



**Соболевська
Олена
Костянтинівна**

1966 р. н.

д-р філос. наук, доцент,
зав. кафедри культурології

Контактна інформація:

Тел.: 097-431-55-20

E-mail: germs_1@mail.ru

Основний напрямок у науковій діяльності

- філософська антропологія
- філософія культури
- філософія мистецтва

Кандидатська дисертація:

«Ранні поеми М. Цветаєвої в контексті ліро-епічних жанрів кінця 10 – початку 20-х років»

Спеціальність 10.01.01 – російська література

Місце захисту:

Одеський державний університет ім. І. І. Мечникова

Рік захисту:

1994 р.

Докторська дисертація:

«Взаємодія мистецтва і дійсності в культурі Срібного віку: філософсько-антропологічний вимір»

Спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури

Місце захисту:

Харківський національний університет ім. В. Н. Каразіна

Рік захисту:

2012 р.

Навчальна діяльність (списки дисциплін, лекційні курси)

- «Історія зарубіжної літератури» (філософський факультету)
- «Філософські проблеми гуманітарних наук» (спецкурс для магістрів філологічного факультету)

- «Культура Срібного віку» (спецкурс для магістрів філософського факультету)
- «Філософія і література» (спецкурс для студентів філософського факультету)

Наукові праці (з 2000 р.)

Монографія

2010

Искусство – Художник – Жизнь: неизбежность противоречий и пути примирений : монография / Е. К. Соболевская. – Одесса : Астропринт, 2010. – 224 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://opac.lib.onu/pdf/sobolevskaja_monograf.pdf

Методичні посібники

2002

Философско-эстетическая природа художественного творчества : метод. указ. по курсу эстетики для студентов гуманитар. и негуманитар. ф-тов / Е. К. Соболевская. – Одесса : Астропринт, 2002. – 30 с.

2005

Искусство и феноменология : метод. указания по курсу эстетики / Е. К. Соболевская. – Одесса, 2005. – 22 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/130>

2011

Искусство и феноменология : метод. указания для студ. гуманитарных ф-тов / Е. К. Соболевская. – Одесса : Астропринт, 2011. – 28 с.

Автореферат дисертації

Взаимодействие искусства и действительности в культуре Серебряного века: философско-антропологическое измерение : автореф. дис ... д-ра филос. наук / Е. К. Соболевская. – Харьков, 2012. – 33 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/3957>

2000

От жизненного контекста к пониманию текста : опыт герменевтического анализа одной «музыкальной» формулы М. Цветаевой / Е. К. Соболевская // Музичне мистецтво і культура = Music art and culture. – Одесса, 2000. – Вип. 1. – С. 51-59.

Пратекст и текст : (по поводу творческих рефлексий М. Цветаевой) / Е. К. Соболевская // А. С. Пушкин – М. Цветаева : VII цветаевская международ. научно-тематич. конф. (9 -11 окт. 1999 г.). – М., 2000. – С. 317-323.

Пушкинские топосы в контексте статьи М. Цветаевой «Искусство при свете Совести» / Е. К. Соболевская // Пушкин и Крым : IX Крымские пушкинские международ. чтения. – Симферополь, 2000. – Кн. 1. – С. 246-251.

2001

Автобиографическая проза М. Цветаевой «Твоя смерть» как приложение к «Новогоднему» / Е. К. Соболевская // На путях к постижению Марины Цветаевой : IX цветаевская научно-темат. конф. – М., 2002. – С. 364-372.

Исследования о творчестве Валерия Брюсова в контексте научных трудов С. П. Ильёва / Е. К. Соболевская // Брюсовские чтения, 1996. – Ереван : Лингва, 2001. – С. 370-378.

Минус-стих, его природа и онтологические основания (к вопросам метафизики стиха) / Е. К. Соболевская // Русская литература. – СПб., 2001. – № 4. – С.68-82.

Символ и жизнь поэта / Е. К. Соболевская // Марина Цветаева : личные и творческие встречи, переводы починений : VIII цветаевская междунар. научно-темат. конф. – М., 2001. – С.20-29.

2003

Автор и герой как проблема анализа эстетического сознания М. Цветаевой / Е. К. Соболевская // Русская литература. – СПб., 2003. – № 3. – С. 42-56.

Диалог о метафизике стиха (Волошин – Цветаева – Бродский) / Е. К. Соболевская // Марина Цветаева: эпоха, культура, судьба : X цветаевская междунар. научно-темат. конф. (9-11 окт. 2002 г.) : сб. докл. – М., 2003. – С. 135-144.

Миф об Орфее, или Скобка о повороте / Е. К. Соболевская // Докса : зб. наук. пр. – Одеса, 2003. – Вип. 4 : Грецький спадок і сучасність. – С. 372-385. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://doxa.onu.edu.ua/Doxa4/201-210.pdf>

2004

Пратекст и текст (Философские аспекты искусства) / Е. К. Соболевская // Докса : зб. наук. пр. – Одеса, 2004. – Вип. 6 : Мова, текст, культура. – С. 260-267. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/1347>

2005

Искусство – Художник – Жизнь : развитие античной традиции в культуре Серебряного века / Е. К. Соболевская // Докса : зб. наук. пр. – Одеса, 2005. – Вип. 8 : Грецька традиція в сучасній культурі. – С. 311-319. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/1366>

2006

Апология смерти, или Размышления по поводу ухода М. Цветаевой / Е. К. Соболевская // Лики Марины Цветаевой : XIII междунаро. научно-тематич. конф. (9-12 окт. 2005) : сб. докл. – М., 2006. – С. 337-349.

В. Брюсов как один из героев творческой жизни М. Цветаевой / Е. К. Соболевская // Лики Марины Цветаевой : XIII Междунаро. научно-темат. конф. (9-12 окт. 2005) : сб. докл. – М., 2006. – С. 194-202.

Фантастика и действительность (Опыт интерпретации фильма А. Тарковского «Сталкер») / Е. К. Соболевская // Докса : зб. наук. пр. – Одеса, 2006. – Вип. 10 : Стратегії інтерпретації тексту: методи і межі їх застосування. – С. 308-317. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/1381>

2007

Автор и герой как феномены искусства и действительности / Е. К. Соболевская // Актуальні проблеми духовності : зб. наук. пр. – Кривий ріг, 2007. – Вип. 8. – С. 299-216.

Диалог об ответственности художника / Е. К. Соболевская // Докса : зб. наук. пр. – Одеса, 2007. – Вип. 11. – С. 13-20.

2008

Искусство и теургия в философско-эстетической концепции Вячеслава Иванова / Е. К. Соболевская // Актуальні проблеми духовності : зб. наук. пр. – Кривий ріг, 2008. – Вип. 9. – С. 323-336.

Принцип *остранения* как монтаж и непрерывность (От теории В. Шкловского к художественному миру А. Тарковского) / Е. К. Соболевская // Філософські пошуки : зб. наук. пр. – Львів ; Одеса, 2008. – Вип. 28. – С. 78-88.

Реальность философско-эстетической утопии Вл. Соловьёва и пути её осуществления / Е. К. Соболевская // Философия и космологія : научно-теор. сб. – Полтава, 2008. – С. 185-197.

Смех и благочестивая серьезность в фильмах А. Тарковского / Е. К. Соболевская // Докса : зб. наук. пр. – Одеса, 2008. – Вип. 13 : Сміх та серйозність: множинність видів та взаємин. – С. 231-239. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/1327>

«Ты еси», или «Es, ergo sum» (Смерть Р.-М. Рильке в свете творческой установки М. Цветаевой) / Е. К. Соболевская // Докса : зб. наук. пр. – Одеса, 2008. – Вип. 12 : Німецька традиція в філософії, гуманітаристиці та культурі. – С. 361-371. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/1319>

«Ты еси», или «Es, ergo sum» / Е. К. Соболевская // Утопическое и фантастическое в русской литературе XX–XXI века. Сер. Литературные направления и течения. – СПб., 2008. – Вып. 14. – С. 18-29. – 2-а ред., поширений варіант.

2009

Искусство и феноменология : точки пересечений / Е. К. Соболевская // Докса : зб. наук. пр. – Одеса, 2009. – Вип. 14 : Німецька феноменологічна традиція у філософії, гуманітаристиці та культурі. – С. 68-76. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/5449>

Кинематограф и действительность (Эстетическо-этический аспект) / Е. К. Соболевская // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 2009. – № 2 (42). – М., 2009. – С. 80-90.

Кінематограф і дійсність (естетично-етичний аспект) / О. К. Соболевська // Філософські пошуки : зб. наук. пр. – Львів ; Одеса, 2009. – Вип. 30. – С. 187-194.

От трагедии искусства к трагедии художника: философско-эстетические рефлексии Александра Блока / Е. К. Соболевская // Актуальні проблеми духовності : зб. наук. пр. – Кривий ріг, 2009. – Вип. 10. – С. 277-290.

Творческие принципы Андрея Тарковского и символистская эстетика / Е. К. Соболевская // Вісник Дніпропетровського ун-ту. Серія : Філософія, соціологія, політологія. – 2009. – Т. 17, Вип. 19, № 9/2. – С. 166-171.

Феномен судьбы поэта в философской критике Владимира Соловьёва / Е. К. Соболевская // Культура народів Причорномор'я. – Сімферополь, 2009. – № 169. – С. 130-134.

«Что делать и кто делает?» (Назначение искусства и нравственный облик художника в наследии Вл. Соловьёва) / Е. К. Соболевская // Вісник ОНУ. – Т. 14. – Вип. 21 : Філософія. – 2009. – С. 80-88. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/2104>

2010

A realibus ad realiora, или *От реального к реальнейшему* (к характеристике кинообраза Андрея Тарковского) / Е. К. Соболевская // Актуальні проблеми духовності : зб. наук. пр. – Кривий ріг, 2010. – Вип. 11. – С. 147-159.

Антиномии творческого процесса как предмет философско-эстетических рефлексий М. Цветаевой / Е. К. Соболевская // Ученые записки Таврического

нац. ун-та им. В. И. Вернадского. Серия : Философия. Культурология. Политология. Социология. – 2010. – Т. 23 (62), № 1. – С. 114-121.

«Познай самого себя» и «Ты еси» как единый принцип творческой личности / Е. К. Соболевская // Ф. М. Достоевский и канун третьего тысячелетия. Становление и развитие классической русской философской традиции: от И. В. Киреевского до Д. Л. Андреева. – Киев, 2010. – С. 115-125.

«Познай самого себя» и «Ты еси» как единый принцип творческой личности / Е. К. Соболевская // Вісник ОНУ. – 2010. – Т. 15, вип. 15 : Філософія. – С. 76-84. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/2740>

Феномен судьбы художника в литературно-философском наследии Серебряного века / Е. К. Соболевская // Докса : зб. наук. пр. – Одеса, 2010. – Вип. 15 : Універсальні виміри культури. – С. 462-472. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/5471>

2011

Номо stalker, или Зона как поле охоты. К интерпретации фильма А. Тарковского «Сталкер» / Е. К. Соболевская // Актуальні проблеми духовності : зб. наук. пр. – Кривий ріг, 2011. – Вип. 12. – С. 214-227.

Феномен юродства в фильме А. Тарковского «Сталкер» / Е. К. Соболевская // Доξα/ДОКСА . – 2011 . – Вип.16: Феномен сміху та сміхова культура . – С. 228-239. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/5479>

Андрей Тарковский и Серебряный век в перспективе *современности* / Е. К. Соболевская // Гуманітарний часопис : зб. наук. праць. – Харків, 2011. – № 2. – С. 118-128.