



**Малютіна Наталя Павлівна**

19 грудня 1963 р.н.

д-р філол. наук  
професор каф. укр. літ.

**Контактна інформація:**

**Тел.:** 34-95-86

**Факс:**

**E-mail:** [malutina2002@ukr.net](mailto:malutina2002@ukr.net)

**Державні нагороди та почесні звання:**

**Основний напрямок наукової діяльності:** історія української драматургії,  
теорія драми

**Кандидатська дисертація:** „Характеры в маленьких трагедиях  
А.С. Пушкина”

**Місце захисту:** м. Харків

**Рік захисту:** 2001 р.

**Докторська дисертація:** : „Родо-жанрові трансформації в українській  
драматургії кінця ХІХ - поч. ХХ ст.”

**Місце захисту:** м. Київ

**Рік захисту:** 2007 р.

**Дисертації, які були захищені під керівництвом ученого  
(прізвище дисертанта, назва роботи, рік захисту)**

**Наукова школа**

**Учбова діяльність (списки дисциплін, лекційні курси):**

історія української літератури кінця ХІХ - поч. ХХ ст.,

історія української літератури 70-90-х років ХІХ ст.

**Наукові праці з 2000 р.**

**Монографії:**

Українська драматургія кінця ХІХ - початку ХХ століття : аспекти родо-  
жанрової динаміки : монографія / Малютіна Н.П. – Одеса, 2006. – 352 с.

**Навчально-методичні посібники:**

Художнє втілення екзистенційного типу мислення в драматургії Лесі  
Українки : навч.-метод. посібник / Малютіна Н.П. – Одеса : Астропринт,  
2001. – 484 с.

Національні варіанти застосування містерійної структури в українській та польській драматургії кінця XIX - початку XX ст. / Малютіна Н.П. // Национально-культурный компонент в текстах мировой культуры : науч. пособие. – Одесса : Астропринт, 2004. - 200 с.

**Статті:**

**2001**

Поетика перевтілень персонажів у „Лісовій пісні" Лесі Українки / Малютіна Н.П. // Історико-літературний журнал. - Одеса, 2001. - № 6. - С. 75-87.

Філософія часу в екзистенційному просторі драматичного діалогу Лесі Українки „Три хвилини" / Малютіна Н.П. // Актуальні проблеми сучасної філології : літературознавство. - Рівне, 2001. - Вип. 10.

**2002**

Драматургія діалогу в творчій системі О. С Пушкіна і Лесі Українки / Малютіна Н.П. // А.С. Пушкин и мировой литературный процесс : сб. науч. ст. - Одесса, 2002. - С. 206-213.

Жанротворчі інтенції висловлювання в драматичних етюдах Олександра Олеся / Малютіна Н.П. // Історико-літературний журнал. – Одеса, 2002.- № 8. - С. 149-159.

Мелос як втілення екзистенції ліричного героя в поетичних циклах Лесі Українки : на прикладі циклу „Сім струн" / Малютіна Н.П. // Вісник Запорізь. держ. ун-ту. Сер. Філологічні науки. - Запоріжжя, 2002. - № 2. – С. 61-66.

Модифікація жанрової форми етюду в „Місячній пісні" Олександра Олеся : до проблеми структурного осмислення / Малютіна Н.П. // Актуальні проблеми сучасної філології : літературознавство. - Рівне, 2002. - Вип. 11. – С. 160-166.

Семантика висловлювання в контексті метасловесної тканини драматичного етюду Олександра Олеся „Осінь" / Малютіна Н.П. // Культура народів Причорномор'я. - Сімферополь, 2002. - № 32. – С. 349-352.

Структура діалогу та полілога як жанротворчі чинники у драматичному етюді О. Олеся „При світлі ватри" / Малютіна Н.П. // Актуальні проблеми сучасної філології : літературознавство. – Рівне, 2002. - Вип. 12. - С. 50-57.

**2003**

Поетика драматичного жарту : до проблеми родо-жанрових дифузій в українській одноактній комедії кінця ХІХ - початку ХХ ст. / Малютіна Н.П. // Історико-літературний журнал. - Одеса, 2003. - № 9. – С. 142-152.

Поетика семіозису в драматичній поемі Лесі Українки „У пуші" / Малютіна Н.П. // Леся Українка і сучасність : до 130-річчя від дня народження Лесі Українки : зб. наук. пр. – Луцьк, 2003. – С. 107- 115.

Полілог-очікування у ранній драматургії Спиридона Черкасенка / Малютіна Н.П. // Наукові записки. Сер. Філологічні науки : літературознавство / ?. - Кіровоград, 2003. - Вип. 50. – С. 188-194.

Принципи монтажної композиції у драматичних етюдах Олександра Олесе / Малютіна Н.П. // Серебряний век : діалог культур : зб. наук. ст. - Одеса, 2003. – С. 136-144.

Рухомість тексту і контексту в драматичних етюдах Олександра Олесе „Танець життя" і „Хам" / Малютіна Н.П. // Актуальні проблеми слов'янської філології : міжвуз. зб. наук. ст. – К., 2003. - Вип. 8. – С. 201-208.

Структура діалогу в драматичній поемі Лесі Українки „На полі крові" / Малютіна Н.П. // Проблеми сучасного літературознавства. - Одеса, 2003. - Вип. 12. – С. 95-102.

## **2004**

Адаптація романного сюжету в українській мелодрамі кінця ХІХ - початку ХХ ст. / Малютіна Н.П. // Докса. Мова, текст, культура. – Одеса, 2004. - Вип. 6.- С. 291-300.

Інтенціональність висловлювань та способи їх художнього функціонування у драматичних етюдах Олександра Олесе / Малютіна Н.П. // Слово і час. - 2004. - № 12. – С. 42-50.

Іронія як маркер жанрових модифікацій в умовах маргінесу української драматургії кінця ХІХ - початку ХХ століть / Малютіна Н.П. // Вісник Житомир. пед. ун-ту. - Житомир, 2004. - Вип. 15. – С. 159-163.

Притчево-алегорична структура одноактівки як вектор процесу епізації в українській драмі кінця ХІХ - початку ХХ ст. / Малютіна Н.П. // Актуальні проблеми сучасної філології. - Рівне, 2004. - Вип. 13. - С. 195-202.

Риси баладного мислення в ліричній драмі / Малютіна Н.П. // Вісник Запоріж. держ. ун-ту. Сер. Філологічні науки. – Запоріжжя, 2004. - № 3. – С. 132-137.

Травестіювання жанрових канонів в українській мелодрамі кінця ХІХ - початку ХХ ст. / Малютіна Н.П. // Вісник Львів. ун-ту. - 2004. - Вип. 33, ч. 2. – С. 94-99.

Характер полилога в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» в контексте поісков музикальної драматургії рубежа столетий / Малютіна Н.П. // Проблеми сучасного літературознавства. – Одеса, 2004. – Вип. 13. - С. 96-101.

## **2005**

Архетип сколії як структуротворчий чинник у „Маленькій трагедії” О. Пушкіна та у драматичній поемі М. Рильського „Бенкет” / Малютіна Н.П. // А. С. Пушкин и мировой литературный процесс : сб. науч. ст. - Одесса, 2005. - С. 278-285.

Белетризація ремарки в українській одноактній п'есі кінця ХІХ - початку ХХ століття / Малютіна Н.П. // Діалог. Медіа-студії : зб. наук. пр. – Одеса, 2005. - Вип. 3. – С. 173-180.

Жанрові трансформації української історичної драми кінця ХІХ - початку ХХ ст. / Малютіна Н.П. // Література. Фольклор. Проблеми поетики. - 2005. - Вип. 22.- С. 161-173.

Проблема жанрового поліфонізму в драматургії В. Винниченка в контексті тенденцій психологізації драматургії порубіжної доби / Малютіна Н.П. // Винниченкознавчі зошити. – Ніжин, 2005. - Вип. 2. – С. 110-123.

Транстекстуальні засади трансформації української сатиричної комедії кінця ХІХ - початку ХХ століть у драму / Малютіна Н.П. // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства : укр. літ. в загальноєвропейському контексті. – Ужгород, 2005. - Вип. 9. - С. 206-211.

Трансформація жанру містерії в українській та польській драматургії кінця ХІХ- початку ХХ ст. / Малютіна Н.П. // Formacje dyskursywne w kulturze, językach i literaturze europejskiej XX wieku, t. IV. Pod red. L. Rozek. – Czestochowa. Akademia im. J. Diugosza w Czestochowie. – 2005. – S. 335-346.

Трансформація комедійного начала у мелодрамах Ю. Федьковича (рух жанрових форм від іграшки-фрашки до пасторальної трагікомедії) / Малютіна Н.П. // Наук. вісник Чернівець. ун-ту. - 2005. - Вип. 274-275. – С. 88-94.

## **2006**

Українська драматургія кінця ХІХ - початку ХХ століття : аспекти родо-жанрової динаміки / Малютіна Н.П. // Діалог : медіа- студії : зб. наук. пр. - Одеса, 2006. - № 4. - С. 254-257.

## **2007**

Драматургія Олександра Олеся у творчому діалозі із символістською драматургією доби / Малютіна Н.П. // Історико-літературний журнал. – Одеса, 2007. - № 14. – С. 62-74.

Жанрові модифікації української родинно-побутової драми кінця ХІХ - початку ХХ ст. / Малютіна Н.П. // Таїни художнього тексту : зб. наук. пр. - Дніпропетровськ, 2007. – С. 170-178.

Интертекстуальность как фактор жанровых трансформаций в драматургии конца ХІХ - нач. ХХ ст. / Малютіна Н.П. // Срібний вік : діалог культур. - Одеса, 2007.- С. 113-120.

Осягнення містерії перевтілення / Малютіна Н.П. // Історико-літературний журнал. – Одеса, 2007. - № 13. – С. 269-272.

Перехідні явища на шляху до формування української „нової драми" кінця ХІХ - початку ХХ століття / Малютіна Н.П. // Споконвіку було слово... : зб. на пошану проф. Олександра Александрова з нагоди його 60-річчя. - Одеса, 2007. – С. 190-201.

Україністика в іменних фондах наукової бібліотеки ОНУ ім. І.І. Мечникова / Малютіна Н.П. // Вісник ОНУ. Сер. Бібліотекознавство. Бібліографознавство. Книгознавство. - 2007. - Т. 12, вип. 4. – С. 249-251.

## **2008**

Явище жанрової інтерактивності у драматургії І.Карпенка-Карого / Малютіна Н.П. // Слово і час. - 2008. - № 1. – С. 53-61.

### ***Тези доповідей:***

Структура національного міфу в трагедії В. Пачовського „Сон української ночі" / Малютіна Н.П. // Українська ментальність : діалог світів : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (2-3 жовт. 2003 р., Одеса). - Одеса, 2003. – С. 20-28.

### **Відкриття, патенти, винаходи**

**Участь у національних, міжнародних організаціях, асоціаціях, заходах**