

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА
КАФЕДРА ІСТОРІЇ СТАРОДАВНЬОГО СВІТУ ТА СЕРЕДНІХ ВІКІВ
ОДЕСЬКИЙ АРХЕОЛОГІЧНИЙ МУЗЕЙ НАН УКРАЇНИ
ГРЕЦЬКИЙ ФОНД КУЛЬТУРИ (ОДЕСА)

СТАРОДАВНЄ ПРИЧОРНОМОР'Я

Випуск XII

ОДЕСА
ОНУ
2018

УДК 94(100)“-04/17”(08)

C773

Рекомендовано до друку Вченою радою
факультету історії та філософії
ОНУ імені І. І. Мечникова.
Протокол № 1 від 24 січня 2018 р.

Рецензенти:

- І. В. Бруйко** – д.і.н., директор Одеського археологічного музею НАНУ;
О. А. Довгополова – д.філос.н., професор кафедри філософії та методології пізнання
ОНУ імені І. І. Мечникова.

Редакційна колегія:

- І. В. Немченко** – к.і.н., зав. кафедри історії стародавнього світу та середніх віків
ОНУ імені І. І. Мечникова, головний редактор;
О. Б. Дьомін – д.і.н., зав. кафедри нової та новітньої історії ОНУ імені І. І. Мечникова;
О. М. Дзиговський – д.і.н., професор кафедри археології та етнології України
ОНУ імені І. І. Мечникова;
Т. О. Ізбаш-Гоцкан – к.і.н., доцент кафедри історії стародавнього світу та середніх віків
ОНУ імені І. І. Мечникова;
В. Г. Кушнір – д.і.н., декан факультету історії та філософії ОНУ імені І. І. Мечникова;
О. М. Лугувий – к.і.н., доцент кафедри історії стародавнього світу та середніх віків
ОНУ імені І. І. Мечникова, зам. головного редактора;
С. А. Булатович – к.і.н., доцент;
С. Б. Охотніков – к.і.н., зам. директора Одеського археологічного музею НАНУ;
М. Д. Руссев – доктор хабілітат історії, професор Вищої антропологічної школи
(Кишинів, Молдова);
О. В. Смигтина – д.і.н., зав. кафедри археології та етнології України
ОНУ імені І. І. Мечникова;
С. Б. Сорочан – д.і.н., зав. кафедри історії стародавнього світу та середніх віків
Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна.

C773 Стародавнє Причорномор'я. Випуск XII / Голов. ред. І. В. Немченко. –
Одеса: Одеський національний університет імені І. І. Мечникова, 2018. –
632 с.

ISBN 978-617-689-251-9

Збірка «Стародавнє Причорномор'я» складена на основі матеріалів XII читань пам'яті професора П. Й. Каршиковського, міжнародної конференції, яка відбулась в ОНУ імені І. І. Мечникова 12-13 березня 2018 р. Випуск містить статті з проблем нумізматики, історії та археології Північного Причорномор'я, античної та середньовічної історії, візантинознавства, історії Європи раннього модерного часу, історіографії тощо. I–X випуски збірки виходили під назвою «Древнее Причерноморье».

УДК 94(100)“-04/17”(08)

ISBN 978-617-689-251-9

© Колектив авторів, 2018
© Одеський національний
університет імені І. І. Мечникова, 2018

С. С. Рябцева (Кишинев)

О НЕКОТОРЫХ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ЧЕРТАХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ НАСЕЛЕНИЯ БАЛКАНСКОГО РЕГИОНА В X–XIV вв.

Сложение головного убора населения Балканского региона в рассматриваемый период определяется как влиянием византийской моды и византийского ремесла, так и формированием местных традиций, региональных ювелирных школ. Мы сконцентрируем наше внимание на находках диадем и венцов, происходящих преимущественно с территорий современных Болгарии, Македонии, Сербии и других южнославянских республик.

Одним из факторов, повлиявших на усиление влияния византийских традиций в костюмном комплексе болгарских властителей, стало принятие Болгарией христианства в 864 в. Уникальной для всего балканского региона является золотая диадема из Преславского клада (рис. 1:1). Кроме пластинок от диадемы в кладе присутствуют одно целое ожерелье и подвески от второго, серьги, перстни, пуговицы, нашивки. В комплексе представлены также серебряные монеты Константина VII и Романа II (945-959)¹. Согласно одной из версий, предложенных в болгарской литературе, сокрытие клада связано с дунайским походом князя Святослава². Действительно, слой селища, в котором было обнаружено сокровище, характеризуется присутствием следов пожара³.

Центральный щиток диадемы декорирован эмалевым изображением сцены «Вознесения Александра Македонского», остальные – грифов⁴. Тотю Тотев предположил, что диадема была изготовлена в преславской дворцовой мастерской⁵. Павел Георгиев считает, что это произведение константинопольской мастерской середины X в. было поднесено в качестве дара одному из болгарских владетелей. Исследователь предполагает, что диадема была подарена императором Никифором II Фокой (963–969) болгарскому престолонаследнику Борису II по поводу его коронации⁶. По мнению Георге Атанасова, клад представляет собой женский гарнитур, выполненный в едином стиле. Сама же диадема, возможно, была нашита на тканую ленту, убор, вероятно, был дополнительно декорирован жемчужной нитью⁷.

Судя по высокому уровню изготовления украшений, мы можем с уверенностью предположить, что Преславский клад содержит произведения византийских (по преимуществу столичных) мастеров. Исходя из состава комплекса, мы считаем, что в нем представлено несколько наборов изделий. Явно выделяется 2 комплекта: ожерелье +

серьги с драгоценными камнями и жемчугом; ожерелье + серьги с эмалью, драгоценными камнями и жемчугом + пуговицы с эмалью. При этом диадема стоит особняком, особенности использования перегородок под эмаль, стиль и цветовая гамма декора этой уникальной вещи свидетельствуют о том, что ее изготовлял другой мастер, чем, например, ожерелье, серьги и пуговицы с эмалью. Таким образом, вещи изклада, вышли, по всей видимости, из нескольких мастерских. Пластинки диадемы по краям перфорированы небольшими отверстиями, скорее всего, они носились нашитыми на матерчатую основу, ленту или шапочку. Судя по найденному в кладе набору преимущественно женских украшений, диадема действительно могла входить в состав женского церемониального убора.

Другие находки диадем относятся уже к более позднему времени – к XIII–XIV вв. Также с византийским влиянием может быть связана серебряная диадема, собранная из киотообразных тисненых щитков, декорированных изображениями грифонов, происходящая из Пажаровца (Сербия)⁸ (рис. 1:3). Кроме того, в Северной Сербии в Сибнице была найдена бронзовая матрица, предназначенная для тиснения бляшки для диадемы, декорированной фигуркой грифона, расположенного в арке между двумя колонками⁹ (рис. 1:2). Аналогии подобным материалам известны и на территории Румынии. В кладе XIII–XIV вв. Маковиште¹⁰ были найдены четыре тисненные киотообразные серебряные пластинки от диадемы, декорированные в центральной части схематичным изображением крина, обрамленного фигурками птиц (возможно, павлинов) (рис. 1:4).

В XIII–XIV вв. получают распространение и диадемы, составленные из треугольных или четырехугольных пластинок (рис. 2: 1). В кладе, найденном у села св. Петр (Болгария), была обнаружена золотая диадема, собранная из треугольных пластинок, декорированных изображениями фантастических животных. Представлены фигурки львов и коронованных змеев¹¹ (рис. 2: 1, 3). Ряд фрагментов от трех сходных диадем, составленных из пластин ромбовидной и треугольной формы и декорированных растительным узором, хранится в фондах Исторического музея в Софии¹² (рис. 2: 1, 1). Сходные диадемы известны и с территории Македонии (рис. 2: 1, 2). Подобная диадема была найдена в женском захоронении у крепости Демир Копия в Македонии¹³. Так же, как и в случае с диадемами с киотообразными пластинами, орнаментация выполнялась при помощи техники тиснения. Технологическим новшеством, применённым на ряде подобных диадем, является использование шарнирного крепления деталей. Кроме того, в этот период

излюбленным декоративным элементом становится наличие бахромы из миндалевидных подвесок, крепившихся по нижнему краю диадемы.

Одновременно в Балканском регионе получает распространение еще один новый тип диадемы. Они представляют собой легко сгибающиеся ленты, состоящие из перемежающихся пластинок с кастами, декорированными цветными камнями, и гибких звеньев, украшенных жемчугом. Подобная серебряная позолоченная диадема происходит из упоминавшегося выше клада, найденного у села св. Петр¹⁴. Кроме того, в памятниках этого времени известна целая подборка диадем, декорированных тиснеными полусферами и цветными вставками (рис. 3). Подобные изделия в Болгарии происходят, например, из кладов Батова (рис. 3:1-3) и Михайловграда, погребения XIII–XIV вв., исследованного в некрополе I у с. Крамолин¹⁵. Сходная диадема известна и из Маркови Варош в Македонии¹⁶. Находки подобных диадем на территории Болгарии и Македонии позволяют интерпретировать фрагмент аналогичного украшения, происходящего из клада Гогошу в Румынии (рис. 3:9), не как браслет¹⁷ или фрагмент пояса¹⁸, а как деталь диадемы¹⁹ (рис. 3:9). Для этих изделий характерен элемент полихромии, но он достигается не при помощи использования перегородчатой эмали, как на диадеме из Преслава, а в результате обильного применения цветных вставок. Форма выпуклых шатонов как бы дублируется и в многократном повторении тисненых полусфер.

Необходимо отметить, что рассмотренные диадемы, по всей видимости, принадлежали к предметам женского головного убора. Мужские церемониальные уборы, аналогичные инсигниям византийских владык, известные нам по изобразительным памятникам²⁰, в археологических памятниках до нас не дошли.

Если находки диадем встречаются как в составах кладов, так и в захоронениях, то девичьи и женские венцы типичны в основном для материалов погребений. С византийской традицией могут быть связаны венчик из круглых бляшек с розетчатым декором, найденный в Плиске в детском погребении, датируемом X – первой третью XI в., а также ряд подобных бляшек из собрания Музея Института Археологии в Софии²¹ (рис. 2: II, 1, 3).

Кроме того, в IX – первой половине X вв. в Болгарии были распространены специфические только для этого региона серебряные или бронзовые, а изредка и железные дровяные венцы, которые встречаются в основном в женском и детском уборе. Эти изделия внешне весьма напоминают гривны, однако их довольно часто находят в захоронениях *in situ* надетыми на череп. Встречаются витые венцы с

петлями на концах (Долни Луковит-1, Дибич, Обрище, Преслав), витые несомкнутые с проволочной обмоткой краев (Долни Луковит-1, Раздельна) и дрововые, обвитые проволокой с расширяющимися краями (Долни Луковит-1)²².

Но более характерными для ювелирного убора населения Болгарии все же являлись венчики из отдельных тисненых бляшек (рис. 2: II, 2, 4-8). Наибольшее количество подобных деталей декора головного убора было обнаружено в могильнике XIII–XIV вв. Калиакра²³. В материалах этого памятника представлены бляшки квадратной формы с розетчатым декором, прямоугольные с декором в виде двух сопоставленных кринов, лунницевидные бляшки с декором в виде завитков, а также небольшие полусферические бляшки-бусины (рис. 2: II, 4-9). Полусферические бляшки находят совместно с квадратными и лунницевидными. Подобные накладки изготовляли из серебра и бронзы, иногда с позолотой. При продолжении раскопки на этом могильнике в 2007 г. было обнаружено богатое захоронение молодой женщины, в котором позолоченные бляшки-лунницы сочетаются с нитью золотых бляшек-бусин²⁴.

Венцы из тисненых бляшек, типичные для костюма населения, проживавшего на территории нынешних Югославянских республик, находят самые близкие аналогии в памятниках Олтении и Мунтении²⁵ (рис. 4: 1-5, 9-18). В целом мы можем говорить о популярности использования в женском уборе в данном регионе металлических пластинчатых нашивок (рис. 4). Подобные детали, прикрепленные на полоску ткани или кожи, носились в качестве налобных венчиков. Аналогичные накладки использовались для декорирования ворота и рукавов одеяния²⁶. Костюм с подобным декором нашел отражение в произведениях торевтики. Изображение девушки в венце, собранном из отдельных прямоугольных пластин, нанесено на серебряную чашу XIV–XV вв., найденную недалеко от Пирота (Сербия)²⁷.

Известен и инструментарий, предназначенный для тиснения нашивок. В Сербии, в зоне Вршац в Капелин Брег, была обнаружена двусторонняя матрица, на которой, по всей видимости, тиснили пластинки, предназначенные для декорирования одежды и головных венцов. Бляшки, изготовлявшиеся по этой матрице, имели разнообразную форму – круглые, квадратные, прямоугольные, розеткообразные. На наиболее крупных бляшках должен был располагаться изобразительный орнамент – фигурки фантастических животных, сцена борьбы человека со львом, благословляющий ангел. На более мелких бляшках – геометризированный узор с использованием мотива розетки, полусфер и каймы из ложных перлов²⁸.



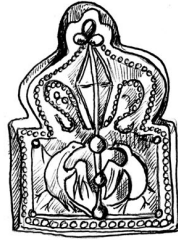
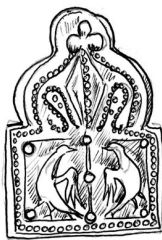
1



2



3



4

Рис. 1

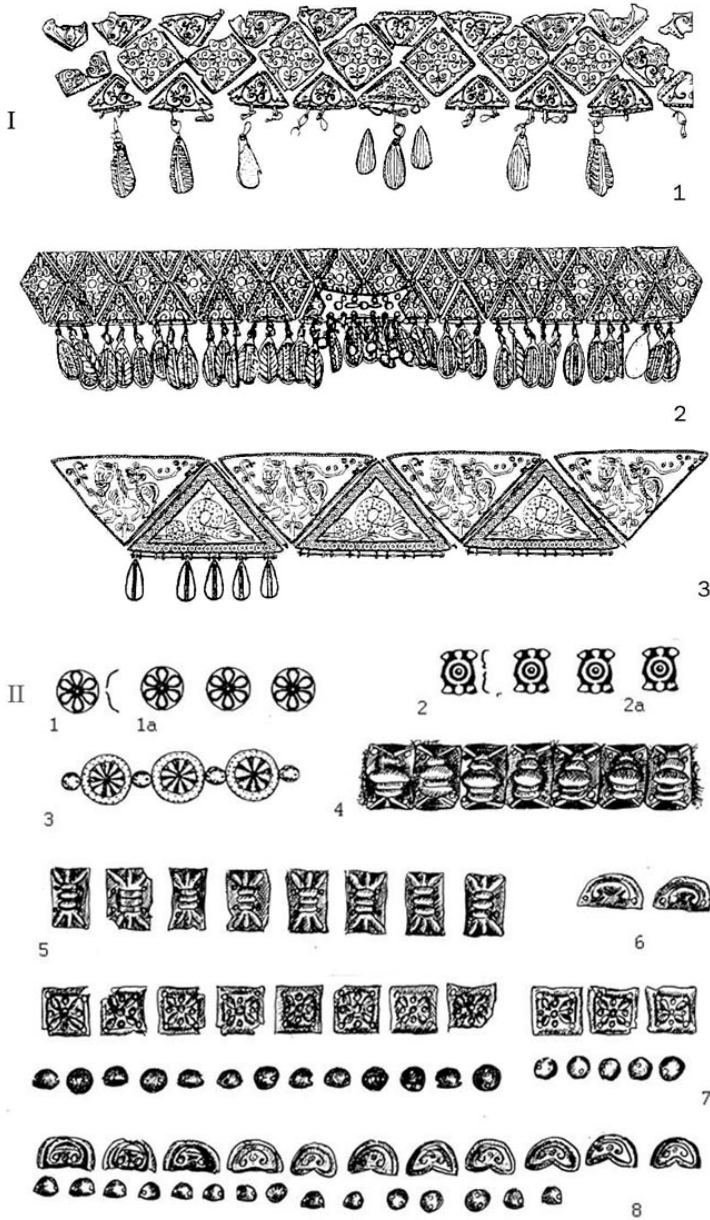


Рис. 2

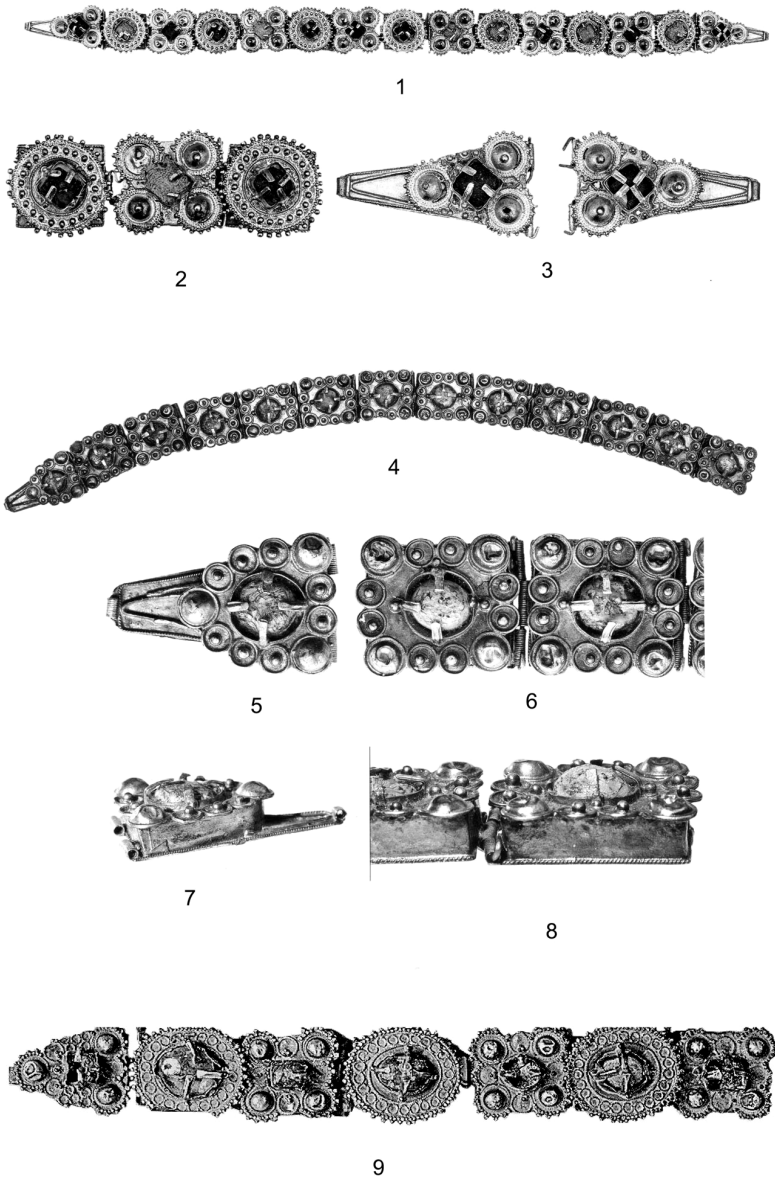


Рис. 3

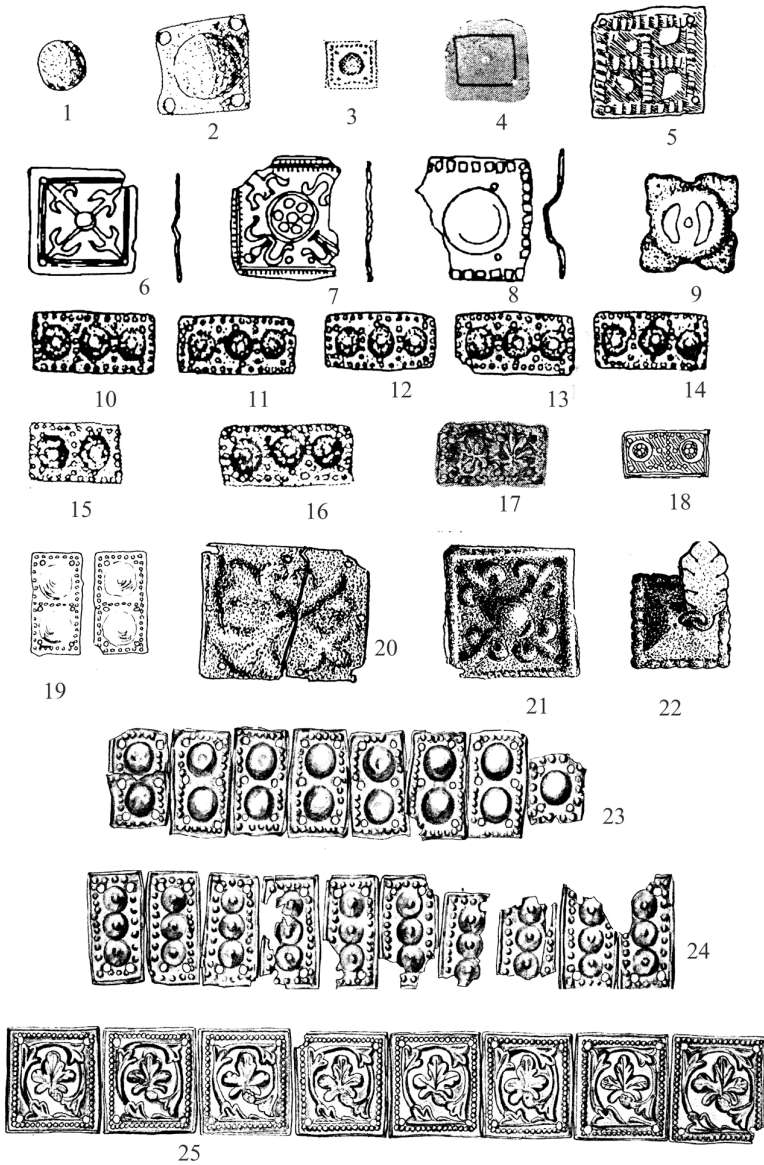


Рис. 4

Наиболее распространены были бляшки, декорированные тиснеными полусферами и кринами. На территории Сербии найдено довольно большое количество прямоугольных и квадратных пластинок, декорированных полусферами в центре и псевдожемчужником по краю. Одной из ранних является находка нескольких простых квадратных бляшек с одной полусферой в центре, происходящих из некрополя XII в. Брестовик²⁹. В погребении 63 некрополя Бело Брдо в окрестности Винча, существовавшего на протяжении XII–XIV вв., был обнаружен венчик, состоявший из 29 подобных квадратных бляшек с одной выпуклостью в центральной части³⁰. Бляшки с несколькими объемными розетками были обнаружены в Сербии в окрестностях Винчи в Вайуга-Пешак (погр. 7), в Любичевац (погр. 27). Эти изделия могут быть датированы по сопутствующим инвентарю монетам концом XII – началом XIII в. В могильнике XII–XIII вв. Любичевац прямоугольные серебряные и серебряные с позолотой пластинки с двумя полусферами происходят из целого ряда погребений (рис. 4: 19)³¹.

Восемь экземпляров бляшек с двумя полусферами, найденные в некрополе Хайдучка Воденика, происходят из погребения 15, относящегося к XII–XIV вв. (рис. 4: 23)³². В этом же некрополе в погребении 2 найден набор из 10 серебряных позолоченных тисненых пластинок, декорированных тремя полусферами и ложным жемчужником по краю³³ (рис. 4:24). Бляшки имеют по углам отверстия для нашивания. В этом захоронении пластинки с тремя выпуклостями использованы как украшение рукавов одеяния. Полифункциональность использования подобных нашивок подтверждает и то, что бляшки той же формы в могильнике Брестовик служили для украшения огорлицы одежды³⁴. В погребении 11 некрополя Хайдучка Воденика был обнаружен серебряный позолоченный венец, составленный из квадратных пластинок, декорированных в ином стиле стилизованными растительными побегам³⁵ (рис. 4:25). Вещи с подобным листом аканта относятся к XIV–XV в. На бляшках из Печи, Сибнице, Старее Павловца нанесены рельефные изображения кринов, птиц, грифонов³⁶. Бляшки с полусферой, обрамленной растительными побегам, происходят из Носа-Хинда в Воеводине³⁷ (рис. 4:21, 22).

Таким образом, для женского головного убора в рассматриваемом регионе характерно несколько типов диадем, известных нам в основном по материалам кладов. Что касается погребальных комплексов, то в них находят венцы, составившиеся из отдельных пластинок, изготовленных в технике тиснения. Отмечается

общность некоторых из этих пластинок с типами нашивок, декорировавших другие предметы девичьего и женского одеяния (огорлицы, края рукавов).

¹ Павлова В. Съкровищата на средновековна Бъелгария. Каталог на изложба. Варна 2007.

² Тотев Т. Преславското златно съкровище. // Известия на Народния музей. 22 (37). Варна. 1986. С. 86; Тотев Т. Бележки за проникването на техниката на клетъчния емайл в Преслав // Преслав 5. 1993. С. 102-116.

³ Атанасов Г. Инсигните на средновековните български владетели. Плевен 1999. С. 224.

⁴ Тотев Т. 1986. С. 86; Тотев Т. 1993. С. 102, 103, обр.1.

⁵ Тотев Т. 1993. С. 110.

⁶ Георгиев П. 1996. Диадемата от Переславското златно Съкровище // Бог и цар в българската история. Пловдив. С. 83-84.

⁷ Атанасов 1999. С. 227.

⁸ Ћорвић-Љубинковић М. Средновековна уметност у Србији. Београд 1969. С. 121, сат. 288.

⁹ Минић Д. Украсне плочице из Врцалове Воденице код Руме // Рад музеја Војводине 37-38. 1995/1996. Нови Сад 1996. С. 115, сл. 1.

¹⁰ Uzum I. Un tezaur de podoabe medievale descoperit la Macoviște (comuna Ciuchici, județul Caraș-Severin) // Acta Musei Napocensis vol. XX/83. 1983. P. 515, 516, fig.5; Oța S. Plăcuțe de diademă de pe teritoriul României (secolele XII-XV) // SCIVA 58, nr. 1-2. 2007. P. 121, 127.

¹¹ Атанасова И. Средновековно съкровище от село Дружба // Музеи и паметници на културата XX, 4. 1980. С. 20-26.

¹² Григоров В. Средновековна диадема-прочелник от Национални археологически музей – София // Археология. Год. XLV. Кн. 3-4. София. 2004. С. 61

¹³ Maneva E. Le bandeau d'argent de la necropole Krsteve pres de Plosek // Зборник народног музеја, XVII-I. 2001. P. 403-413.

¹⁴ Атанасова И. 1980. С. 23.

¹⁵ Павлова В. За една средновековна диадема от XIV век // АДСВ. Вып. 37. Екатеринбург 2006. С. 342-354; Павлова В. 2006:342, 344, Павлова В. 2007. С. 68.

¹⁶ Манева Е. Средневековен накит од Македонија. Скопје. 1992.

¹⁷ Popescu M. Podoabe medievale in Țările Române. București 1970. P. cat. 84, fig. 44.

¹⁸ Dumitriu L. Der mittelalterlich Schmuck des unteren Donaugebietes im 11-15. Jahrhundert. București 2001. P. 124, cat. 31; taf. 34.

¹⁹ Павлова В. 2006. С. 345, фиг. 5.

²⁰ Атанасов Г. 1999. С. 187-189.

²¹ Григоров В. 2004. С. 61-62.

-
- ²² Григоров В. 2003. Принос към проучването на старобългарската диадема (VIII-XI). // Археология. Год. XLIV. Кн. 1. София. С. 29-37.
- ²³ Бобчева Л. Некропол от XIII-XIV век в Калиакра // Известия на Народния музей-Варна. Книга XIV (XXIX). 1978. С. 152-180.
- ²⁴ Петрунова Б. Археологически разкопки в нар. «Килиакра» // Археологически открития и разкопки през 2007 г. София. С. 573, обр.3.
- ²⁵ Oța S. 2007. P. 117-156; Reabțeva S. Piese de podoabă și vestimentație din Moldova și Țara Românească în contextul relațiilor cultural-istorice (secolele XIV-XVII). Brăila 2014. P. 35-37.
- ²⁶ Минић Д. 1996. С. 113.
- ²⁷ Ђоровић-Љубинковић М., Милошевић Д., Татић-Ђуровић М. Средњовековна уметност у Србији. Београд. 1969. С. 84, кат. 132.
- ²⁸ Ђоровић-Љубинковић, Милошевић, Татић-Ђуровић 1969. С. 84, кат. 132; Минић Д. 1996. С. 116, fig. 2, 3.
- ²⁹ Ćorovic-Ljbinkovic M. La nѐropole slave de Brestovik. Archeologica Jugoslavica II. Belgrad. 1956. P. 131-137, fig.4.
- ³⁰ Ерцеговић Павловић С. Средњовековни накит од украсних плочица // Зборник народног музеја IX-X. Београд 1979. С. 279-285; Marjanović-Vujović G. Necropole medievale Vinča. Belgrad 1979. S. 211.
- ³¹ Radoslavliević-Krunić S. Une necropole medievale a Ljubičevac // Тердапске свеске III (Cahiers des Portes de Fer III). Београд 1986. P. 329-345.
- ³² Vukmanović-Krunić M. Une nѐcropole mѐdievale à Ljubičenac // Cahiers des Portes de Fer 3, 1986. P. 328-341; Ерцеговић Павловић С. 1979. С. 280, сл. 4.
- ³³ Ерцеговић Павловић С. 1979. С. 279-285.
- ³⁴ Ерцеговић Павловић С. 1979. С. 281, сл. 2.
- ³⁵ Ерцеговић Павловић С. 1979. С. 280, сл. 3.
- ³⁶ Минић Д. 1996. С. 115.
- ³⁷ Stanojev N. Nekropolen aus dem 10-15. Jahrhundert in der Vojvodina. Katalog 1. Novi Sad. 1989. S. 79-83, fig. 427; 85, 86, fig. 448; S.Oța 2007. P. 135.

<i>Немченко І. В.</i> До 55-ліття кафедри історії стародавнього світу та середніх віків Одеського національного університету імені І. І. Мечникова.....	5
<i>Избаиш-Гоцкан Т. А.</i> Антиковедение на кафедре истории древнего мира и средних веков.....	16
<i>Чепіженко В. В.</i> Розвиток медієвістики на кафедрі історії стародавнього світу та середніх віків ОНУ (до 2000 р. – ОДУ) імені І. І. Мечникова.....	23
<i>Агульников С. М.</i> Планировка и топография могильников белозерской культуры в Нижнем Подунавье.....	39
<i>Алексеев В. П., Лобода П. Г.</i> Редкие и неизданные варианты монет античных городов Северного Причерноморья.....	44
<i>Андрух С. И., Тоцев Г. Н.</i> Сорокина Балка – новый памятник археологии в Нижнем Поднепровье.....	50
<i>Боднарюк Б. М.</i> Західноєвропейський премілленаризм XVII ст.: відродження апокаліптичних настроїв та віри у земне царство Христа на тлі Тридцятирічної війни й англійської пуританської революції.....	52
<i>Бойко-Гагарин А. С., Корпусова И. В., Янов Д. М.</i> Некоторые особенности обращения османских юзлуков на территории княжества Валахия в 1810-1811 гг.....	57
<i>Бондаренко Д. В., Смирнов О. І.</i> Археологічні дослідження зольника № 2 Вікторівського святилища в 2017 р.....	70
<i>Буйських С. Б.</i> Хора Ольвії – історико-археологічний релікт давньогрецької колонізаційної епохи у Нижньому Побужжі.....	78
<i>Булатович С. А.</i> Из истории изучения античного Никония.....	82
<i>Бурдо Н. Б.</i> Антропоморфна пластика усатівської культури.....	87
<i>Бьяджи П.</i> Малоизвестные материалы к хронологии грота Буран-Кая III (Украина).....	97
<i>Вар`ян О. О.</i> Ставлення до дитинства в Афіньському полісі архаїчного та класичного періодів.....	102
<i>Вертієнко Г. В.</i> До питання про метал в Авесті.....	108

<i>Відейко М. Ю.</i> Сакральні будівлі Центральної та Південно-Східної Європи у V тис. до н.е.....	117
<i>Вус О. В.</i> Кастеллум Сиваг-Кермен – погранична крепость Византиї в Юго-Западной Таврике.....	123
<i>Главенчук А. В.</i> Новые данные о пигментных охрах из раскопок Анетовки 2.....	131
<i>Горбаненко С. А.</i> Перші цілеспрямовані палеоетноботанічні розшуки на Більському городищі.....	138
<i>Грабовская О. В.</i> Історичні обставини початку використання цегли у Вінниці.....	146
<i>Гребцова И. С.</i> Сюжеты античной истории и мифологии в творчестве европейских художников XVIII – первой половины XIX ст.....	153
<i>Гулюк Є.</i> Зміни статусу історії та структури історичного знання в освітній системі єзуїтів у середині XVIII ст.....	160
<i>Гуменний В. Л.</i> Військові гарнізони на території Близького Сходу і парфянські кампанії Риму у II – на початку III ст.н.е (за епіграфічними джерелами).....	166
<i>Дёмин О. Б.</i> Собрание наследства: медиевистика в современной Украине (1992–2016 гг.).....	171
<i>Демченко О. В.</i> Просторова організація поселень пізнього мезоліту – раннього неоліту в районі Дніпровських порогів.....	178
<i>Дергачева Л. В.</i> Клад средневековых молдавских монет XIV века, найденный на территории республики Молдова.....	185
<i>Димидюк Д. А.</i> Фортифікації та облогова техніка Багратидської Вірменії кінця IX – середини XI ст. (на основі писемних джерел).....	191
<i>Добролюбский А. О.</i> Остатки и следы Джинестры на одесских берегах.....	199
<i>Домановська М. Є.</i> Філологічний вектор розвитку візантиністики у Харківському університеті (середина XIX – початок XX ст.).....	208

<i>Домановский А. Н.</i> К вопросу о нарушителе арабо-византийского договора 689 г.....	214
<i>Diaconu V., Gafincu A.</i> Multidisciplinary research dedicated to the Late Bronze age from the space between the Carpathians and Prut (Romania).....	220
<i>Дятлов В. О.</i> Герцогиня Здена Саксонська та її син Георг. Виховання християнського князя.....	227
<i>Заплетнюк О. А.</i> Роль фараона Ехнатона у культурі Атона за текстами прикордонних стел «раннього проголошення».....	234
<i>Зелинский А. Л.</i> К вопросу о назначении так называемых перстней «птолемеевского типа».....	241
<i>Иванова С. В.</i> Обмен и торговля в древних обществах.....	247
<i>Івченко О. С.</i> Джон Спелмен та Філіп Хантон: два погляди на королівську владу.....	254
<i>Kamadadze K.</i> Porcelain from Gonio fort.....	261
Клюшинцев В. Н. , <i>Гребенников В. Б.</i> К вопросу о развитии металлургии и металлообработки в эпоху бронзы в Нижнем Побужье.....	269
<i>Ковальський Л. С., Голдаєв С. Г.</i> Заповнюючи прогалини на карті енеоліту степової Одещини: пізньотрипільська випадкова знахідка з долини ріки Кучурган.....	276
<i>Ковбасюк С.</i> «Коли запитають вас ваші сини...»: іконографічні новачі у «Песаху» Хейбрехта Бейкелара 1563 р. та реформаційний дискурс.....	283
<i>Колесниченко А. Н.</i> Стекланные сосуды закрытых форм VI-I вв. до н.э. в сакральных контекстах Средиземноморья и Северного Понта.....	291
<i>Красножон А. В.</i> Два документа 1593 г. о ремонтных работах в Хаджибее.....	298
<i>Крижанівський А. Л.</i> Метрологічні показники монет львівського монетного двору XIV-XV ст.....	304
<i>Левченко В. В.</i> Мифы и реалии биографии профессора А. Г. Готалова-Готлиба (1866–1960).....	312

<i>Лиман С. И.</i> Французская средневековая история и историография в творчестве профессора Харьковского университета М. Н. Петрова (1826-1887).....	320
<i>Лобанова М. А., Нестеренко О. В.</i> Нова пам'ятка катакомбної культури в Одеській області.....	327
<i>Луговий О.М.</i> Візантійські послы у Снятині 1415 року.....	332
<i>Мельников О.Н.</i> Серебряный статер Гигиэнонта в монетном деле и в нумизматике Боспора.....	339
<i>Mielczarek M.</i> From the history of archaeology in Odessa. Józef Czaki (1857-1936), a forgotten collector of antiquities.....	349
<i>Моусеенко Н. С.</i> Сребреники Святополка: итоги тысячелетия.....	353
<i>Мызгин К. В., Филатов Д. А.</i> Находки ауреусов узурпаторов III века на территории Украины.....	354
<i>Николаев Н. И.</i> Кто был советником царя Скилура в Неаполе Скифском?.....	368
<i>Одрін О. В.</i> Північнопонтійська торгівля зерном: друге життя давніх концепцій.....	375
<i>Отрешко В. М.</i> О тенденциях развития археологии.....	381
<i>Охотников С. Б.</i> Сотрудничество ученых Одессы и Польши в изучении археологии и древней истории Северного Причерноморья.....	384
<i>Охріменко О. С.</i> Уривок невменної нотації з оправи рукопису «Miscellae quodlibeticae pro IWM».....	392
<i>Папанова В. А., Зиновьева Т. А.</i> Склеп с росписью на некрополе Ольвии: проблема фиксации и интерпретации памятника.....	396
<i>Пересунчак О. С.</i> Нові пам'ятки археології в басейні р. Могилянка.....	408
<i>Пилипчук Я. В.</i> История Золотой Орды в хронике Ульриха Рихенталя.....	413
<i>Пиструил И. В.</i> Изделия с резцовым сколом на эппалеолитических памятниках Северо-Западного Причерноморья (некоторые предварительные выводы).....	416
<i>Плешивенко А. Г.</i> Забытые раритеты.....	422

<i>Подрез Ю. В.</i> Дипломатична діяльність уряду П. Орлика щодо Франції та Османської імперії в 1710 році.....	430
<i>Полищук Л. Ю., Кіосак Д. В.</i> Нові матеріали до історії археологічного вивчення Південного Побужжя.....	436
<i>Попова Т. Н.</i> В. Э. Крусман: епоха и наука под скальпелем историка.....	446
<i>Попович С., Чобану И.</i> Раскопки кургана № 8, у с. Александру Иоан Куза (Кагульский р-н, республика Молдова).....	453
<i>Прохорова А. Ю.</i> Французька політика Англії під час північного повстання 1569 р.....	457
<i>Руссев Н. Д.</i> Белгородский мученик Иоанн Новый и религиозная жизнь Молдавии начала XV в.....	463
<i>Рябцева С. С.</i> О некоторых специфических чертах головных уборов населения балканского региона в X–XIV вв.....	470
<i>Савельева Е. С.</i> Терракотная статуэтка римского воина из Картала...	481
<i>Самойлова Т. Л.</i> Контакты Родоса и Тиря в эллинистическое время по данным керамической эпитафии.....	485
<i>Секерська О. П.</i> Тваринництво та полювання в господарстві населення античного часу межиріччя Дунаю та Південного Бугу.....	487
<i>Сминтина О. В.</i> Екологічна історія дописемної доби: актуальні питання сучасних досліджень.....	494
<i>Снитко І. О., Гаркуша Н. М., Снитко О. В.</i> Про історію однієї лапідарної пам'ятки, знайденої біля Ольвії.....	500
<i>Снитко И. А.</i> Проблемы архитектурной идентификации фрагментарно исследованных архитектурно-археологических памятников.....	505
<i>Сурду В. В.</i> Особенности погребальных сооружений ямной культуры Карпато-Поднестровья.....	512
<i>Тарасенко Н. А.</i> Фрагменты древнеегипетской Книги мертвых в Украине.....	517
<i>Тоцький П. М.</i> Становий статус церкви в королівській Франції напередодні Революції.....	524
<i>Тоцев А. Г.</i> Крымско-русские торговые отношения в XV в.....	531

<i>Туровский Е. Я.</i> Государственное устройство античного Херсонеса.....	534
<i>Федченко С. Е.</i> Функції та місце сексуальності у римському зображальному мистецтві.....	539
<i>Фомин М. В.</i> Трансформация обряда крещения и ее отражение в архитектуре Херсонеса-Херсона.....	547
<i>Khalvashi M., Aslanishvili L., Kakhidze E.</i> Garrisons on the edge of Imperium Romanum.....	553
<i>Харламова А. О.</i> Результати картографування середньовічних кам'яних статуй в басейні середньої течії Сіверського Дінця.....	558
<i>Хахеу В.</i> К вопросу о погребальном обряде позднегальштатского времени днестровско-карпатского региона (конец VII–V вв. до Р.Х.).....	566
<i>Циватый В. Г.</i> Внешнеполитическая и дипломатическая институционализация Европы раннего нового времени глазами современника: Франческо Гвиччардини о концептах «война» и «мир» в исторической памяти.....	573
<i>Чекунина Н. В.</i> К истории формирования коллекции древнерусских монет одесского археологического музея НАН Украины.....	580
<i>Черниенко Ю. А.</i> К вопросу об информативности предметов металлопроизводства для анализа проблем генезиса сабатиновской культуры.....	585
<i>Черных И. Д.</i> Цивилизации «осевого времени» в научном наследии Ш. Эйзенштадта.....	592
<i>Шевцов С. П.</i> Структурные средства изображения Перикла у Фукидида.....	596
<i>Шевченко О. Б.</i> Сарматські «амазонки»: чинники, що спонукали появу історіографічного міфу, та реальність сьогодення.....	603
<i>Янко А. Л.</i> Расенна чи Ратуменна?: Дещо про епоніма і самоназву етрусків.....	609
<i>Ярош О. А.</i> Витоки і розвиток британського орієнталізму у першій половині XVII ст.....	615
Перелік скорочень.....	622