

Міністерство освіти і науки України
Одеський національний університет імені І. І. Мечникова
Кафедра історії стародавнього світу та середніх віків
Одеський археологічний музей
Національної академії наук України
Відділ археології Північно-Західного Причорномор'я
Інституту археології Національної академії наук України
Державний архів Одеської області
Грецький фонд культури (Одеса)

СТАРОДАВНЄ ПРИЧОРНОМОР'Я

Випуск XI

Одеса
ОНУ
2016

УДК 9(4-11)"632/1789"
ББК 63.3(4,5)2/5
С773

Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради
історичного факультету ОНУ імені І. І. Мечникова.
Протокол № 5 від 17 лютого 2016 р.

Стародавнє Причорномор'я. Випуск XI / Голов. ред. І. В. Немченко. –
Одеса: Одеський національний університет імені І. І. Мечникова,
2016. – 610 с.

Збірка «Стародавнє Причорномор'я» складена на основі матеріалів XI читань пам'яті професора П. Й. Каришківського, міжнародної конференції, яка відбулась в ОНУ імені І. І. Мечникова 11–13 березня 2016 р. Випуск містить статті з проблем нумізматики, історії та археології Північного Причорномор'я, античної та середньовічної історії, візантинознавства, історії Європи раннього модерного часу, історіографії тощо. I–X випуски збірки виходили під назвою «Древнее Причерноморье».

Рецензенти:

Бруяко І. В. – д.і.н., директор Одеського археологічного музею НАНУ;
Довгополова О. А. – д.ф.н., професор кафедри філософії природничих факультетів ОНУ імені І. І. Мечникова.

Редакційна колегія:

Немченко І. В. – к.і.н., зав. кафедри історії стародавнього світу та середніх віків ОНУ імені І. І. Мечникова, головний редактор;
Дьомін О. Б. – д.і.н., зав. кафедри нової та новітньої історії ОНУ імені І. І. Мечникова;
Дзиговський О. М. – д.і.н., професор кафедри археології та етнології України ОНУ імені І. І. Мечникова;
Кушнір В. Г. – д.і.н., декан історичного факультету ОНУ імені І. І. Мечникова;
Луговий О. М. – к.і.н., доцент кафедри історії стародавнього світу та середніх віків ОНУ імені І. І. Мечникова, зам. головного редактора;
Булатович С. А. – к.і.н., доцент;
Охотніков С. Б. – к.і.н., зам. директора Одеського археологічного музею НАНУ;
Руссов М. Д. – доктор хабілітат історії, професор Вищої антропологічної школи (Кишинів, Молдова);
Самойлова Т. Л. – к.і.н., зав. Відділом археології Північно-Західного Причорномор'я Інституту археології НАНУ;
Сминтина О. В. – д.і.н., зав. кафедри археології та етнології України ОНУ імені І. І. Мечникова;
Сорочан С. Б. – д.і.н., зав. кафедри історії стародавнього світу та середніх віків Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна.

ISBN 978-617-689-159-8

© Колектив авторів, 2016

© Одеський національний університет імені І. І. Мечникова, 2016

²⁰ Манзура И.В., Клочко Е.О., Савва Е.Н. Каменные курганы. – Кишинев, 1992. – С. 58.

²¹ Дергачев В.А. Молдавия... – С. 54-56.

²² Яровой Е.В. Древнейшие скотоводческие племена... – С. 80-81; Дергачев В.А. Молдавия... – С. 56-57.

²³ Dergacev V. Erosa Bronzului... – P. 125.

²⁴ Ibidem. – P. 125.

Н. А. Тарасенко (Киев)

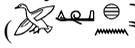
ВНЕШНИЙ САРКОФАГ ОАМ № 52976 И ПОГРЕБАЛЬНЫЙ ИНВЕНТАРЬ НЕСИТАУДЖАТАХЕТ

В данной статье предлагается предварительный обзор погребального инвентаря Неситауджатахет, жившей во времена правления XXI династии (1069–945 гг. до н.э.). Этой фиванской жрице принадлежал один из наиболее ярких экспонатов Одесского археологического музея НАН Украины – внешний саркофаг (Инв. № 52976). Именно с этого памятника начнем наш обзор.

Внешний саркофаг (рис. 1¹, 2², 3³). Тип крышки: П-с по А. Нивинскому⁴.

Датировка: сер. XXI династии (понтификат Псусеннеса I или Менхепуре)⁵.

Имя владельца: Неситауджатахет (жен.) (⁶). Имя пытались соскоблить с лицевой поверхности крышки саркофага, очевидно, для его вторичного использования. По неизвестным причинам эта работа не была завершена, и на саркофаге сохранилось частично затертое, но читаемое имя хозяйки.

Генеалогия: Данных о семье на памятниках Неситауджатахет не содержится, но в неопубликованном иератическом папирусе Книги мертвых Падихонсу () pLondon BM EA 10312, его мать названа *Неситауджатахет* ()⁷, а отцом – Иуефенхонсу (⁷). Поскольку документ датируется поздней XXI династией, вероятность тождества этих женщин очень высока.

Титулы: «Владычица дома, певица Амона-Ра, царя богов, музыкантша Мут, великой владычицы *Ашеру*»⁸.



Рис. 1



Рис. 2

Происхождение: саркофаг происходит из т.н. «жреческого тайника» Баб эль-Газус, открытого в местности Дейр эль-Бахри в 1891 г. Первоначально все предметы погребального инвентаря Неситауджатахет хранились в Египетском Музее в Каире, где саркофаг получил инв. № J.E. 29712. Часть найденных в тайнике древностей по решению Хедива Аббаса II Хельми в 1893 г. была подарена 17 европейским странам. Общий список саркофагов из тайника Баб эль-Газус с указанием того, какой стране и в какой музей они отправлены, был опубликован Ж. Даресси⁹, где саркофаг Неситауджатахет указан под № A.96¹⁰.

В результате лотереи России достались артефакты под лотом № 6¹¹. В феврале 1894 г. в Одессу были доставлены 6 ящиков с египетскими артефактами. Дар сопровождала составленная египетской Службой древностей опись вещей лота № 6, согласно которой ящики содержали 4 саркофага¹², 3 «погребальных ящика» и 46 «погребальных



Рис. 3

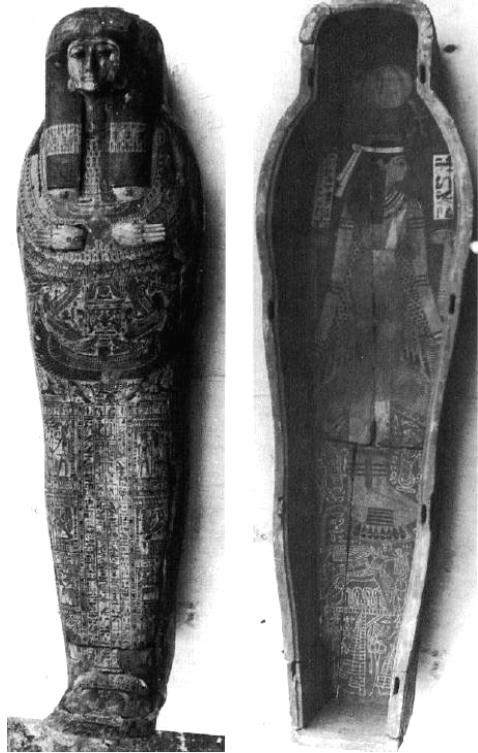


Рис. 4

статуэток» (*ушебти*). Копия этой описи, вместе с письмом российского консула в Египте А.И. Кояндера на имя одесского градоначальника, была передана попечителю Одесского учебного Округа Х.П. Сольскому¹³.

Первоначально ящики должны были поступить на хранение в Музей Одесского общества истории и древностей, для чего в Одесскую таможню был командирован секретарь Общества В.А. Яковлев¹⁴. Однако, Яковлев приходит к выводу, что «ящики по своей громоздкости не могут уместиться в Музее Общества и посему ... последнее не может принять их на хранение»¹⁵. В результате все заботы о размещении и дальнейшей судьбе вещей из дара Хедива легли на Новороссийский (Одесский) университет и были поручены профессору кафедры классической филологии А.Н. Деревицкому¹⁶, только в 1893 г. прибывшему в Одессу из Харьковского университета¹⁷, который и занялся распределением полученных древностей по различным

университетским музеям Империи. В 1895 г. этот процесс был завершен. А.Н. Деревицким было принято решение оставить внешний саркофаг Неситауджатахет и ряд других артефактов в Музее изящных искусств и древностей при Новороссийском университете, где он хранился под инв. № 4. В коллекцию ОАМ саркофаг был передан в 1924 г. в связи с расформированием университетского музейного собрания.

Внутренний саркофаг. В описи Даресси и «Журнале поступлений» Каирского музея внутренний саркофаг числился под теми же номерами, что и внешний (А.96 и Cairo J.E. 29712). В 1895 г. артефакт был перенаправлен из Одессы в Музей при Казанском университете. В настоящее время саркофаг хранится в Казани в фондах Национального музея республики Татарстан (Инв. №11605)¹⁸ (рис. 4¹⁹, 5²⁰). Отметим, что на внутреннем саркофаге титулы и имя Неситауджатахет сохранились без повреждений.



Рис. 5

Мумийная крышка. Прибыла в Одессу вместе с саркофагами и была отправлена в коллекцию Музея при Юрьевском университете (ныне Тартуский университет). В 1916 г. музейные экспонаты были эвакуированы из Юрьева в Воронеж в связи с военными действиями Первой мировой войны²¹. В настоящее время памятник хранится в Художественном музее имени И. Крамского в Воронеже (Инв. № 2) (рис. 6)²². Происхождение крышки из дара Хедива было установлено еще Б.А. Тураевым²³. О.Д. Берлев указал, что крышка относится к одному из трёх женских саркофагов из лота № 6. Поскольку мумийная крышка к саркофагу Иуесанх (ГМИИ I,1a.6800)²⁴ находится в Афинах (Athenes Nat. Arch. Mus. № 3377)²⁵, и исходя из портретного и стилистического сходства, О.Д. Берлев указал, что воронежскую крышку следует отождествлять именно с комплексом Неситауджатахет²⁶.



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



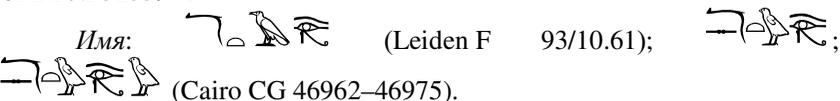
Рис. 9

Ящик для ушебти. Этот памятник из Баб эль-Газус (лот № 9) хранится в Историко-этнографическом музее Сант-Галлена в Швейцарии (GH C 730.86)²⁷ (рис. 7)²⁸.

Имя: 

Титулы: «Владычица дома, певица Амона-Ра, (царя) богов».

Ушебти. Вышеупомянутый ящик был предназначен для хранения 45 ушебти, но до сегодняшнего дня их сохранилось лишь около двух десятков: Leiden F 93/10.61; F 93/10.62²⁹; Cairo CG 46962–46975³⁰. В Одессу поступило только одно ушебти Неситауджатахет – ОАМ № 52539³¹.

Имя:  (Leiden F 93/10.61); ;  (Cairo CG 46962–46975).

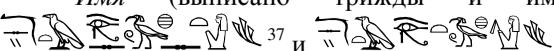
Сердечный скарабей. Ж. Даресси упоминает этот предмет в числе вещей, найденных на мумии Неситауджатахет³². По всей видимости, это скарабей из Археологического музея в Загребе³³ (Инв. № 405) (рис. 8)³⁴.

Имя: 

Титулы: «Владычица дома, певица Амона-Ра, царя богов».

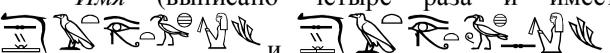
Погребальные папирусы. Это наиболее интригующая часть инвентаря Неситауджатахет. В Каире хранится два неопубликованных «мифологических папируса», принадлежавших Неситауджатахет, с очень схожей стилистикой изображений, иконографическим построением (тип А.Ш.1b по Нивинскому)³⁵, орфографией имен и набором титулов.

1) Cairo J.E. 95660; S.R. IV. 558³⁶.

Имя (выписано трижды и имеет два варианта): 

Титулы (дублируются трижды): «Владычица дома, певица Амона-Ра, царя богов, музыкантша Мут, великой владычицы Ашеру»³⁸.

2) Cairo S.R. VII. 11497³⁹.

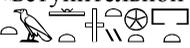
Имя (выписано четыре раза и имеет два варианта): 

Титулы (выписаны четыре раза): «Владычица дома, певица Амона-Ра, царя богов, музыкантша Мут, великой владычицы Ашеру»⁴⁰.

Проведенное сопоставление позволяет утверждать, что оба свитка принадлежали одной и той же жрице. При этом, Даресси упоминает лишь один папирус («Книгу Ам-Дуат»), который был

найден между ног мумии⁴¹. В тоже время, О.Д. Берлев сообщает о принадлежавшей Неситауджатахет статуэтке Осириса с Книгой мертвых в Египетском Музее в Каире⁴². Подобные статуэтки Осириса действительно часто встречаются в погребальном инвентаре Третьего переходного периода⁴³ (рис. 9)⁴⁴. Только в тайнике Баб эль-Газус было обнаружено 77 таких статуэток⁴⁵, причем до сих пор из них описана только одна (!)⁴⁶. В большинстве случаев эти статуэтки анонимны⁴⁷, что крайне затрудняет идентификацию статуэтки Неситауджатахет. Как правило, в таких статуэтках помещалась Книга мертвых распространенного типа BD.I.2 по Нивинскому⁴⁸ (документы, выписывавшиеся иератикой и лишённые иллюстраций, кроме «вступительной виньетки»)⁴⁹.

В период XXI династии усопших было принято сопровождать двумя погребальными папирусами. Один клали в потаённое место между пеленами мумии, и такой свиток предназначался для сокрытого, невидимого мира *Дуата*. Это были папирусы категории *Ам-Дуам* (*md3.t imy Dw3.t* – «Книга *Ам-Дуам*»). Свитки же Книги мертвых, по своему титулу (*pṛt m hrw* – «Выход в день») предназначенные для видимой части Вселенной, ассоциируемой с Ра, вкладывали в статуэтки Осириса, которые в погребении помещались у изголовья саркофага⁵⁰.

Примечательно, что для Неситауджатахет было изготовлено два погребальных свитка *одинаковой категории*, один из которых поместили на мумию, а другой – в сопроводительный инвентарь (случай редкий, но не уникальный)⁵¹. При этом очевидно, что на мумию положили папирус Cairo S.R. VII. 11497, поскольку в нём перед «вступительной виньеткой» сохранилась вертикальная приписка:  *t3 md3.t imy Dw3.t* – «Книга *Ам-Дуам*», что соответствует описанию Даресса. На папирусе Cairo S.R. IV. 558 подобной приписки нет.

Подводя итог, подчеркнём, что вещи из тайника Баб эль-Газус сейчас стали предметом пристального внимания международной команды египтологов, но продолжают оставаться крайне сложной темой, учитывая, что артефакты из Баб эль-Газус разошлись по множеству музеев различных стран. Нам удалось собрать данные о практически полном комплексе погребального инвентаря фиванской жрицы Неситауджатахет, сегодня распределенного между музеями пяти государств (Украины, России, Египта, Швейцарии, Нидерландов и Хорватии). В данной статье мы представили основу будущей комплексной публикации этих памятников.

- ¹ Одесский археологический музей АН УССР. Альбом. – К., 1983. – С. 96–97 (193).
- ² Niwiński A. 21st Dynasty Coffins from Thebes. Chronological and Typological Studies / Theben. – Bd. 5. – Mainz, 1988. – Pl. XVII, A.
- ³ Berlev O., Hodjash S. Catalogue of the Monuments of Ancient Egypt. From the Museums of the Russian Federation, Ukraine, Bielorrussia, Caucasus, Middle Asia and the Baltic States // OBO. – Т. 17. – 1998. – Pl. 26 (II, 8, 1).
- ⁴ Niwninski A. 21st Dynasty Coffins. – P. 161–162 (317).
- ⁵ На кожаных нашивках мумии имелась надпись, упоминающая Менхеперуе (Daressy G. Les cercueils des prêtres d'Ammon (deuxième trouvaille de Deir el-Bahari) // ASAÉ. – 1907. – Т. 8. – P. 30 (96); PM ²I.2, p. 642).
- ⁶ PN, I, 179 (12).
- ⁷ Niwiński A. Studies on the Illustrated Theban Funerary Papyri of the 11th and 10th Centuries B.C. // OBO. – Т. 86. – 1989. – P. 335 (pLondon 54); Quirke St. Op. cit. – P. 54 (171).
- ⁸ Naguib S.-A. Le Clergé Féminin d'Amon Thébain à la 21e Dynastie // OLA. – Т. 38. – 1990. – P. 255 (46).
- ⁹ Daressy G. Op. cit. – P. 3–38.
- ¹⁰ Ibid. – P. 10.
- ¹¹ Ibid. – P. 19.
- ¹² Саркофаг Неситауджатахет числился в этой описи под номером «1».
- ¹³ ГАОО, ф. 2, оп. 1, д. 2022, л. 5–7.
- ¹⁴ ГАОО, ф. 2, оп. 1, д. 2022, л. 10, 13.
- ¹⁵ ГАОО, ф. 2, оп. 1, д. 2022, л. 14.
- ¹⁶ Этот важный эпизод в научной карьере А.Н. Деревницкого сегодня незаслуженно забыт.
- ¹⁷ Избаш Т.О. Деревницкий Олексій Миколайович // Професори Одеського (Новоросійського) університету. Біографічний словник. – Т.1: Ректори. – Одеса, 2005. – С. 45.
- ¹⁸ Berlev O., Hodjash S. Op. cit. – P. 12–14 (9); Pl. 27–28.
- ¹⁹ Ibid. – Pl. 28 (II, 9, 1; II, 9, 6).
- ²⁰ Ibid. – Pl. 27 (II, 9, 2).
- ²¹ (см. подробнее: Dorpat – Yuryev – Tartu, and Voronezh: the Fate of the University Collection, I / Ed. by K. Kalling, I. Kukk, E. Pshenitsyna, A. Vilkov, V. Ustinov. – Tartu, 2006).
- ²² Ibid. – P. 32.
- ²³ Тураев Б.А. Описание египетских памятников в русских музеях и собраниях, Ч. I–IV // Записки Восточного отделения Императорского Русского археологического общества. – 1899. – Т. 11. – С. 154, 159 (43).
- ²⁴ См.: Лаврентьева Н.В. Саркофаг жрицы Амона Иус-анх из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина (Инв. I.1а.6800) // Петербургские египтологические чтения 2013–2014. Памяти Ю.Я. Перепелкина: к 110-летию со дня рождения / ТГЭ. – Т. 76. – СПб., 2015. – С. 107–121.
- ²⁵ Niwiński A. 21st Dynasty Coffins. – P. 105 (No. 10).
- ²⁶ Berlev O., Hodjash S. Op. cit. – P. 17 (12).

- ²⁷ Schlögl H.A. Brodbeck A. Ägyptische Totenfiguren aus öffentlichen und privaten Sammlungen der Schweiz // OBO. – Ser. Archaeologica, 7. – S. 205 (127a).
- ²⁸ Ibid.
- ²⁹ Schneider H.D. Shabtis – An Introduction to the History of Ancient Egyptian Funerary Statuettes with a Catalogue of the Collection of Shabtis in the National Museum of Leiden. – Leiden, 1977 – Vol. II. – P. 130 (4.3.1.54, 4.3.1.55), Pl. 115 (4.3.1.54); Vol. III. – Pl. 50 (4.3.1.54).
- ³⁰ Newberry P.E. Funerary Statuettes and Model Sarcophagi. Fasc. I / Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire. – Vol. 86, Nos 46530–48275. – Le Caire, 1930. – T. I. – P. 60–61.
- ³¹ Berlev O., Hodjash S. Op. cit. – P. 91 (56), 113 (№ 19 по описи – «Nesi ta ouza khou»); Pl. 124 (VII A. 56). *Ушебти* сильно повреждено, сохранилась лишь нижняя часть с фрагментом имени.
- ³² Daressy G. Op. cit. – P. 30 (96).
- ³³ Monnet Saleh J. Les Antiquités Égyptiennes de Zagreb. – P., 1970. – P. 94; Uranić I. Aegyptiaca Zagrebiensia. Egyptian Collection of the Archaeological Museum in Zagreb. – Zagreb, 2007. – P. 222 (504).
- ³⁴ Monnet Saleh J. Op. cit. – P. 94.
- ³⁵ Niwiński A. Studies. – P. 197–203.
- ³⁶ Ibid. – P. 260 (Cairo 21).
- ³⁷ Запись на «вступительной виньетке», изображающей хозяйку свитка перед Осирисом.
- ³⁸ Самая полная запись в среднем сегменте.
- ³⁹ Niwiński A. Studies. – P. 296 (Cairo 119).
- ⁴⁰ Полная запись титулов дублируется дважды, около «вступительной виньетке» (хозяйка свитка перед Ра-Хораhti и Серкет) и в третьем (справа) сегменте.
- ⁴¹ Daressy G. Op. cit. – P. 30 (96) («entre les jambes reposait un livre de l'*Amduat*»).
- ⁴² Berlev O., Hodjash S. Op. cit. – P. 11.
- ⁴³ Raven M.J. Papyrus Sheaths and Ptah-Sokar-Osiris Statues // OMRO. – 1978–1979. – T. 59–60. – P. 251–296; Aston D.A. Burial Assemblages of Dynasties 21–25, Chronology, Typology, Developments / Denkschriften der Gesamtakademie 54. – Vienna, 2009. – P. 302–304; Idem. Theban Funerary Customs ca. 950–650 BC // Proceedings of the Colloquium on Theban Archaeology at the Supreme Council of Antiquities, November 5, 2009 / Ed. by Z. Hawass, T. Bács, G. Schreiber. – Cairo, 2011. – P. 11 (IA, IB).
- ⁴⁴ Leiden Wijngaarden 1932 no. 33 – Raven M.J. Papyrus Sheaths. – Pl. 39, 3; Aston D.A. Burial Assemblages. – P. 303, Fig. 16 (IC).
- ⁴⁵ Aston D.A. Burial Assemblages. – P. 304 (тип IC).
- ⁴⁶ Daressy G. Notes et remarques // Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes. – 1902. – T. 24. – P. 160 (CLXXXIX).
- ⁴⁷ Aston D.A. Burial Assemblages. – P. 304.
- ⁴⁸ Aston D.A. Theban Funerary Customs. – P. 10.
- ⁴⁹ Niwiński A. Studies. – P. 113–118.

⁵⁰ См.: Ibid. – P. 106–109.

⁵¹ Можно указать на ещё два подобных случая, зафиксированных в Баб эль-Газус. Первый – «мифологические папирусы» Несихонсу (саркофаг А.42 по Даресси), того же типа А.III.1b, что и у Неситауджатахет: pCairo J.E. 36465; S.R. IV. 544 и pLuxor J.25 (Piankoff A. Rambova N. Mythological Papyri / Bollingen Series; XL: Ancient Egyptian Religious Texts and Representations. – Vol. 3. – N.Y. – P. 82–83 (Pap. 5), Pl. 5; P. 80–81 (Pap. 4), Pl. 4; Niwiński A. Studies. – P. 257 (Cairo 10); P. 341 (Luxor 2)). Эти свитки имеют стилистическое сходство с папирусом Джедхонсуиуесанх pCairo J.E. 33999; S.R. VII. 10247 (Баб эль-Газус, саркофаг А.83 по Даресси) (Niwiński A. Studies. – P. 283 (Cairo 84)). Второй случай – «мифологические папирусы» Херубен (саркофаг А.133 по Даресси): pCairo S.R. VII. 10256 и pCairo J.E. 31986; S.R. VII. 10254 (Piankoff A. Les deux Papyrus «Mythologiques» de Her-Ouben au Musée du Caire // ASAÉ.– 1949. – Т. 49. – P. 129–144; Piankoff A., Rambova N. Mythological Papyri. P. 71–74 (Pap. 1), Pl. 1; P. 75–76 (Pap. 2), Pl. 2; Niwiński A. Studies. – P. 285 (Cairo 91); P. 284–285 (Cairo 89).

П. М. Тоцький (Одеса)

ПИТАННЯ СТАНУ ОСВІТИ ТА РЕЛІГІЙНОЇ ТОЛЕРАНТНОСТІ У НАКАЗАХ ГЕНЕРАЛЬНИМ ШТАТАМ ФРАНЦІЇ 1789 р.

Процес докорінних змін у Франції на початку революції ХVІІІ ст., в значній мірі в 1789 р. пов'язаний з діяльністю Генеральних Штатів, які дуже скоро трансформувалися у Конституанту – Національні Установчі Збори цієї країни. Всі прошарки населення та стани Франції дуже жваво реагували на рішення національного парламенту, спрямовані на розв'язання важливих національних проблем.

Одними з них були питання стану освіти та ролі церкви в ній, а також релігійної толерантності, що займали велике місце у виборчих наказах Генеральним Штатам 1789 р. різних прошарків населення.

Накази є дуже цінним джерелом по зазначеній проблемі, хоча в деяких авторів є певний відтінок недооцінки значимості їхньої інформації (А. Олар)¹, однак багато хто із відомих істориків ХІХ ст. вважали їх такими, що заслуговують на увагу дослідників. Така, наприклад, точка зору Е. Шампюна², В.Я. Хорошуна³. Інтерес до наказів зріс і в дослідників ХХ – початку ХХІ ст., про що говорять, зокрема, роботи Л.А. Піменової⁴, Є.О. Обичкіної⁵. В сьогоденній українській історіографії ця проблема не знайшла ще свого висвітлення.