північно-Західного Причорномор'я Інституту археології НАНУ;
Смилтина О. В. – д.і.н., зав. кафедри археології та етнології України ОНУ імені І. І. Мечникова;
Сорочан С. Б. – д.і.н., зав. кафедри історії стародавнього світу та середніх віків Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна.

ISBN 978-617-689-159-8

© Колектив авторів, 2016

© Одеський національний університет імені І. І. Мечникова, 2016

К. М. Камададзе (Батуми)

ТУРЕЦКИЕ ФАЯНСОВЫЕ КОФЕЙНЫЕ ЧАШЕЧКИ В ПАМЯТНИКАХ ЮГО-ЗАПАДНОЙ ГРУЗИИ

На протяжении многих лет проводились археологические экспедиции по исследованию памятников юго-западной Грузии, выявившие впоследствии довольно мощные культурные слои разного периода. Среди многочисленных и многообразных археологических находок особое место занимают фаянсовые кофейные чашечки, представляющие продукцию производственного центра города Кютахья в Османской империи. По своей форме и художественной росписи кофейные чашечки делятся на две главные группы: монохромные и полихромные.

Среди монохромных в большей степени встречается сине-белая роспись кобальтом. Основной декор чашечек – лотос, роза и кипарис. Наружная поверхность грани покрыта орнаментом, во внутренней же части, на самом дне посуды росписью нанесен орнамент, вставленный в первой или во второй круговой полосе. Рисунок светло-синего цвета, контуры же тёмно-синего (табл. I; табл. II/1-2). У некоторых чашечек даже на пятках нанесены две круговые полосы синего цвета. По толщине чашечки делятся на две группы: тонкостенные и толстостенные образцы. Имеют полушаровую или же колоколообразную форму грани, ровный обод, невысокую круглую кольцообразную пятку и плоское дно. На частях чашечек кобальтовой синей росписью проставлены разнообразные клейма: больше всего распространена «звёздочка» (клеймо из нескольких перекрещивающихся между собой коротких тонких лучей), встречается также клейма в виде двух штрихов в круге, ромбовые, птицеподобные и другие (табл. I/1-9). На турецких фаянсах клеймо ставилось по образцу европейской продукции Мейсена или Севра¹.

Большое влияние на эту группу кофейных чашечек Кютахьи оказал «сине-белый» фарфор времен империи Мин (1368–1644 гг.). Иногда эту продукцию именовали «заменителем» настоящего китайского фарфора или же «крестьянским фарфором»².

К монохромно окрашенным образцам относится несколько фрагментов, расписанных коричневой краской (табл. II/3-4). Этот вид росписи чашечек представляет собой иногда искусную, иногда весьма грубую имитацию росписи китайских фарфоровых чашечек династии Цин времен императора Канси (1662–1722 гг.). Фарфоровая посуда эпохи Канси, украшенная подглазурной сине-белой росписью изнутри (и часто – снаружи) и покрытая коричневой глазурью снаружи, в конце

XVII – начале XVIII в. получила большую популярность среди коллекционеров Европы и была особенно популярна в Германии, Англии, Франции, Голландии. Кютахийские керамисты, учитывая возросший спрос на китайские фарфоровые чашечки, научились делать «такие же» – из фаянса³.

Отдельную группу составляют полихромно окрашенные чашечки. Для них характерен яркий, белый цвет. Мелкий растительный орнамент часто сливается с геометрическим. Черными или же темно коричневыми красками выбиты контуры росписи, а сама роспись была ярко желтой, зеленой, голубой или же красной, что придавало посуде окраску торжественности. Растительный орнамент состоит из цветов, листьев, отростков, из гроздьев лозы, кипарисов и медальонов.

Выделяется несколько подгрупп:

I. Для оформления чашечек использовали только два цвета: красный и зеленый или синий и черный. Имеют прямую, с наименьшим перекосом, округлую, колоколообразную грань и низкую кольцеобразную пятку. На внешней поверхности одной из чашечек зеленой и красной краской изображено кипарисоподобное растение. Внутренняя же часть чашечки однотонная, без орнамента (табл. II/5). К этой подгруппе относится еще одна чашечка. Она имеет невысокую выделенную кольцеобразную пятку и плоское, несколько изогнутое внутрь дно. С внешней стороны на дне черной краской нанесено восьмиконечное звездоподобное клеймо, составленное из взаимоперекрестных штрихов. Пятка обведена двумя кольцеобразными голубыми каймами. На внутренней части черным контуром и синей краской расписан маленький цветок (табл. II/6).

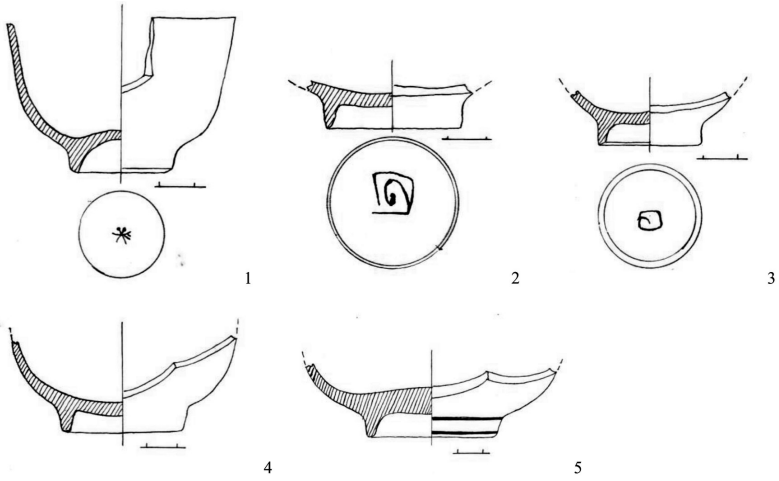
II. Для раскраски чашечек используется синяя, зеленая, черная, красная и голубая краска. Особенно выделяется одна чашечка. Она имеет низкую выделенную пятку и плоское дно. В центральной части черной краской нанесено восьмиконечное звездоподобное клеймо, составленное из перекрещивающихся штрихов. Пятка обведена двумя кольцеобразными голубыми полосками. Светло-голубыми, зеленоватыми и черными красками оживлены места слияния пятки и грани чашки. Вокруг волнообразно обведен черный контур, внутреннее пространство которого окрашено зеленовато-голубой краской, местами нанесены черные штрихи. Грань посуды разукрашена орнаментом из синей краски, помещенным в черный контур. Орнамент нечитаем. На дне посуды в центре нанесен цветочный орнамент. Контуры черного цвета, а внутреннее пространство разукрашено темно-синим цветом. Орнамент помещен в две круговые полосы светло-голубого цвета (табл. II/7).

III. К третьей группе относятся чашечки, которые разукрашены черными, желтыми, зелеными, голубыми, синими и коричневыми красками. В разрисовке ведущее место принадлежит желтому цвету. Расписаны длинноватые листья и цветы. Поверхности некоторых чашечек ромбообразно расчленены и оформлены трехлистными и четырехлистными цветками светло-зеленого цвета. Листья и стебли окроплены коричневыми точечными шариками. В центральной части внутренней стороны посуды нанесен подобный цветок черной, желтой и коричневой красок, помещенный между двумя окантовками (табл. II/8-10).

Кютахийские чашечки малого размера связаны с распространением культуры кофе. В XV в. кофе, как и табак, был новым продуктом в Османской империи. На протяжении XVI–XVII вв. употребление кофе было запрещено, т.к. в кофейных домах обсуждались политические и социальные вопросы тогдашней Османской империи, и только после определенного периода было допущено правительством. Употребление кофе связано с высшим обществом, с богатыми семьями. Кютахийская продукция, таким образом, принадлежала привилегированным слоям общества⁴.

В целях увеличения продаж на европейских рынках стали прибегать к европеизированной форме и окраске продукции⁵. Несмотря на свой не такой уж высокий художественный уровень, кютахийский фаянс изготавливался на протяжении XVIII в. и в начале XIX в. Как сравнительно дешёвая и экзотическая продукция, он имел довольно большой внешний спрос. Пестрое сочетание цветов привлекало огромное внимание и в Европе, где его называли «продукцией восточного Севра» и покупали с удовольствием⁶. В большом количестве изделия Кютахьи были найдены во время археологических раскопок: в Иерусалиме (Израиль), в Дамаске (Сирия), в Каире (Египет), в Марселе (Франция), в Крыму (Украина), в Куклии (Кипр), в Афинах, в Беотии, в Фивах, Коринфе, в Салониках (Греция). На островах Эгейского моря: на Скиросе, Милосе, Родосе, на Крите. Образцы такого типа керамики найдены и в Северной Америке⁷.

Кютахийские кофейные чашечки были особенно широко распространены на территории бывшей Османской империи, считаясь тем самым ее типичным археологическим памятником⁸.



6



7



8



9



10



11

Таб. I



Таб. II

Кютахийские кофейные чашки в Грузии встречаются в основном в Гонио-Апсаросской крепости, которая представляла основную базу Османской империи в юго-западной Грузии. В малом количестве они обнаружены также в Батумской и Кутаисской крепости (Западная Грузия), в Тбилисской крепости и останках города-крепости Дманиси (Восточная Грузия).

¹ Gushion J.P., Honey W.B. *Hendbook of Pottery and porcelan Murks*. – L., 1958 – P. 20; Lane A. *Late Islamic Pottery*. – L., 1957 – P. 65; Миллер Ю.

Художественная керамика Турции. – Л., 1972. – С. 168–169; Плетьнов В. Турски фаянс от Варна // Поливная керамика Восточной Европы, Причерноморья и Среди-земноморья в X–XVIII вв. Тезисы II международной научной конференции. – Ялта, 2007 – С. 90–93.

² Vroom J. *Kütahya Between The Lines: Post-Medieval Ceramics as Historical Information // Between Venice and Istanbul: Colonial Landscapes in Early Modern Greece*. *Hesperia*. Supplement 40. Jan.1. – Ath., 2007 – С. 71–93. Арапова Т.Б., Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. Конец XIV – первая треть XVIII века. – Л., 1977 – С. 7–56.

³ Гусач И.Р. Кютахийские кофейные чашечки из раскопок крепости Лютук (Сед-Ислам) // Вестник Танаиса. – 2012. – Вып. 3. – С. 114–139.

⁴ Skartsis S. *Chlemoutsi castle (Clermont, Castel Tornese). Peloponnese: its pottery and its relations with the West (13th – early 19th c.)*. – Birmingham, 2009 – P.119–120; Kamuran A.K. *Osmanli'dan Günümüzde Türk Yemek Kültüründe Seramik Yemek Kaplari*. – Eskişehir, 2007. – S. 29; Миллер Ю. Указ. соч. – С.157-160.

⁵ Lane A. *Op.cit.* – P. 63-65; Станчева М. Турски фаянс от София // Известия на Археологическия Институт, Българска Академия на науките. – Т. XXIII. – София, 1960. – С. 114-144; Гусач И.Р. Указ. соч. – С. 114-139; Hayes J.W. *Excavations at Saraçhane in Istanbul. II. The Pottery*. – Princeton, 1992. – P. 244-256.

⁶ Lane A. *Op.cit.* – P. 63.

⁷ Vroom J. *Bizantine to modern pottery in the Aegean (7th to 20th Century)*. – Utrecht, 2005 – P. 157; Skartsis S. *Op.cit.* – P. 219.

⁸ Lane A. *Op.cit.* – P. 63-65; Миллер Ю. Указ. соч. – С. 173-174; Станчева М. Цит. съч. – С. 123; Nicolescu C. *Ceramica otomană de Iznik din secolele XVI-XVIII gasită în Moldova // Arheologia Moldovei*. t.V. Bucarest. – P. 296; Гусач И.Р. Турецкие полуфаянсы XVIII века из Азова // Поливная керамика Средиземноморья и Причерноморья X–XVIII вв. – К., 2005. – С. 476-481; Гусач И.Р. Археологические исследования на территории турецкой крепости Азак // Историко-археологические исследования в Азове и на Нижнем Дону. – Вып. 21. – Азов, 2006. – С. 133–134; Герцен А.Г., Науменко В.Е. Поливная керамика из раскопок цитадели Манупа // Поливная керамика Средиземноморья и Причерноморья X–XVIII вв. – К., 2005. – С. 476-481.