



**Мусій
Валентина
Борисівна**

1 січня 1958 р. н.

д-р філол. наук,
проф. каф. світової літератури,
заступник декана з наукової роботи

Контактна інформація:

Тел.: 0662294308

E-mail: urd7@rambler.ru

Державні нагороди та почесні звання:

- Почесна грамота Ради ректорів вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації Одеського регіону (Одеса, 2010).
- Грамота Управління освіти і науки Одеської державної адміністрації (Одеса, 2012)

Основний напрямок у науковій діяльності:

- проблеми літературного процесу першої пол. XIX ст. (світового, в тому числі російського; література преромантизму і романтизму);
- дослідження міфопоетичної моделі світу в епосі та художній літературі;
- концептосфера та мотивна організація художнього твору.

Кандидатська дисертація:

«Людина і природа в художній прозі І. С. Тургенева 40-50-х років»

Місце захисту:

Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка НАН України

Рік захисту:

1985 р.

Докторська дисертація:

«Міфопоетична парадигма в російській преромантичній і романтичній прозі 20-40-х років XIX століття»

Місто захисту:

Київський національний університет імені Т. Шевченка

Рік захисту:

2009 р.

Дисертації, які були захищені під керівництвом ученого:

- Мойсеєва О. П. Жанрові особливості роману Ф. Сологуба «Творима легенда» (спеціальність 10.01.02 – російська література). – 2000 р.

Навчальна діяльність (списки дисциплін, лекційні курси):

- «Історія російської літератури 1801-1855 рр.»;
- «Історія російської літератури 1856-1868 рр.»;
- «Історія світової літератури I половини XIX ст.»;
- «Історія зарубіжної літератури II половини XIX століття»;
- «Легенди і міфи народів світу»;
- «Основи наукових досліджень»;
- «Міфопоетична модель світу в епосі і літературі» (спецкурс).

Наукові праці з 2000 р.:

Монографії та навчально-методичні посібники:

2004

Легенды и мифы народов мира : учеб. пособие для студ. филол. спец. вузов / В. Б. Мусий. – Одесса : Астропринт, 2004. – 201 с.

2006

Изучение мифологии в средней школе : учеб.-метод. пособие / В. Б. Мусий ; отв. ред. П. К. Лобазов. – Черновцы : Букрек, 2006. – 222 с.

История русской литературы второй половины XIX века : учеб. пособие / В. Б. Мусий. – Одесса : ОРИГУ НАГУ, 2006. – 121 с.

Миф в художественном освоении мировосприятия человека литературой эпохи предромантизма и романтизма / В. Б. Мусий. – Одесса : Астропринт, 2006. – 432 с.

2007

История русской литературы первой половины XIX века : учеб. пособие / В. Б. Мусий. – Одесса : Астропринт, 2007. – 187 с.

2008

Мифопоэтика русской предромантической и романтической прозы / В. Б. Мусий. – Одесса : Астропринт, 2008. – 300 с.

2009

История русской литературы второй половины XIX века : учеб. пособие / В. Б. Мусий. – Одесса : Полиграф, 2009. – 243 с.

2010

История русской литературы, 1801-1855 гг. : учеб. пособие / В. Б. Мусий. – Одесса : ОНУ им. И.И. Мечникова, 2010. – 141 с. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/9335> (дата звернення: 14.06.2017 р.). – Загол. з екрану.

2011

Авторские миры в художественном тексте : учеб. пособие / А. В. Александров, В. Б. Мусий, Н. П. Малютина. – Одесса : Астропринт, 2011. – 302 с.

Древнерусская литература : метод. пособие для студ.-иностранцев, обучающихся на 1-м курсе филол. фак. / О. Ю. Добробабина, Т. Ю. Морева, В. Б. Мусий. – Одесса : Астропринт, 2011. – 68 с.

Зарубежная литература XIX века : метод. пособие / В. Б. Мусий. – Одесса : ОНУ им. И. И. Мечникова, 2011. – 66 с. – Доступні відомості з інтернету: <http://fs.onu.edu.ua/clients/client11/web11/metod/filol/musij.pdf> дата звернення: 14.06.2017 р.). – Загол. з екрану.

История русской литературы XIX века : учеб. пособие для студ.-иностранцев, обучающихся на 2 курсе филол. фак. / В. Б. Мусий. – Одесса : изд-во Одес. ун-та, 2011. – 52 с.

Образ «своего», «иноного», «чужого» в русской прозе первой половины XIX века / В. Б. Мусий. – Одесса : Астропринт, 2011. – 168 с.

Основы научных исследований : учеб. пособие / В. Б. Мусий. – Одесса : ОНУ им. И. И. Мечникова, 2011. – 59 с.

Русская литература 1801-1855 гг. : учеб. пособие / В. Б. Мусий. – Одесса : ОНУ, 2011. – 60 с.

2012

Русская литература 1870-1890-х гг. : учеб. пособие / В. Б. Мусий. – Одесса, 2012. – 78 с.

Русская литература второй половины XIX века : метод. пособие в помощь учителю / В. Б. Мусий. – Одесса : Астропринт, 2012. – 230 с.

Теория литературы : учеб. пособие для студ.-заочников / В. Б. Мусий. – Одесса, 2012. – 136 с.

Эпос древности и средневековья : учеб. пособие / В. Б. Мусий, Т. Ю. Морева. – Одесса : Астропринт, 2012. – 232 с.

2013

Основы научной работы студента : учеб. пособие / В. Б. Мусий, Т. Ю. Морева. – Одесса, 2013. – 92 с.

2014

Авторские миры в художественном тексте. Стратегии анализа / Е. М. Черноиваненко, В. Б. Мусий, Н. П. Малютина ; отв. ред.: Н. М. Раковская. – Одесса : Астропринт, 2014. – 357 с.

2015

История зарубежной литературы первой половины XIX века. Эпоха романтизма : учеб. пособие / В. Б. Мусий. – Одесса : Вид-во Одес. регіонального ін-ту держ. управління при Нац. акад. держ. управління при Президентіві України, 2015. – 371 с.

2016

«... глядя задумчиво в небо широкое»: человек и природа в произведениях И. С. Тургенева 1840-1850-х гг. / В. Б. Мусий. – Одесса : Печатный дом, 2016. – 172 с. – Доступні свідчення з інтернету: <http://liber.onu.edu.ua/pdf/Musi-Turgenev-2016.pdf> (дата звернення: 14.06.2017 р.). – Загол. з екрану.

Русская литература второй половины XIX века : учеб. пособие / ОНУ им. И. И. Мечникова, Филол. ф-т, каф. мировой литературы. – Одесса : Печатный дом, 2016. – Ч. 2 : 1870-1890-е гг. / В. Б. Мусий, Т. Ю. Морева, О. Ю. Добробабина. – 190 с.

Русская литература второй половины XIX века : учеб. пособие / ОНУ им. И. И. Мечникова, Филол. ф-т, каф. мировой литературы. – Одесса : Печатный дом, 2016. – Ч. 1 : 1850-1860-е гг. / В. Б. Мусий. – 228 с.

Автореферат дисертації:

2009

Міфопоетична парадигма в російській преромантичній і романтичній прозі 20-40-х років XIX століття : автореф. дис. ... д-ра філол. наук / В. Б. Мусий. – Київ, 2009. – 40 с.

Рецензії

2006

[Рецензия] / В. Б. Мусій // Діалог : медіа-студії : зб. наук. пр. – Одеса, 2006. – № 5. – С. 208-211. – Рец. на кн. : Карандашова О. С. Художественное пространство «украинских» сборников Н. В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород») : [учеб. пособие по спецкурсу] / О. С. Карандашова. – Тверь, 2005. – 116 с.

2011

Фінляндський текст у рецепції російських мандрівників / В. Б. Мусій // Іст.-літ. журн. – 2011. – № 19. – С. 571-573. – Рец. на кн. : Науменко В. Г. «Здесь на конце России исполинской...» : Финляндия в творческом наследии русских путешественников XVIII – начала XX века / В. Г. Науменко. – Ярославль : Ремдер, 2010. – 840 с., 159 ил.

2014

Сборник трудов Л. В. Бублейник разных лет / В. Б. Мусій // Вісн. Одес. нац. ун-у. Серія Філологія. – 2014. – Т. 19, вип. 1 (7). – С. 108-110. – Рец. на кн. : Бублейник Людмила. Вибрані твори / упор. і авт. передм. : С. П. Муляр, Л. К. Оляндер. – Луцьк : ПВД «Твердиня», 2013. – 708 с. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/6300> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

2015

Сборник трудов Л. В. Бублейник разных лет / В. Б. Мусій // Вісн. Одес. нац. ун-ту. Серія: Філологія. – 2014. – Т.19, вип. 1 (7). – С. 108-110. – Рец. на кн. : Бублейник Людмила. Вибрані твори / упор. і авт. передм.: С. П. Муляр, Л. К. Оляндер. – Луцьк : ПВД «Твердиня», 2013. – 708 с. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/6300> (дата звернення: 14.06.2017 р.). – Загол. з екрану.

Статті та доповіді на конференціях:

2000

Білярський Петро Спиридонович / В. Б. Мусій // Проф. Одес. (Новорос.) ун-ту : біогр. слов. – Одеса : Астропринт, 2000. – Т. 2. – С. 108-111.

Мотив інфернального брака в «Дочери господина Лу» Пу Сунлина, «Любви мертвой красавицы» Теофиля Готье и «Кларе Милич» И. С. Тургенева / В. Б. Мусий // Пробл. сучас. літературознавства : зб. наук. пр. – Одеса, 2000. – Вип. 6. – С. 235-247.

Слюсар Арнольд Олексійович / В. Б. Мусий // Проф. Одес. (Новорос.) ун-ту : біогр. слов. – Одеса : Астропринт, 2000. – Т. 4. – С. 119-121.

2001

Дискурс фантастического в романе О. Бальзака «Серафита» / В. Б. Мусий // Вісн. Харків. ун-ту. – 2001. – № 520. – С. 325-329.

Мотив безумия в «Рассказе отца Алексея» И. С. Тургенева и повести Оноре Бальзака «Луи Ламбер» / В. Б. Мусий // Діалог душ : зб. наук. ст. за матеріалами конф., присвяч. пам'яті проф. В. В. Фащенко. – Одеса, 2001. – С. 78-85.

О бессознательном в «таинственных» произведениях И. С. Тургенева и западноевропейских авторов / В. Б. Мусий // Психологизм в мировой литературе : учеб. пособие. – Одеса, 2001. – С. 86-104.

Об архетипах и вариантах темы двойничества в художественном произведении / В. Б. Мусий // Наук. вісн. Ізмаїл. держ. пед. ун-ту. – 2001. – Вип. 11. – С. 127-130.

«Подросток» Ф. М. Достоевского как роман воспитания / В. Б. Мусий // Пробл. сучас. літературознавства : зб. наук. пр. – Одеса, 2001. – Вип. 8. – С. 81-90.

Про наукову діяльність професора А. О. Слюсаря [Текст] / В. Б. Мусий // Іст.-літ. журн. – 2001. – № 6. – С. 7-15. – Доступні відомості з інтернету: http://liber.onu.edu.ua/pdf/istlit_6_2001.pdf (дата звернення: 14.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

Слюсарь Арнольд Алексеевич / В. Б. Мусий // Видные ученые Одессы : по воспоминаниям учеников и сотрудников. – Одеса, 2001. – Вып. 8. – С. 45-53.

Фантастический дискурс в русском рассказе начала XIX века / В. Б. Мусий // Пробл. сучас. літературознавства : зб. наук. пр. – Одеса, 2001. – Вип. 9. – С. 22-31.

Формы интеграции текста «Очерков бурсы» Н. Г. Помяловского / В. Б. Мусий // Записки з загальної лінгвістики : зб. наук. пр. – Одеса, 2001. – Вип. 2. – С. 74-80. – Доступні відомості з інтернету: <http://liber.onu.edu.ua/pdf/zap-zag-lingv-2.pdf> (дата звернення: 14.06.2017 р.). – Загол. з екрану.

2002

Вклад А. А. Слюсаря в развитие пушкинистики / В. Б. Мусий // А. С. Пушкин и мировой литературный процесс : сб. науч. ст. по материалам Междунар. науч. конф., посвящ. памяти проф. А. А. Слюсаря. – Одесса, 2002. – С. 6-13.

«Влюбленный бес» А.С. Пушкина в литературно-мифологическом контексте / В. Б. Мусий // А.С. Пушкин и мировой литературный процесс: сб. науч. статей по материалам Междунар. науч. конф., посвящ. памяти А. А. Слюсаря / отв. ред. Н. М. Раковская. – Одесса : Астропринт, 2002. – С. 120-128.

Даль В. И. и мифологические представления народа / В. Б. Мусий // Владимир Иванович Даль и современные филологические исследования. – К., 2002. – С. 47-49.

Домашние духи в «Кикиморе» О. М. Сомова и «Трильби» Шарля Нодье. К вопросу о преломлении национальной ментальности в художественном произведении / В. Б. Мусий // Культура народов Причерноморья. – 2002. – № 34. – С. 85-88. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/10222> (дата звернення: 14.06.2017 р.). – Загол. з екрану.

Концепт «честь» в «Повести о славном Касперле и пригожей Аннерль» К. Брентано / В. Б. Мусий // Мова. – 2002. – № 7 : Текст і його складники : присвяч. пам'яті проф. каф. рос. мови ОНУ ім. І. І. Мечникова Л. М. Лосєвої. – С. 164-168.

Мотив двойничества в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» и в «Онуфриусе» Теофиля Готье / В. Б. Мусий // Література та культура Полісся. – Ніжин, 2002. – Вип. 16 : Спадщина М. Гоголя в сучасних дослідженнях (до 150-річчя від дня смерті письменника). – С. 165-171.

О роли мотива встречи непосредственного существа с демоном в композиции рассказа Ф. М. Достоевского «Кроткая» / В. Б. Мусий // Філософські пошуки. – 2002. – Вип. 13 : Біля витоків вітчизняного гуманізму. – С. 102-109.

Об особенностях фантастики в «Ночи перед Рождеством» Н. В. Гоголя и «Онуфриусе» Теофиля Готье / В. Б. Мусий // Проблеми сучасного літературознавства. – 2002. – Вип. 11. – С. 250-258.

Об особенностях хронотопа в постмодернистской литературной сказке («Мифогенная любовь каст» С. Ануфриева и П. Пепперштейна) / В. Б. Мусий // Література в контексті культури : [зб. наук. пр., присв. пам'яті К. П. Ситнікової]. – Дніпропетровськ, 2002. – Вип. 7. – С. 174-180.

Отражение мифологии восточных славян в сочинениях В. И. Даля / В. Б. Мусий // Наук. вісн. Ізмаїл. держ. пед. ун-ту. – 2002. – № 13. – С. 132-136.

2003

Компаративистика и мифопоэтика : точки соприкосновения / В. Б. Мусий // Наук. вісн. Ізмаїл. держ. гуман. ун-ту. – 2003. – Вип. 15. – С. 48-53.

Константа «свет» в «Книжечке, называемой Silenus Alcibiadis, сиречь Икона Алкивиадская (Израильский Змий)» Г. Сковороды / В. Б. Мусий // Філософські пошуки. – 2003. – Вип. 14-15. – С. 44-50.

Мифологическая фантастика в «Гузле, или Сборнике иллирийских песен» Проспера Мериме, «Песнях западных славян» А. С. Пушкина и «Песнях восточных славян» Л. Петрушевской / В. Б. Мусий // Крымский Пушкинский науч. сб. – Симферополь, 2003. – Вып. 3 (122) : Русская культура и славянский мир. – С. 65-73.

О художественной условности в «Звезде Соломона» и «Скрипке Паганини» А. И. Куприна / В. Б. Мусий // Серебряный век : диалог культур : [сб. науч. ст. по материалам Междунар. конф., посвящ. памяти проф. С. П. Ильева]. – Одесса, 2003. – С. 121-128.

Об особенностях фантастики в «Ночи перед рождеством» Н. В. Гоголя и «Онуфриусе» Теофиля Готье / В. Б. Мусий // Пробл. сучас. літературознавства : зб. наук. пр. – Одеса, 2002. – Вип. 11. – С. 250-258.

«Песни западных славян» А. С. Пушкина и славянская мифология / В. Б. Мусий // Наук. вісн. Ізмаїл. держ. гуман. ун-ту. – 2003. – Вип. 14. – С. 132-137.

Світова література ХІХ ст. / В. Б. Мусій // Шлях до майстерності : крок третій : навч.-метод. посібник : для студ.-журналістів 3-го курсу / відп. ред. : О. В. Александров, Н. В. Кондратенко. – Одеса, 2003. – С. 165-179.

Социально-регулирующая функция мифа о родоначальнице в литературе ХІХ века / В. Б. Мусий // Культура народов Причерноморья. – 2003. – № 44. – С. 31-35. – Доступні відомості з інтернет: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/10215> (дата звернення: 14.06.2017 р.). – Загол. з екрану.

Трансформація міфа о культурному героє в літературе ХІХ века / В. Б. Мусий // Мова і культура : наук. вид. – Київ, 2003. – Вип. 6, т. 6, ч. 1 : Художня література в контексті культури. – С. 5-13.

2004

Видение Страшного Суда как этап духовной жизни героев Дж. Беньяна, У. Блейка и А. С. Пушкина / В. Б. Мусий // Крымский Пушкинский науч. сб. – Симферополь, 2004. – Вып. 4 (13) : Литература и религия. – С. 69-78.

«Всадник на белом коне» Т. Шторма в свете немецкого варианта мифа о героє-преобразователе / В. Б. Мусий // Мова і культура : наук. вид. – Київ, 2004. – Вип. 7, т. 7, ч. 1 : Художня література в контексті культури. – С. 144-149.

Миф в структуре «Главы из исторического романа» Н. В. Гоголя / В. Б. Мусий // VII Міжнар. Гоголівські читання (23-25 берез. 2004 р, м. Полтава) : [зб. наук. пр. за матеріалами конф.]. – Полтава, 2004. – С. 126-130.

О композиции сказки В. Г. Короленко «Необходимость» / В. Б. Мусий // Феномен В. Г. Короленка : погляд із III тисячоліття : [зб. наук. пр.]. – Полтава, 2004. – С. 131-135.

О мифологическом образе пространства в художественном произведении / В. Б. Мусий // Пробл. сучас. літературознавства : зб. наук. пр. – Одеса, 2004. – С. 15-23. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/10213> (дата звернення: 14.06.2017 р.). – Загол. з екрану.

О национальном компоненте в произведениях, основанных на мифе / В. Б. Мусий // Национально-культурный компонент в текстах мировой литературы : учеб. пособие. – Одесса, 2004. – Ч. 1. – С. 28-40.

О сказочно-мифологическом коде романа С. Ануфриева и П. Пепперштейна «Мифогенная любовь каст» / В. Б. Мусий // Культура народов Причерноморья. – 2004. – № 54. – С. 160-163.

Потебня А. А. о мифологическом мышлении / В. Б. Мусий // Філософські пошуки. – 2004. – Вип. 17/18. – С. 248-253.

Про національно-консолідуючу функцію міфу в творах О. Стороженка («Матусине Благословення» та «Марко Проклятий») / В. Б. Мусий // Іст.-літ. журн. – 2004. – № 10. – С.65-73. – Доступні відомості з інтернету: http://liber.onu.edu.ua/pdf/istlit_10_2004.pdf (дата звернення: 14.06.2017 р.). – Загол. з екрану.

Сюжетный мотив родительского проклятия в свете взглядов А. А. Потебни на патриархальный тип личности / В. Б. Мусий // Вісн. Харків. нац. ун-ту ім. В. Н. Каразіна. – 2004. – № 632. – С. 348-351.

2005

Архитектурная организация центральной части Одессы начала XIX века / В. Б. Мусий // Одеса : краєзнавч. дискурс : [навч.-метод. посібник]. – Одеса : Астропринт, 2005. – С. 38-48.

«Влюбленный бес» А. С. Пушкина в литературно-мифологическом контексте / В. Б. Мусий // А. С. Пушкин и мировой литературный процесс : сб. науч. ст. по материалам Междунар. научн. конф., посвящ. памяти проф. А. А. Слюсаря. – Одеса, 2005. – С. 120-128.

К вопросу о различии между авторским мифом и мифопоэтическим произведением (на материале произведений О. М. Сомова, Проспера Мериме и Теофиля Готье, основанных на мифологическом мотиве «сглаза») / В. Б. Мусий // Мова і культура : наук. вид. – Київ, 2005. – Вип. 8, т. 6. ч. 2 : Художня література в контексті культури. – С. 30-36.

Мифопоэтический аспект изучения поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» на занятиях по русской литературе в иноязычной аудитории / В. Б. Мусий // Русистика и современность : [материалы VII междунар. науч.-практ. конф. (17-18 сент. 2004 г., г. Санкт-Петербург)]. – СПб., 2005. – Т. 2 : Диалог культур в обучении русскому языку и русской словесности. – С. 252-257.

Мифологический мотив встречи Ангела с Демоном в творческом сознании А. С. Пушкина 20-х годов / В. Б. Мусий // Крымский Пушкинский науч. сб. – Симферополь, 2005. – Вып. 5 (14) : Литература и русская глубинка. – С. 3-12.

Мотив оживающего портрета в романе Н. Готорна «Дом о семи фронтонах» / В. Б. Мусий // Культура народов Причерноморья. – 2005. – № 69. – С. 37-40. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/10218> (дата звернення: 14.06.2017 р.). – Загол. з екрану.

О деконструкции мифологизированного образа А. С. Пушкина в литературе XX века / В. Б. Мусий // Наук. вісн. Ізмаїл. держ. гуман. ун-ту. – 2005. – Вип. 18 : Філол. науки (спецвип.). – С. 83-87.

О месте компаративистики в исследовании связи литературы и мифологии / В. Б. Мусий // Літературна компаративістика. – Київ, 2005. – Вип. 2. – С. 49-61.

Романтизм в русской литературе : в помощь учителю при подготовке к уроку внеклассного чтения по теме «Русская литература первой половины XIX века» / В. Б. Мусий // Наша школа. – 2005. – № 3. – С. 52-59.

Сторінки інтелектуального життя Одеси початку XIX століття / В. Б. Мусий // Одеса : краєзнавч. дискурс : [навч.-метод. посібник]. – Одеса : Астропринт, 2005. – С. 5-11.

Фантастический дискурс в «Мистической книге» Оноре де Бальзака / В. Б. Мусий // Formacje dyskursywne w kulturze, jezykach i literaturze europejskiej XX wieku. – Czestochowa, 2005. – Т. 4. – С. 371-378.

Элементы «готического» романа в «Грозном перевале» Э. Бронте и «Доме о семи фронтонах» Н. Готорна / В. Б. Мусий // Література в контексті культури : зб. наук. пр. – Дніпропетровськ, 2005. – Вип. 15. – С. 259-269.

2006

«Вечера на хуторе близ Диканьки» : эсхатология или космогония? / В. Б. Мусий // VIII Гоголівські читання : матеріали міжнар. наук. конф. (5-6 квіт. 2006 р., м. Полтава). – Полтава, 2006. – С. 109-114.

Возникновение в русской литературе критического реализма : басни И. А. Крылова / В. Б. Мусий // Наша школа. – 2006. – № 5. – С. 36-41.

«Кольцо Нибелунга» Ричарда Вагнера и германо-скандинавская мифология / В. Б. Мусий // Национально-культурный компонент в текстах мировой литературы. Ч. 2 : Авторская модель мира : [учеб. пособие]. – Одесса, 2006. – С. 179-192.

Миф в «Пиковой даме» А. С. Пушкина / В. Б. Мусий // Крымский Пушкинский науч. сб. – Симферополь, 2006. – Вып. 6 (15) : Русская культура и Восток. – С. 5-12.

Миф и художественное мышление / В. Б. Мусий // Национально-культурный компонент в текстах мировой литературы. Ч. 2 : Авторская модель мира : [учеб. пособие]. – Одесса, 2006. – С. 38-54.

О разновидностях русского предромантизма / В. Б. Мусий // Русский язык и литература : проблемы изучения и преподавания в Украине : сб. науч. работ. – К., 2006. – С. 304-308.

О мифологическом подходе к анализу русской литературы начала XIX века / В. Б. Мусий // История и современность в русской литературе. – Rzeszow, 2006. – С. 22-27.

«Светославич, вражий питомец» А. Ф. Вельтмана как роман-миф / В. Б. Мусий // Культура народов Причерноморья. – 2006. – № 91. – С.84-85. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/10224> (дата звернення: 14.06.2017 р.). – Загол. з екрану.

Цикл М. Н. Загоскина «Вечер на Хопре» в свете концепции автора в работах М. М. Бахтина / В. Б. Мусий // Пробл. сучас. літературознавства : зб. наук. пр. – Одеса, 2006. – Вип. 14. – С. 153-164. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/2997> (дата звернення: 14.06.2017 р.). – Загол. з екрану.

2007

Античность в «Блаженстве безумия» Н. А. Полевого / В. Б. Мусий // Споконвіку було слово... : [зб. на пошану проф. О. Александрова з нагоди його 60-річчя]. – Одеса, 2007. – С. 242-250.

Бьондетта или Сильфида? (Повесть Е. В. Кологривовой «Хозяйка» в контексте произведений писателей-романтиков о художнике) / В. Б. Мусий // Культура народов Причерноморья. – 2007. – № 119. – С. 65-68. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/10223> (дата звернення: 14.06.2017 р.). – Загол. з екрану.

Жанр мистерии в драматургии Федора Сологуба / В. Б. Мусий // Південний архів. Сер. Філол. науки. – Херсон, 2007. – 37. – С.88-93. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/4475> (дата звернення: 14.06.2017 р.). – Загол. з екрану.

Константа «свет» у Григория Сковороды / В. Б. Мусий // Джерело = Родник. – 2007. – № 4. – С. 42-43.

Миф в произведениях романтиков / В. Б. Мусий // *Studia methodological*. – Тернопіль ; Севастополь, 2007. – Вип. 22. – С. 230-237.

Миф и ритуал в трагедии Федора Сологуба «Дар мудрых пчел» / В. Б. Мусий // Серебряный век : диалог культур: сб. ст. по материалам Междунар. науч. конф., посвящ. памяти проф. С. П. Ильева. – Одесса, 2007. – С. 121-129.

Мифологическое в «Сказании об Ольге» З. А. Волконской / В. Б. Мусий // Література в контексті культури : зб. наук. пр. – Дніпропетровськ, 2007. – С. 195-201.

Национально-консолидирующая роль мифа в славянских литературах эпохи романтизма / В. Б. Мусий // Наук. вісн. Ізмаїл. держ. гуман. ун-ту. – 2007. – Вип. 23. – С. 122-126.

О мифологическом в предромантическом и романтическом художественных произведениях / В. Б. Мусий // Мир романтизма. – Тверь, 2007. – Т. 12 (36) : [материалы междунар. науч. конф., посвящ. 45-летию науч. деятельности проф. И. В. Карташовой (24-27 мая 2006 г., г. Тверь)]. – С. 13-19.

О художественном мышлении эпохи предромантизма (на материале русской литературы) / В. Б. Мусий // Русистика и современность. Литературоведение : IX Междунар. конф., посвящ. 100-летию со дня рождения акад. Д. С. Лихачева : сб. науч. ст. – Одесса, 2007. – С. 41-50.

2008

Авторская концепция искусства в романтическом произведении / В. Б. Мусий // Методологічні аспекти літературознавчого синтезу : зб. наук. пр. на пошану проф. Н. Шляхової з нагоди її 75-річчя / ОНУ ім. І. І. Мечникова. – Одеса, 2008. – С. 148-158.

Миф о «золотом веке» в романтической модели идеального мироустройства / В. Б. Мусий // Культура народов Причерноморья. – 2008. – № 149. – С. 132-134.

Мифологический комментарий «Повести о Петре и Февронии Муромских» в аудитории студентов-иностранцев / В. Б. Мусий // Русистика и современность : [материалы X междунар. науч.-практ. конф. (26-28 окт. 2007 г.)]. – СПб, 2008. – Ч. 2 : Диалог культур в преподавании русского языка и русской словесности. – С. 292-297.

Мифологическое в сказке в. Ф. Одоевского «Игоша» в свете концепции архетипического Карла Юнга / В. Б. Мусий // ДОКСА : зб. наук. пр. з філос. та філол. – Одеса : ОНУ ім. І.І. Мечникова, 2008. – Вип. 12. – С. 325-330. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/1318> (дата звернення: 14.06.2017 р.). – Загол. з екрану.

О жанровых особенностях «Авторской исповеди» Н. В. Гоголя / В. Б. Мусий // Гоголезнавчі студії. – Ніжин, 2008. – Вип. 17. – С. 166-173. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/10221> (дата звернення: 14.06.2017 р.). – Загол. з екрану.

Об историзме в «Борисе Годунове», или Почему Пушкин в «Уникальном романе» М. Павича является магом / В. Б. Мусий // Вестн. Крым. лит. чтений. – Симферополь, 2008. – Вып. 4. – С.164 -175.

Осип Сенковский (Барон Брамбеус) – писатель, критик, издатель «Библиотеки для чтения» – о бессознательном / В. Б. Мусий // Діалог : медіа-студії : зб. наук. пр. – Одеса, 2008. – Вип. 7. – С. 139-149.

2009

Авторский миф как художественное выражение модели мира / В. Б. Мусий // Модель мира в художественном тексте. – Одесса, 2009. – С. 26-57.

Архетипическая основа «Садов господина Мичурина» А. Куркова / В. Б. Мусий // Культура народов Причерноморья. – 2009. – № 173. – С.92-95. – Відомості доступні з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/4466> (дата звернення: 14.06.2017 р.). – Загол. з екрану.

«Истина», «свет» и «начало» в художественной системе Г. С. Сковороды / В. Б. Мусий // III Севастопольские Кирилло-Мефодиевские чтения : [сб. науч. работ междунар. науч.-практ. конф (17-18 сент. 2009 г., г. Севастополь)]. – Севастополь, 2009. – С. 193-202.

Концептосфера незавершенной повести А. С. Пушкина «Марья Шонинг» / В. Б. Мусий // Русская филология. Украинский вестник : языкознание, литературоведение, методика преподавания русского языка и литературы. – Харьков, 2009. – № 3 (40). – С. 54-58.

Концептуальная структура поэмы А. С. Пушкина «Анджело» / В. Б. Мусий // Новое в славянской филологии : сб. ст. – Севастополь, 2009. – С. 339-343. – (Серия «Славянский мир» ; вып. 4).

Мотив странничества в поэме Н. В. Гоголя «Ганс Кюхельгартен» / В. Б. Мусий // Гоголезнавчі студії. – 2009. – Вип. 18. – С. 171-180.

О животом магнетизме и художественном психологизме в русской литературе начала XIX века / В. Б. Мусий // Література в контексті культури : зб. наук. пр. – К., 2009. – Вип. 19. – С. 220-225.

О мифологическом компоненте в произведениях русских писателей о народе / В. Б. Мусий // Інформац. вестн. Форуму русистов України. – Симферополь, 2009. – Вып. 12. – С. 244-249.

О том, как Арнольд Алексеевич Слюсарь делал меня филологом / В. Б. Мусий // Слюсарь Арнольд Алексеевич : Меморіа. – Одесса, 2009. – С. 567-571.

Проблема судьбы в повести Н. В. Гоголя «Вий» / В. Б. Мусий // Слюсарь Арнольд Алексеевич : Меморіа. – Одесса, 2009. – С. 494-500.

Пушкинский миф в «Уникальном романе» М. Павича (к вопросу о моделировании образа писателя в литературе постмодернизма) / А. Карпов, В. Б. Мусий // Модель мира в художественном тексте. – Одесса, 2009. – С. 167-179.

Русский предромантизм и романтизм в свете идеи художественной переходности / В. Б. Мусий // Русский язык и литература : проблемы изучения и преподавания : сб. науч. работ. – Киев, 2009. – С. 253-256.

2010

«Балладина» Юлиуша Словацкого и народная сказка / В. Б. Мусий // Наук. вісн. Ізмаїл. держ. гуманіт. ун-ту. – 2010. – Вип. 29. – С. 89-92.

Даль В. И. об особенностях миропонимания человека из народа («Хмель, сон и явь» и «Денщик») / В. Б. Мусий // Далевское литературоведение : сб. науч. работ. – Луганск, 2010. – Вып. 2, ч. 1. – С. 70-82.

«Кирджали» А. С. Пушкина и «Гайдамак» О. М. Сомова : к вопросу о художественной антропологии / В. Б. Мусий // Русский язык и литература в школе и вузе : проблемы изучения и преподавания : сб. науч. работ. – Горловка, 2010. – С. 220-225.

Книга как универсалия культуры (роман Карлоса Руиса Зафона «Тень ветра» через призму аксиологии) / В. Б. Мусий // ДОКСА : зб. наук. пр. з філос. та філол. – 2010. – Вип. 15. – С. 286-294. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/5465> (дата звернення: 14.06.2017 р.). – Загол. з екрану.

Концептосфера сказки В. Г. Короленко «Необходимость» / В. Б. Мусий // Слово и текст в культурном сознании эпохи : сб. науч. тр. – Вологда, 2010. – Ч. 5. – С. 219-226.

Легенды и мифы народов мира / В. Б. Мусий // Програми лекційних курсів кафедри світової літератури. – Одеса, 2010. – Ч. 2. – С. 4-16.

О жанровых особенностях «Полтавы» А. С. Пушкина / В. Б. Мусий // Полтавская битва и Прутский поход Петра I : история, политика, философия I половины XVIII века : науч.-публицист. сб. – Кишинев, 2010. – С. 120-126.

О месте курса «Литература и мифология» в обучении студентов-русистов / В. Б. Мусий // Русистика и современность. Литературоведение : XII Междунар. науч. конф., посвящ. 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя (30 сент. – 3 окт. 2009 г., г. Одесса) : сб. науч. ст. – Одесса, 2010. – С. 161-168.

Поэма А. С. Пушкина «Анджело» в свете понимания А. А. Слюсарем композиции художественного произведения / В. Б. Мусий // А. С. Пушкин и мировой литературный процесс : Междунар. науч. конф., посвящ. памяти д-ра филол. наук, проф. А. А. Слюсаря : сб. науч. ст. – Одесса, 2010. – С. 75-81.

Романтическая поэтическая драма : на пути к возрождению мистерии («Ижорский» В. К. Кюхельбекера и «Балладина» Юлиуша Словацкого) / В. Б. Мусий // Наук. вісн. Волин. нац. ун-ту імені Лесі Українки. Серія: Філол. науки. Літературознавство. – 2010. – № 11. – С. 162-167. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/4473> (дата звернення: 14.06.2017 р.). – Загол. з екрану.

«Рукопись, найденная в Сарагосе» Яна Потоцкого как предромантическое произведение / В. Б. Мусий // Світова література на перехресті культур і цивілізацій. – Сімферополь, 2010. – Вип. 3. – С.178-188.

Семантические оппозиции в рассказах И. А. Бунина 1920-х годов как показатель аксиологических ориентиров авторской модели мира / В. Б. Мусий // IV Междунар. Севастопольские Кирилло-Мефодиевские чтения (9-13 сент. 2010 г., г. Севастополь) : сб. науч. работ. – Севастополь, 2010. – Т. 2. – С. 527-535. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/4486> (дата звернення: 14.06.2017 р.). – Загол. з екрану.

Сказка В. Г. Короленко «Необходимость» в свете антропологического похода / В. Б. Мусий // Наук. вісн. Ізмаїл. держ. гуманіт. ун-ту. – 2010. – Вип. 28. – С. 130-134.

Человек в предромантической лирике А. С. Пушкина / В. Б. Мусий // Мова і культура : наук. вид. / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка – Київ, 2010. – Вип. 13, т. 8 (144). – С. 218-224.

Экзистенциальное субъективное в русской романтической прозе / В. Б. Мусий // Русская филология. Украинский вестник : языкознание, литературоведение, методика преподавания русского языка и литературы. – Харьков, 2010. – № 3-4. – С. 50-55.

2011

Блейк Уильям в его сочинениях и в романе Трейси Шевалье «Тигр, светло горящий» / В. Б. Мусий // Проблемы сучасного літературознавства : зб. наук. пр. – 2011. – Вип. 15. – С. 156-167. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/3750> (дата звернення: 14.06.2017 р.). – Загол. з екрану.

Концепт «честь» в романтическом произведении / В. Б. Мусий // Наук. зап. Серія: Філол. науки (мовознавство) / Кіровоград. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка. – Кіровоград, 2011. – Вип. 95 (1) : Матеріали 5-ї Міжнар. наук.-практ. конф. «Мови і світ: дослідження та викладання» (24-25 берез., м. Кіровоград). – С. 14-19.

«Кроткая» Ф. М. Достоевского : попытка мифопоэтического прочтения / В. Б. Мусий // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Т. Шевченка. Серія: Філол. науки. – 2011. – № 1 (212). – С. 129-135.

Мифопоэтическое и психологическое в «Рассказе отца Алексея» И. С. Тургенева / В. Б. Мусий // Наук. вісн. Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки. Серія Філол. науки. Літературознавство. – 2011. – № 13. – С. 103-107. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/4470> (дата звернення: 14.06.2017 р.). – Загол. з екрану.

Оппозиция «свое-чужое» в произведениях О. М. Сомова о Гаркуше / В. Б. Мусий // Вісн. Донец. нац. ун-ту. Серія Б. Гуманіт. науки. – 2011. – № 1. – С. 39-44.

Профессор Императорского Новороссийского (Одесского) университета Василий Михайлович Мочульский (1856-1920) о мифологических народных верованиях и мифопоэтике художественного произведения / В. Б. Мусий // Информ. вестн. Форума русистов Украины. – Симферополь, 2011. – Вып. 14 : Русский язык и Русский мир в современном гуманитарном пространстве. – С. 16-23. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/4474> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

Пушкин А. С. – персонаж «Уникального романа» М. Павича / В. Б. Мусий // Болдинские чтения 2011 / Гос. лит.-мемор. и природ. музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино» ; отв. ред. Н. М. Фортунатов. – Саранск, 2011. – С. 230-239. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/4458> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

«Рукопись, найденная в Сарагосе» Яна Потоцкого как предромантическое произведение / В. Б. Мусий // Світова література на перехресті культур і цивілізацій : зб. наук. пр. – Сімферополь, 2011. – Вип. 3. – С. 178-188.

Универсализм авторских миров поэтов-романтиков / В. Б. Мусий // Авторские миры в художественном тексте : учеб. пособие / отв. ред. Н. М. Раковская. – Одесса: Астропринт, 2011. – С. 47-73.

Филологический роман : диалог классики и современности на занятии по литературе / В. Б. Мусий // Русский язык и литература : проблемы изучения и преподавания в школе и вузе : сб. науч. тр. – К., 2011. – С. 379-383.

Элементы готического жанра в «Тени ветра» Карлоса Руиса Сафона / В. Б. Мусий // Вектори розвитку сучасного літературного процесу : зб. наук. пр. – Одеса, 2011. – С. 241-251.

Элементы национальной мифологической модели мира в произведениях славянских писателей эпохи романтизма (образ мирового древа) / В. Б. Мусий // Славянские чтения : материалы науч.-теор. конф. (19-20 мая 2011 г., г. Кишинев) / Славян. ун-т Респ. Молдова. – Кишинев, 2011. – Вып. 6. – С. 99-105.

2012

Архитектурная организация центральной части Одессы начала XIX века / В. Б. Мусий // Одесса : страницы литературной истории. Краеведческий дискурс : учеб. пособие / отв. ред.: Н. М. Раковская. – Одесса : Астропринт, 2012. – С. 17-27.

Изучение диалога жанров как одно из направлений современной науки о литературе / В. Б. Мусий // Теоретична і дидактична філологія. – 2012. – Вип. 13. – С. 212-218. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/4478> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

К вопросу о судьбах романтизма в литературе 1920-х годов (повести И. С. Шмелева и А. В. Чаянова) / В. Б. Мусий // Серебряный век : диалог культур : междунар. науч. конф., посвящ. памяти проф. С. П. Ильева (19-20 окт. 2011 г., г. Одесса) / отв. ред. Н. М. Раковская. – Одесса, 2012. – С. 276-285.

Мифопоэтика под углом зрения исторической психологии / В. Б. Мусий // Историческая психология : истоки и современное состояние. – Одесса, 2012. – С. 280-300.

Николай Васильевич Гоголь в Одессе / В. Б. Мусий // Одесса : страницы литературной истории : краеведческий дискурс : [учеб. пособие]. – Одесса : Астропринт, 2012. – С.78-86.

О месте анализа композиции художественного произведения в процессе преподавания литературы (на материале «Войны и мира» Л. Н.Толстого) / В. Б. Мусий // Русский язык и литература в школе и вузе : проблемы изучения и преподавания. – Горловка, 2012. – С. 450-456.

Образ моря в поэзии Шарля Бодлера / В. Б. Мусий // О сколько нам открытий чудных... : материалы к 80-летию со дня рождения Д. С. Ищенко / ред.: Л. А. Петрова. – Одесса : Одесский нац. ун-т, 2012. – С. 60-63.

Оппозиция «мужское–женское» в «Воспоминаниях Элизабет Франкенштейн» Теодора Рошака, или Проблема совершенного человека в современной литературе / В. Б. Мусий // VI Междунар. Севастопол. Кирилло-Мефодиевские чтения : сб. науч. ст. – Севастополь : Гит пак, 2012. – С. 222-230. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/4487> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

Оппозиция «своё-чужое» в рассказе Н. А. Дуровой «Серный ключ» / В. Б. Мусий // Проблемы сучасного літературознавства : зб. наук. пр. – 2012. – Вип. 16. – С. 153-163. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/9124> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

Постмодернистский художественный текст как герменевтическая игра с читателем / В. Б. Мусий // Colloquia litteraria sedlcensia studia minora. – Siedlce, 2012. – Vol. 6 : Література у літературознавчому континуумі : [тез. доп. 10-ї Міжнар. наук. конф. (17-19 жовтня 2012 р., м. Чернівці)]. – С. 62-63. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/4477> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

Сторінки інтелектуального життя Одеси початку ХІХ століття / В. Б. Мусий // Одесса: страницы литературной истории. Краеведческий дискурс : учебн. пособие / отв. ред. Н. М. Раковская. – Одесса : Астропринт, 2012. – С. 11-16.

«Я» и «иной» в «Поездке по Волге» И. А. Гончарова / В. Б. Мусий // Вопросы русской литературы : межвуз. научн. сб. – Симферополь : Крымский Архив, 2012. – Вып. 23 (80). – С.43-49.

2013

Единичное и универсальное в фантастическом рассказе Ф. М. Достоевского «Бобок» / В. Б. Мусий // Вісн. Одес. нац. ун-ту. Серія Філологія. – 2013. – Т. 18,

вип. 1(5). – С. 74-79. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/5644> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

Категория «славянство» в научной и художественной рефлексии славян в первой половине XIX века / В. Б. Мусий // Слов'янські наукові читання : літературознавчі та культурологічні аспекти: зб. матеріалів наук. читань, які відбулися 21 жовт. 2013 р.. – Одеса, 2013. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/4272> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

Оппозиция «Космос-Хаос» в «Смерти Бальдура» Адама Эленншлегера и «Кольце нибелунга» Рихарда Вагнера / В. Б. Мусий // Кременецькі компаративні студії. – Кременецьк, 2013. – Вип. 3. – С. 306-316. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/4488> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

Оппозиция «свое – чужое» в «Гробовщике» А. С. Пушкина / В. Б. Мусий // Болдинские чтения – 2013. – Нижний Новгород : РИ «БегемотНН», 2013. – С. 173-181. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/4465> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

Постмодернистский художественный текст как герменевтическая игра с читателем / В. Б. Мусий // Наук. вісн. Миколаїв. держ. ун-ту ім. В. О. Сухомлинського. Серія Філол. науки. – 2013. – Вип. 4 (90). – С. 153-158. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/4477> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

Ценностно-смысловые оппозиции в «Маринке» Карела Гинека Махи / В. Б. Мусий // Слов'янський збірник. – 2013. – Вип.17, ч. 3. – С. 282-291. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/4248> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

Чествование 100-летия со дня рождения Н. В. Гоголя в Одессе / В. Б. Мусий // Гоголезнавчі студії. – Ніжин, 2013. – Вип. 3 (20). – С. 283-293. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/4476> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

2014

Антитетичность как способ выражения авторской концепции в комедии Владимира Маяковского «Клоп» / В. Б. Мусий // Русистика и современность.

Литературоведение : сб. науч. ст. по материалам XVI Междунар. науч. конф., посвящ. 120-летию В. В. Маяковского (18-22 сентября 2013 г., г. Одесса). – Одесса : Астропринт, 2014. – С. 20-28. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/6976> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

К вопросу о содержании категории «Художественный мир» / В. Б. Мусий // Проблемы сучасного літературознавства. – 2014. – Вип. 18. – С. 296-305. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/6146> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

Место категорий «свое» и «чужое» в образе предков современных славян в русской и польской литературах XIX века / В. Б. Мусий // Слов'янський збірник. – 2014. – Вип. 18 : Пам'яті чл.-кор. НАН України, д-ра філол. наук, проф. Ю. О. Карпенка (1929-2009) з нагоди його 85-річчя з дня його народження. – С. 286-295.

Модусный план произведений А. С. Грина, содержащих в названии универсалию «музыка» / В. Б. Мусий // Актуальні проблеми прикладної лінгвістики. – 2014. – Вип. 1. – С. 80-85. – Доступні відомості через інтернет: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/8506> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

Парадоксальность ситуации инициации в «Ученике чародея» А. С. Грина и «Чудесах магии» Акутагавы Рюноске / В. Б. Мусий // Вісн. Одес. нац. ун-ту. Серія Філологія. – 2014. – Т. 19, вип. 3 (9). – С. 31-41. – Доступні відомості з інтернету: [http://fs.onu.edu.ua/clients/client11/web11/pdf/vist_onu/Fillolog_3\(2014\).pdf](http://fs.onu.edu.ua/clients/client11/web11/pdf/vist_onu/Fillolog_3(2014).pdf) (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

Парадоксальность ситуации инициации в «Ученике чародея» А. С. Грина и «Чудесах магии» Акутагавы Рюноске / В. Б. Мусий // Вісн. Одес. нац. ун-ту. Серія Філологія. – 2014. – Т. 19, вип. 3 (9). – С. 31-41. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/7288> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

Рецепция русской классики в произведениях А. П. Потемкина / В. Б. Мусий // Проблемы сучасного літературознавства. – 2014. – Вип. 19. – С. 145-154. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/6188> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

Рецепция русской классики в произведениях А. П. Потемкина / В. Б. Мусий // Проблемы сучасного літературознавства : сб. наук. пр. – Одеса : Астропринт, 2014. – Вип. 19. – С. 145-154. – Доступні відомості з інтернету:

<http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/6188> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

Три путешествия Вильгельма Кюхельбекера / В. Б. Мусий // Вісн. Одес. нац. ун-ту. Серія Філологія. – 2014. – Т. 19, вип. 2 (8). – С. 33-48. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/7284> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

Утопический концепт в романтическом произведении / В. Б. Мусий // Вісн. Одес. нац. ун-ту. Серія Філологія. – 2014. – Т.19, вип. 1 (7). – С. 33-47. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/6297> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

2015

Мотив двойничества в новелле Проспера Мериме «Локис» / В. Б. Мусий // Проблеми сучасного літературознавства. – Одеса : Маяк, 2015 – Вип. 21. – С. 62-72. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/8711> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

Ожившая статуя как волшебный помощник в рассказе С. Кржижановского «Кунц и Шиллер» / В. Б. Мусий // Вісн. Одес. нац. ун-ту. Серія Філологія. – 2015. – Т. 20, вип. 1 (11). – С. 36-44. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/8568> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

Экзистенциальный смысл мифопоэтической символики в романе Сильви Жермен «Взгляд медузы» / В. Б. Мусий // Проблеми сучасного літературознавства. – Одеса, 2015. – Вип. 20, С. 175-186. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/8583> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

2016

Опозиция «свое-чужое» в романе Ю. И. Крашевского «Сумасбродка» («Szalona») / В. Б. Мусий // Слов'янський збірник. – 2016. – Вип. 20. – С. 318-328. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/9215> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

Проблемы искусства в произведениях Александра Грина / В. Б. Мусий // Вісн. Одес. нац. ун-ту. Серія Філологія. – 2016. – Т. 21, вип. 1 (13). – С. 49-68. – Доступні відомості з інтернету:

<http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/9168> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрана.

Рассказ А. С. Грина «Отравленный остров» : текст и подтекст / В. Б. Мусий // Проблеми сучасного літературознавства. – 2016. – Вип. 22. – Доступні відомості з інтернету: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/8912> (дата звернення: 15.06.2017 р.). – Загол. з екрану.

Способы выражения восприятия события его участниками в рассказе Александра Грина «Остров Рено» / В. Б. Мусий // Вісн. Одес. нац. ун-ту. Серія Філологія. – 2016. – Т.21, вип. 2 (14). – С. 88-93.

Участь у національних, міжнародних заходах:

Була учасником наступних міжнародних конференцій:

- «Світ романтизму» (Твер, Росія, 2006);
- «Світи, які затонули, та прогнози на майбутнє. Субкультурний та утопічний концепт в російській культурі» (Сегед, Угорщина, 2008);
- «Слов'янські літератури в контексті світової» (Мінськ, Білорусь, 2007);
- Болдинські читання (Нижній Новгород, Росія, 2010);
- «Русистика і сучасність» (Санкт-Петербург, Росія, 2004, 2007; Жешув-Чудець, Польща, 2005, 2008),
- «Слов'янські читання» (Кишинев, Молдова, 2011).