



**Малютіна
Наталія
Павлівна**

19 грудня 1963 р. н.

доктор філологічних наук
професор кафедри української літератури

Контактна інформація:

Тел.: 34-95-86

E-mail: malutina2002@ukr.net

Основний напрямок наукової діяльності:

- історія української драматургії;
- теорія драми.

Кандидатська дисертація:

«Характери в маленьких трагедиях А. С. Пушкина»

Місце захисту:

м. Харків

Рік захисту:

2001 р.

Докторська дисертація:

«Родо-жанрові трансформації в українській драматургії кінця XIX – початку XX ст.»

Місце захисту:

м. Київ

Рік захисту:

2007 р.

Учбова діяльність (списки дисциплін, лекційні курси):

- історія української літератури кінця XIX – поч. XX ст.,
- історія української літератури 70-90-х років XIX ст.

Наукові праці з 2000 р.

Монографії та навчально-методичні посібники:

2001

Художнє втілення екзистенційного типу мислення в драматургії Лесі Українки : навч.-метод. посібник / Н. П. Малютіна – Одеса : Астропринт, 2001. – 484 с.

2004

Національні варіанти застосування містерійної структури в українській та польській драматургії кінця XIX – початку XX ст. / Н. П. Малютіна // Національно-культурний компонент в текстах мирової культури : науч. пособие. – Одесса : Астропринт, 2004. – 200 с.

2006

Українська драматургія кінця XIX – початку XX століття : аспекти родо-жанрової динаміки : монографія / Н. П. Малютіна – Одеса, 2006. – 352 с.

2009

Від модерну до авангарду : жанрово-стильова парадигма української драматургії першої третини XX ст. / Н. П. Малютіна, Л. Скорина, Т. Свербілова. – Черкаси, 2009. – 598 с.

2010

Родо-жанрова динаміка української драматургії кінця XIX – початку XX ст. : діалог з традицією та « новою драмою » : метод. рек. для студ. ВНЗ за спец. « українська мова та література » освітньо-кваліфікаційного рівня « бакалавр » / Н. П. Малютіна. – Одеса : Астропринт, 2010. – 28 с.

Українська драматургія кінця XIX – початку XX ст. : навч. посібник / Н. П. Малютіна. – Київ : Академвидав, 2010. – 256 с.

2011

Авторские миры в художественном тексте : учеб. пособие / А. В. Александров, В. Б. Мусий, Н. П. Малютіна [и др.]. – Одесса : Астропринт, 2011. – 302 с.

Проблеми родо-жанрової динаміки української літератури / за заг. ред.: Н. П. Малютіна. – Київ : Освіта України, 2011. – 295 с.

2013

Польська та українська модерна драма : перехрестя традицій [Текст] : монографія / Н. П. Малютіна. – Одеса : ОНУ, 2013. – 173 с.

2014

Авторские миры в художественном тексте. Стратегии анализа. / Е. М. Черноиваненко, В. Б. Мусий, Н. П. Малютіна. – Одесса : Астропринт, 2014. – 357 с.

Рецензії

2003

У вимірах сучасної драматургії [Текст] / Н. П. Малютіна, М. Харитоновна // Історико-літературний журнал. – 2003. – № 9. – С. 335-337. – Рец. на кн. : Зайцева И. П. Поэтика современного драматургического дискурса / И. П. Зайцева. – М. : Прометей, 2002. – 252 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://liber.onu.edu.ua/pdf/ist-lit_9.pdf

2007

Україністика в іменних фондах наукової бібліотеки ОНУ ім. І.І. Мечникова / Н. П. Малютіна // Вісник ОНУ. – 2007. – Т. 12, вип. 4 : Бібліотекознавство. Бібліографознавство. Книгознавство. – С. 249-251. – Рец. на кн. : Українська книга в іменних фондах Наукової бібліотеки Одеського державного університету ім. І. І. Мечникова : бібліогр. покажчик / ред. : М. Подрезова, В. Самодурова ; упоряд. Є. Савельєва. – Одеса : АстроПринт, 1999. – 281с.

2008

Феномен критики та її металітературний характер [Текст] / Н. П. Малютіна // Історико-літературний журнал. – 2008. – № 15. – С. 287-290. – Рец. на кн. : Раковская Н. М. Литературная критика. Проблемы теории и истории / Н. М. Раковская. – Одесса : Астропринт, 2007. – 304 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://liber.onu.edu.ua/pdf/ist-lit_15.pdf

2009

Апорії міждискурсивних інспірацій у геокультурному просторі української літератури [Текст] / Н. П. Малютіна // Історико-літературний журнал. – 2009. – № 16. – С. 324-329. – Рец. на кн. : Поліщук Я. О. Література як геокультурний проект / Я. О. Поліщук. – Київ : Академвидав, 2008. – 304 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://liber.onu.edu.ua/pdf/istlit_16_2009.pdf

Апорії міждискурсивних інспірацій у геокультурному просторі української літератури / Н. П. Малютіна // Слово і час. – 2009. – № 2. – С. 110-112. – Рец. на

кн. : Поліщук Я. О. Література як геокультурний проект / Я. О. Поліщук. – Київ : Академвидав, 2008. – 304 с.

2010

«Героїзм людського існування» крізь призму авторського бачення М. І. Ольшевської [Текст] / Н. П. Малютіна // Історико-літературний журнал. – 2010. – № 17. – С. 470-472. – Рец. на кн. : Olszewska M. Heroizm ludzkiego istnienia : W kręgu wybranych zagadnień etycznych w literaturze polskiej II połowy XIX i I połowy XX wieku : szkice / M. Olszewska. – Warszawa : WNWP UW, 2008. – 404 s. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://liber.onu.edu.ua/pdf/istlit_17_2010.pdf

2012

Горизонти української видавничої справи (1917-1930) в контексті національного відродження [Текст] / Н. П. Малютіна // Вісник ОНУ. Серія : Бібліотекознавство, бібліографознавство, книгознавство. – 2012. – Т. 17, вип. 1. – С. 233-234. – Рец. на кн. : Видавнича спадщина українського ренесансу : каталог виставки / авт.-упоряд. : О. Л. Ляшенко, І. М. Усатенко ; наук. ред. та авт. вступ. ст. канд. філол. наук В. П. Саєнко ; відп. ред. М. О. Подрезова ; бібліогр. ред. : О. С. Мурашко, О. В. Полевщикова. – Одеса, 2011. – 86 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/2699>

2013

Подорож у лабіринтах психології творчості письменника / Н. П. Малютіна // Проблеми сучасного літературознавства. – 2013. – Вип. 17. – С. 281-284. – Рец. на моногр.: Михида С. Психопоетика українського модерну : проблема реконструкції особистості письменника / С. Михида. – Кіровоград : Поліграф – Терція, 2012. – 352 с.

2014

В плену елегічного переживання [Текст] / Н. П. Малютіна // Проблеми сучасного літературознавства. – 2014. – Вип. 18. – С. 322-326. – Рец.: Силантьєва В. В изломе времени. Стихи филолога : в двух книгах / В. Силантьєва. – Одесса : Астропринт, 2011. – Кн. 1. – 144 с.; Кн. 2. – 128 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/6147>

2015

Від аналітики дискурсу до феномена мислення як культурного буття [Текст] / Н. П. Малютіна // Проблеми сучасного літературознавства : зб. наук. праць. – Одеса, 2015. – Вип. 20. – С. 346-351. – Рец.: Астрахан Н. Буття літературного твору : аналітичне та інтерпретаційне моделювання: монографія / Н. Астрахан.

— Київ : Академвидав, 2014. – 432 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/8594>

Дисертації:

2007

Родо-жанрові трансформації в українській драмі кінця XIX – початку XX ст. [Текст] : дис. ... д-ра філол. наук: 10.01.01; 10.01.06 / Н. П. Малютіна. – Одеса, 2007. – 408 с.

Автореферат дисертації:

2007

Родо-жанрові трансформації в українській драматургії кінця XIX – початку XX століття [Текст] : автореф. дис. ... д-ра філол. наук: 10.01.01; 10.01.06 / Н. П. Малютіна. – Київ, 2007. – 39 с.

Статті та доповіді на конференціях:

2001

Комунікативний дискурс в драматичній поемі Лесі Українки «Кассандра» / Н. П. Малютіна // Проблема сучасного літературознавства : зб. наук. пр. – Одеса, 2001. – Вип. 8. – С. 127-138.

Поетика перевтілень персонажів у «Лісовій пісні» Лесі Українки [Текст] / Н. П. Малютіна // Історико-літературний журнал. – 2001. – № 6. – С. 75-87. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://liber.onu.edu.ua/pdf/istlit_6_2001.pdf

Філософія часу в екзистенційному просторі драматичного діалогу Лесі Українки «Три хвилини» / Н. П. Малютіна // Актуальні проблеми сучасної філології : літературознавство. – Рівне, 2001. – Вип. 10. – С. 97-102.

2002

Архетип «Сколії» як структуротворчий чинник у «Маленькій трагедії» О.Пушкіна та у драматичній поемі М. Рильського «Бенкет» / Н. П. Малютіна // А. С. Пушкин и мировой литературный процесс : сб. науч. статей по материалам Междунар. науч. конф., посвящ. памяти А. А. Слюсаря. – Одесса : Астропринт, 2002. – С. 278-285.

Діалог та полілог як жанротворчі чинники у драматичному етюді О. Олесья «При світлі ватри» / Н. П. Малютіна // Актуальні проблеми сучасної філології : зб. наук. пр. – Рівне, 2002. – Вип. 12 : Літературознавство. – С. 50-57.

Драматургія діалогу в творчій системі О. С Пушкіна і Лесі Українки / Н. П. Малютіна // А. С. Пушкин и мировой литературный процесс : сб. науч. ст. по материалам Междунар. науч. конф., посвящ. памяти А. А. Слюсаря (19-20 октября 2001 г., г. Одесса). – Одесса, 2002. – С. 206-212.

Жанротворчі інтенції висловлювання в драматичних етюдах Олександра Олеся [Текст] / Н. П. Малютіна // Історико-літературний журнал. – Одеса, 2002. – № 8. – С. 149-159. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://liber.onu.edu.ua/pdf/ist-lit_8.pdf

Мелос як втілення екзистенції ліричного героя в поетичних циклах Лесі Українки : на прикладі циклу «Сім струн» / Н. П. Малютіна // Вісник Запорізького державного університету. Серія : Філологічні науки. – 2002. – № 2. – С. 61-66.

Модифікація жанрової форми етюд в «Місячній пісні» Олександра Олеся : до проблеми структурного осмислення / Н. П. Малютіна // Актуальні проблеми сучасної філології : літературознавство. – Рівне, 2002. – Вип. 11. – С. 160-166.

Семантика висловлювання в контексті метасловесної тканини драматичного етюд Олександра Олеся «Осінь» / Н. П. Малютіна // Культура народів Причорномор'я. – Сімферополь, 2002. – № 32. – С. 349-352.

Структура діалога та полілога як жанротворчі чинники у драматичному етюд О. Олеся «При світлі ватри» / Н. П. Малютіна // Актуальні проблеми сучасної філології : літературознавство. – Рівне, 2002. – Вип. 12. – С. 50-57.

2003

Поетика драматичного жарту : до проблеми родо-жанрових дифузій в українській одноактній комедії кінця ХІХ – початку ХХ ст. [Текст] / Н. П. Малютіна // Історико-літературний журнал. – 2003. – № 9. – С. 142-152. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://liber.onu.edu.ua/pdf/ist-lit_9.pdf

Поетика семіозису в драматичній поемі Лесі Українки «У пущі» / Н. П. Малютіна // Леся Українка і сучасність : до 130-річчя від дня народження Лесі Українки : зб. наук. пр. – Луцьк, 2003. – С. 107-115.

Полілог-очікування у ранній драматургії Спиридона Черкасенка / Н. П. Малютіна // Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету ім. В. Винниченка. Серія : Філологічні науки. Літературознавство. – Кіровоград, 2003. – Вип. 50. – С. 188-194.

Принципи монтажної композиції у драматичних етюдах Олександра Олеся / Н. П. Малютіна // Серебряный век : диалог культур : сб. науч. ст. по материалам Междунар. науч. конф., посвящ. памяти проф. С. П. Ильева. – Одесса, 2003 – С. 136-144.

Рухомість тексту і контексту в драматичних етюдах Олександра Олеся «Танець життя» і «Хам» / Н. П. Малютіна // Актуальні проблеми слов'янської філології : міжвуз. зб. наук. ст. – Київ, 2003. – Вип. 8. – С. 201-208.

Структура діалогу в драматичній поемі Лесі Українки «На полі крові» / Н. П. Малютіна // Проблеми сучасного літературознавства : зб. наук. пр. – Одеса, 2003. – Вип. 12. – С. 95-102.

Структура національного міфу в трагедії В. Пачаковського «Сон української ночі» / Н. П. Малютіна // Українська ментальність : діалог світів : матеріали наук.-практ. конф. (2-3 жовтня 2003 р., м. Одеса). – Одеса, 2003. – Ч. 2. – С. 20-28.

2004

Адаптація романного сюжету в українській мелодрамі кінця XIX – початку XX ст. [Текст] / Н. П. Малютіна // Докса : зб. наук. пр. – Одеса, 2004. – Вип. 6 : Мова, текст, культура. – С. 291-300. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/1349>

Інтенціональність висловлювань та способи їх художнього функціонування у драматичних етюдах Олександра Олеся / Н. П. Малютіна // Слово і час. – 2004. – № 12. – С. 42-50.

Іронія як маркер жанрових модифікацій в умовах маргінесу української драматургії кінця XIX – початку XX століть / Н. П. Малютіна // Вісник Житомирського педагогічного університету. – 2004. – Вип. 15. – С. 159-163.

Національні варіанти застосування містерійної структури в українській та польській драматургії кінця XIX – початку XX ст. / Н. П. Малютіна // Національно-культурний компонент в текстах мирової літератури : учеб. пособие для студ. филол. спец. вузов. – Одеса, 2004. – Ч. 1. – С. 168-180.

Принципи архітектоники як спосіб організації драматичної дії в драмі Т. Г. Шевченка «Назар Стодоля» / Н. П. Малютіна // «З його духа печаттю...». Шевченкознавчі студії : зб. ст. – Одеса, 2004. – С. 111-117.

Притчево-алегорична структура одноактівки як вектор процесу епізації в українській драмі кінця XIX – початку XX ст. / Н. П. Малютіна // Актуальні проблеми сучасної філології. – Рівне, 2004. – Вип. 13. – С. 195-202.

Риси баладного мислення в ліричній драмі / Н. П. Малютіна // Вісник Запорізького державного університету. Серія : Філологічні науки. – 2004. – № 3. – С. 132-137.

Травестіювання жанрових канонів в українській мелодрамі кінця XIX – початку XX ст. / Н. П. Малютіна // Вісник Львівського університету. – 2004. – Вип. 33, ч. 2. – С. 94-99.

Характер полілога в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» в контексте поисков музыкальной драматургии рубежа столетий / Н. П. Малютіна // Проблеми сучасного літературознавства : зб. наук. пр. – Одеса, 2004. – Вип. 13. – С. 96-101.

2005

Архетип «сколії» як структуротворчий чинник у «Маленькій трагедії» О. Пушкіна та у драматичній поемі М. Рильського «Бенкет» / Н. П. Малютіна // А. С. Пушкин и мировой литературный процесс : сб. науч. ст. по материалам Междунар. науч. конф., посвящ. памяти А. А. Слюсаря (19-20 октября 2004 г., г. Одесса). – Одесса, 2005. – С. 278-285.

Белетризація ремарки в українській одноактній п'есі кінця ХІХ – початку ХХ століття / Н. П. Малютіна // Діалог : медіа-студії : зб. наук. пр. – Одеса, 2005. – Вип. 3. – С. 173-180.

Жанрові трансформації української історичної драми кінця ХІХ – початку ХХ ст. / Н. П. Малютіна // Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. пр. – 2005. – Вип. 22. – С. 161-173.

Интертекстуальность как фактор жанровых трансформаций в драматургии конца ХІХ – начала ХХ в. / Н. П. Малютіна // Литературные жанры : теоретические и историко-литературные аспекты изучения : VII Поспеловские чтения – 2005 : междунар. науч. конф. (22-23 декабря 2005 г., г. Москва) : материалы. – М., 2005. – С. 311–316.

Пародійна стилізація містерії і трагедії в українській драматургії (кінця ХІХ – початку ХХ ст.) [Текст] / Н. П. Малютіна // Історико-літературний журнал. – 2005. – № 11. – С. 95-109. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://liber.onu.edu.ua/pdf/ist_lit_11_05.pdf

Проблема жанрового поліфонізму в драматургії В. Винниченка в контексті тенденцій психологізації драматургії порубіжної доби / Н. П. Малютіна // Винниченкознавчі зошити. – Ніжин, 2005. – Вип. 2. – С. 110-123.

Пути формирования лирической драмы в русской и украинской литературе рубежа ХІХ - ХХ в. / Н. П. Малютіна // Драма и театр. – Тверь, 2005. – Вип. 5. – С. 37-43.

Транстекстуальні засади трансформації української сатиричної комедії кінця ХІХ – початку ХХ ст. у драму / Н. П. Малютіна // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства : укр. л-ра в загальноєвроп. контексті. – Ужгород, 2005. – Вип. 9 : Українська література в загальноєвропейському контексті : матеріали міжнар. наук. конф. (10-12 жовтня 2005 р., м. Ужгород). – С. 206-211.

Трансформація жанру містерії в українській та польській драматургії кінця XIX - початку XX ст. / Н. П. Малютіна // *Formacje dyskursywne w kulturze, językach i literaturze europejskiej XX wieku*, t. IV. Pod red. L. Rozek. – Czestochowa : Akademia im. J. Diugosza w Czestochowie. – 2005. – S. 335-346.

Трансформація комедійного начала у мелодрамах Ю. Федьковича (рух жанрових форм від іграшки-фрашки до пасторальної трагікомедії) / Н. П. Малютіна // *Науковий вісник Чернівецького університету*. – 2005. – Вип. 274/275. – С. 88-94.

2006

Перехід з обширів парадигматики літературних форм (жанрів) у сферу герменевтики цих форм [Текст] / Н. П. Малютіна // *Історико-літературний журнал*. – 2006. – № 12. – С. 184-190. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/1240>

Українська драматургія кінця XIX – початку XX століття : аспекти родо-жанрової динаміки / Н. П. Малютіна // *Діалог : медіа- студії : зб. наук. пр.* – Одеса, 2006. – № 4. – С. 254-257.

Українська драматургія кінця XIX – початку XX століття : аспекти родо-жанрової динаміки / Н. П. Малютіна // *Ukrainica II současná ukrajnistika. Problémy jazyka, literatury a kultury. 2 část.* – Olomoucké sympozium ukrajinistu (24-26 srpna 2006). – 2006. – S. 339-344.

2007

Драматургія Олександра Олеся у творчому діалозі із символістською драматургією доби [Текст] / Н. П. Малютіна // *Історико-літературний журнал*. – 2007. – № 14. – С. 62-74. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/1771>

Жанрові модифікації української родинно-побутової драми кінця XIX – початку XX ст. / Н. П. Малютіна // *Таїни художнього тексту : зб. наук. пр.* – Дніпропетровськ, 2007. – С. 170-178.

Интертекстуальность как фактор жанровых трансформаций в драматургии конца XIX – нач. XX ст. / Н. П. Малютіна // *Серебряный век : диалог культур : сб. науч. ст. по материалам Междунар. науч. конф., посвящ. памяти проф. С. П. Ильева*. – Одесса : Астропринт, 2007. – С. 113-120.

Осягнення містерії перевтілення / Н. П. Малютіна // *Історико-літературний журнал*. – 2007. – № 13. – С. 269-272.

Перехідні явища на шляху до формування української «нової драми» кінця XIX – початку XX століття / Малютіна Н.П. // *Споконвіку було слово... : зб. на*

пошану проф. Олександра Александрова з нагоди його 60-річчя. – Одеса, 2007. – С. 190-201.

Україністика в іменних фондах Наукової бібліотеки ОНУ ім. І. І. Мечникова [Текст] / Н. П. Малютіна // Вісник ОНУ. – 2007. – Т. 12, вип. 4 : Бібліотекознавство, бібліографознавство, книгознавство. – С. 249-251. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://vislib.onu.edu.ua/issue/view/1459>

2008

Актуальні підходи до проблеми історичної динаміки жанрів (жанрової системи) [Текст] / Н. П. Малютіна // Вісник ОНУ. – 2008. – Т. 13, вип. 7 : Філологія. Літературознавство. – С. 96-106. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/696>

Антикультурная концепция театральности в творческом осмыслении Н. Н. Евреинова / Н. Малютина // Методологічні аспекти літературознавчого синтезу : зб. наук. пр. на пошану проф. Нонни Шляхової з нагоди її 75-річчя. – Одеса, 2008. – С. 134-142.

Антикультурная концепция театральности в творческом осмыслении Н. И. Евреинова / Н. П. Малютина // Трансформация и функционирование культурных моделей в русской литературе : материалы III Всеросс. междунар. науч. конф. (7–8 февраля 2008 г., г. Томск). – Томск, 2008. – С. 6-54.

Драми І. Карпенка-Карого «Сава Чалий» та «Гандзя» в силовому полі мелодраматичної видовищності : до дискусії про жанрову специфіку п'єс / Н. П. Малютіна // Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету ім. В. Винниченка. Серія : Філологічні науки. – Кіровоград, 2008. – Вип. 79. – С. 31-42.

Категорія часовості у драматичній дії п'єси Л. Чупіс «Танці гончарного кола» / Н. П. Малютіна // Курбасівські читання. – 2008. – № 3, ч. 2 : Екзистенційний локус у новітній українській драматургії. – С. 95-104.

Літературизація драми В. Винниченка «Брехня» як маркер жанрової специфіки / Н. П. Малютіна // Як тайна, як безодня... П'єса Володимира Винниченка «Брехня» : текст і контексти : зб. наук. пр. – Сімферополь, 2008. – С. 124-133.

Феномен драматичної поеми Юрія Липи в контексті західноєвропейської ліричної драми (до проблеми поета) [Текст] / Н. П. Малютіна // Історико-літературний журнал. – 2008. – №15. – С. 22-32. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/4923>

Явище жанрової інтерактивності у драматургії І.Карпенка-Карого / Н. П. Малютіна // Слово і час. – 2008. – № 1. – С. 53-61.

2009

Воспоминания об Учителе / Н. П. Малютина // Слюсарь Арнольд Алексеевич. Memoria. – Одесса : Астропринт, 2009. – С. 535-536.

Методологічні аспекти дослідження родо-жанрових трансформацій у драматургії модернізму / Н. П. Малютіна // Слюсарь Арнольд Алексеевич. Memoria. – Одесса : Астропринт, 2009. – С. 456-465.

Символизация времени и пространства в одноактной драматургии украинских и польских модернистов / Н. П. Малютина // Модель мира в художественном тексте. – Одесса : Астропринт, 2009. – С. 222-231.

Феномен драматичної поеми Юрія Липи в контексті західноєвропейської ліричної драми : до проблеми театру поета / Н. П. Малютіна // Четверті Липівські читання : Всеукр. наук.-практ. конф. (21-22 квітня 2009 р., м. Одеса) : зб. матеріалів. – Київ : Укр. вид. спілка ім. Ю. Липи, 2009. – С. 29-37.

2010

Відлуння західного канону у драматургії Лесі Українки та Кароля Ростворовського [Текст] / Н. П. Малютіна // Історико-літературний журнал. – 2010. – № 17. – С. 84-95. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/1952>

Драматизація балади і баладність драматичних поем у творчості Юрія Липи / Н. П. Малютіна // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету ім. І. Огієнка. Серія : Філологічні науки. – 2010. – Вип. 21. – С. 54-56.

Драматизація риторичних стратегій тексту у драматичних поемах Лесі Українки: до проблеми художнього мімезису / Н. П. Малютіна // Слово і час. – 2010. – № 8. – С. 71-78.

Шляхи літературизації драматичного жарту в українській драматургії кінця XIX – поч. XX ст. / Н. П. Малютіна // Літературний процес: методологія, імена, тенденції. – 2010. – № 1/2. – С. 112-115.

Dramaturgia słowa w teatrze poetki Lesi Ukrainki / N. P. Malutina // Zapomniane dramaty / pod red. M. J. Olszewskiej i K. Ruty-Rutkowskiej. – Warszawa: WNWP UW, 2010. – S. 355-366.

2011

Своеобразие сюжета в драматургии А. П. Чехова / Н. П. Малютина // W : Antoni Czechow (w stu pięćdziesięciolecie urodzin) / pod red. Kazimierza Prusa. – Krosno-Rzeszów : Uniwersytet Rzeszowski, 2011 – S. 65-72.

До питання про жанрову специфіку драматургії Володимира Винниченка (на матеріалі п'єси «Брехня») / Н. П. Малютіна // Учені записки Таврійського національного університету ім. В. І. Вернадського. Серія : Філологія. Соціальні комунікації. – 2011. – Т. 24 (63), № 1, ч. 2. – С. 278-283.

Драматургія жестів у п'єсах В. Винниченка [Текст] / Н. П. Малютіна // Проблеми сучасного літературознавства : зб. наук. пр. – Одеса, 2011. – Вип. 15. – С. 201-209. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/3754>

Модель авторського світу в драмі С. Виспянського «Весілля» як феномен культурної енциклопедії / Н. П. Малютіна // Авторские миры в художественном тексте : учебное пособие / А. В. Александров, В. Б. Мусий, Н. П. Малютіна [и др.]. – Одесса : Астропринт, 2011. – С. 164-180.

Теоретико-методологічні аспекти проблеми родо-жанрової динаміки в працях українських та зарубіжних літературознавців / Н. П. Малютіна // Проблеми родо-жанрової динаміки української літератури. – Київ : Освіта України, 2011. – С. 5-24.

Шляхи олітературнення драматичного жарту в українській драматургії кінця ХІХ – початку ХХ ст. / Н. П. Малютіна // Проблеми родо-жанрової динаміки української літератури. – Київ : Освіта України, 2011. – С. 78-85.

2013

Геометрия существования или метафизика веры в пьесе Анны Яблонской «Бермудский квадрат» [Текст] / Н. П. Малютіна // Вісник ОНУ. Серія : Філологія. – 2013. – Т.18. вип. 1(5). – С. 59-64. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/5638>

Поздние комедии А. Фредро: путь от разрушения канона к канонизации новых тем, жанров, приёмов [Текст] / Н. П. Малютіна // Слов'янські наукові читання: літературознавчий та культурологічний аспекти : збірник матеріалів наукових читань, які відбулися 21 жовтня 2013 року. – Одеса, 2013. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/4270>

Тип театрального бачення: зближення та віддалення української та польської модерної драми [Текст] / Н. П. Малютіна // Слов'янський збірник. – 2013. – Вип.17, ч. 3. – С. 257-271. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/4246>

2014

Одеса в міжкультурному слов'янському просторі [Текст] / Н. П. Малютіна, Я. Поліщук // Проблеми сучасного літературознавства : зб. наук. пр. – Одеса, 2014. – Вип. 18. – С. 352-356. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/6150>

2015

Тип театрального бачення: зближення та віддалення української та польської модерної драми [Текст] / Н. П. Малютіна // Слово і час. – 2015. – №11. – С. 49-57. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/8392>